

مكتبة
عبدالله بن مسعود

يوسف السباعي

سيرة
يوسف



يوسف السباعي

سيرة مصر

BIBLIOTHECA ALEXANDRINA
مكتبة الإسكندرية

BIBLIOTHECA ALEXANDRINA
مكتبة الإسكندرية
مكتبة شكل بي
(شراء)

رقم التسجيل 71097

يطلب من :

مكتبة مصر

شارع كامل صفي - القاهرة -

سعيد جوده السحار وشركاه

الإهداء

إلى الحفيد « عيد الروهاب » :
أول من قذف بي من جيل الآباء إلى
جيل الأجداد . لعسل جيله يحقق
لل البشرية من آمال الحرية والعدالة
وأمانى الرخاء والسلام .. ما لم
تستطع أجيالنا أن نحققه .

يوسف السباعي

مقدمة

هذه أرضك الكبرى ودنياك الحافلة ..
كرة خشيلة في بحر الكون المتلاطم ..
ومضة من ملايين الومضات في السماء
الفسيحة .. لست في الكون وحيدك
إنما الله أحد .. الله الصمد ..

يوسف السباعي

١ - خفيف .. بلا جسد

هذه هي الأرض يا عبد الراضى .

مجرد كرة صغيرة .. معلقة فى الجو .. بلا ثور يحملها على قرنيه .

ماذا يبقيا فى مكانها .. وماذا يبقى الناس فوقها ؟

كنت هناك بالأمس يا عبد الراضى .. تسمى فوقها .. مع ملايين البشر

تبدون بمشاكلكم ورغباتكم وأطماعكم والغرور يملأ نفوسكم وكأنكم كل شىء
فى هذا الكون .

ومع ذلك تبدو الأرض لك .. بكل ما عليها من بشر .. من أمثالك ..

ومن غير أمثالك .. ومن كل أنواع الناس .. والمخلوقات .. والطيور ..
والحيوانات .. والأسماك .. والزواحف .. والحشرات .

تبدو الأرض بكل ما فيها من صمت وضجيج وسكون حركة .. وآمال

وآلام .. ودور وقبور .. وأراض وبحور كأنها مجرد بطيخة .. فضية
.. لامعة .. معلقة فى سقف شادر مع غيرها من البطيخ والأعلام والكلوبات
فى أحد أفراح البقالاة أو سيدى الطيبى .

هذه هي الأرض يا عبد الراضى ..

الأرض الكبيرة .. الكبيرة ..

والإنسان يملأ رحابها .. يمشى عليها مرها كأنه فى الكون وحده . كم

يبدو ضئيلا .. بكبرته اللامعة .. فى بحر الكون المتلاطم .. فى السماء

الفسيحة التى تتلألأ فيها ملايين النجوم .. والكواكب .. ومن بينها ..

أرض الإنسان .. ومضة من ملايين الومضات التى تومض فى فسحة الكون

.. ليس الإنسان بأرضه وجبروته وحده فى الكون ، إنه جزء من ملايين

الكائنات التى تملأ رحاب الفضاء .. إنما الأحد .. هو الله الصمد ..
هذه أرضك يا عبد الراضى .. كرة رمادية .. تحيطها الزرقة ويلفها
السواد ..

اختفت منها كل معالم حياتك ..
شارع القصر العينى .. ودار الزمان التى قضيت فيها نصف عمرك ..
تنتقل بين المحروين فى الدور العلوى والمطابع فى السفلى .. تحمل الأصول
والبروفات .. والقهوة والشاي والكافوزة والسجائر .. على الدرج الحجرى ..
حتى تأكلت تحت قدميك درجاته ..

اختفى شارع القصر العينى بدار الزمان .. واختفى سيدى الطيبى بدار
عبد الراضى .. التى لم فيها أم عيده بأولادها واختفى الحى كله بدكاكينه
وبيوته وأوتوبيساته المثقلة بركابها واختفت المدينة واختفت مصر .. أم الدنيا
.. بحالها ..

اختفى كل شيء ..
لم يبق من دتيك .. سوى هذا الشيء الكروى الذى يلعب من بعيد
والذى قال لك الأستاذ .. إنه الأرض التى كنت تعيش عليها ..
غير معقول !!

غير معقول أن تكون قد أمضيت عمرك كله .. على هذه الكرة .. دون
أن تتزحلق وتهوى .. إلى هذا الفضاء العجيب المليء بالنجوم .. ولكن من
أين انطلقت إذن .. وفى أية بقعة فى هذا الفراغ كنت تعيش ؟ .. وأين
أمضيت عمرك ؟ .. وأين دار المجلة ؟ .. وأين دارك ؟ .. وأين شارع
القصر العينى وفم الخليج ؟ .. وأين .. وأين .. فى مكان ما .. بين هذه
الأشياء التى تهرق من بعيد .. لابد أن يكون مقرك .. بلدك .. حيك ..
وبيتك .. ومشاكلك ..

ومن مكان ما .. بين هذه الأشياء التى تنتشر فى الفضاء الفسيح ..
لابد أن تكون انطلقت ..

ومع ذلك .. لماذا تشغل نفسك بهذا كله ..
من مكان ما فى هذا الفراغ أتيت ..
والى هذا المكان .. ستعود ..
الذى أتى بك سيعيدك ..
المشكلة .. ليست فى المكان الذى أتيت منه ..
إنما هى فى المكان الذى وصلت إليه ..
رحلة مهيبة .. هذه التى دفع بك إليها الأستاذ ..
ضحك عليك كمادة ..
قال لك .. فرقة كعب ..
وهى فعلا .. فرقة كعب ..
ولكنها قذفت بك من الأرض كلها ، بدلا .. من أن تقلب بك من
القاهرة .. أو من مصر .
وكان عليك أن تطاوعه .. يعد أن تعقدت أمامك المشاكل وتعذرت
الحياة ..
لم يكن هناك مايفريك بالبقاء على الأرض .. والمعارك على أشدها بين
زوجاتك فى البيت وبين رفاقك فى المجلة ..
والبقاء على الأرض .. دون الأستاذ .. مشكلة .. فلقد بات عندك
الوحيد على الأرض .
ولم يعد هو يشعر بالغنى عندك .. يعد أن يت تابعه الخاص .. تلازمه
فى المجلة .. وفى البيت .
وفجأة علا صوت الأستاذ من القمرة المجاورة صائحا :
- يا عبد الراضى .. عبد الراضى .
- أفنتم يا أستاذ .
- فنجان شاي يا عبد الراضى .
- شاي إيه يا أستاذ .. هنا لا يوجد غير الأنابيب .

.. منذ أن تركنا الأرض وأنا أبتلع فى أتابيب .. وكأنى أكل صابون
حلاقة .. أو معجون أسنان .. ألا تستطيع أن توضح لنا فنجان شاي على
السبرتاية .. كما كنت تعمل فى المجلة .

.. أى سبرتاية يا أستاذ .. لقد شحنتونى فى الخرج كما شحنتوك ..
مجردا من كل شىء .. حتى من علبة الدخان .

.. وما العمل الآن .. أريد أن أغير ريقى .

.. غيره على لحسة من أى أنبوبة أمامك .

.. إذن تعال ناولنى أى زفتة .

.. كيف آتى وأنا مشدود من وسطى .. كميمون الجبل .

.. فك الحزام .. ياغبى ..

أجل .. فك الحزام يا عبد الراضى .

فك الحزام وأنهض .. واقفل شيئا .. بدلا من أن تظل ملقى على
ظهرك .. كالسلحفاة المقلوبة .. فلا أظنك ستبقى .. سطيحة على ظهرك
حتى آخر عمرك .

قم وأثبت وجودك ..

سيق الأرض .. ريش التوافذ ..

اقفل أى شىء .. ما دمت لاتستطيع أن تقدم فنجان شاي .. أو
تصنع فنجان قهوة .. أو تنتقل بالبروقات بين المطبعة والتحرير .

ومد عبد الراضى يده ففك الحزام الذى يشده إلى الفراش .. وفجأة ..
وجد نفسه يثب إلى أعلى ..

وإذا بجسده يعوم على الفراش ..

وحاول أن يطبق بكفيه على طرف الفراش ... وهو لا يجد أسفله شيئا
يستند جسده ..

وصاح فى نزع :

.. أستاذ .. يا أستاذ .

روصل إليه صوت الأستاذ فى القمرة المقابلة يهتف به :
 - ماذا بك يا عبد الراضى .. ماذا حدث ؟
 - الحقنى يا أستاذ .. جتنى عامت على السرير .
 - وفيها إيه ؟
 - جتنى متلبشة .. جتنى ليست خالصة .
 - لماذا ياغبى ؟
 - قلت لك يا أستاذ لاشىء يسندنى .. أنا معلق فى الهواء .
 - طبعاً ..
 - طبعاً .. كيف ؟
 - لأننا فى منطقة اللاجاذبية .
 - الا إيه ؟
 - اللا جاذبية .
 - يعنى إيه ؟
 - هذا شىء يطول شرحه يا عبد الراضى .. المهم .. تعال .
 - كيف ؟
 - امش .
 - أمشى كيف ؟
 - كما يمشى الناس ..
 - يا أستاذ .. الناس يمشون على الأرض .. وأنا ليس تحت قدمى أرض ..
 - كيف أمشى ؟
 - فى الهواء .
 - لم أتعلم المشى فى الهواء .. لم أعمل فى سيرك من قبل ..
 - اعتقل يا عبد الراضى وامش .. لابد أن تتعلم المشى فى الهواء ..
 قدم رجلاً .. بعد رجل ..
 - لأستطيع .. إنى أعوم فى الهواء يا أستاذ ..

.. إذن عم ..

.. لقد غرقت مرة فى شبر ماء .. فى ترعة بلدنا .

.. لن تفرق فى شىء يا عبد الراضى .. تحرك كما تشاء .. شوح بيديك .. وساقيك .. اترك نفسك تنساب فى الهواء .. كما تتحرك السمكة فى الماء .. والعصفور فى الهواء .

وتحرك عبد الراضى ..

ترك نفسه ينساب فى الهواء ..

سار بحذر فى أول الأمر .. كان يخشى أن يهوى فى أية لحظة . رفع قدما ليهبط بها محاولا الاستناد إلى الأرض .. ولكنها لم تهبط .. ظلت معلقة فى الهواء .. لم يفلح ثقله فى إنزالها إلى الأرض .. إما لأن شيئا صلبا فى الهواء يقاومها .. أو لأنه لم يكن له ثقل .

اضغط على قدمك يا عبد الراضى لتوصلها إلى الأرض .. فغير معقول أن تظل معلقا فى الهواء .. فمن يدريك .. أن يظل الهواء هكذا قادرا على حملك كالريشة .. احذر جيدا .. يا عبد الراضى .. فأنت لم تتعود شغل البهلوانات .

تحرك يا عبد الراضى .. أجل .. هكذا قدم الرجل الأخرى .

تأبى قدمك أن تهبط الى الأرض ..

أنت خفيف يا عبد الراضى ..

خفيف كأنك تطير فى أحلامك .. أو فى غيبوبتك إياها .

وأنت تميل إلى الأمام فلا يخلت توازنك ولا تهوى على عنقك . بت سمكة يا عبد الراضى .. تعوم فى الهواء .. وأنت الذى كنت تفرق فى شبر ماء .

تحرك خارج القمرة .. وقمائل وتبختر .. وتأرجح كأنك فى مرجيحة الوزة ..

لذيذ هذا المشى يا عبد الراضى .. لذيد هذا التطوح والتمرجع .

رفع الله عنك عبء جسدك .. الذى أنقض ظهرك .. ويت تسرى كالنسمة الخفيفة ..

عظمك ولحمك .. والشحم الذى يكسو كرشك .. باتت بلا وزن .. لم تعد مسئولا عن حملها فى كل خطوة تخطوها .

ياهاى .. خمسون سنة ياعبد الراضى وأنت تحملها على قدميك .. بكل ما فيها من أحشاء وكرشة وفشة وكلاوى .. تحملها معك فى كل مشوار ..

كم صعدت بها .. درج المجلة .. تحملها مع البروفات .. وتهبط بها مع الأصول ..

كنت تضيق أحيانا بما تحمل .. فتحاول أن تخلص منه إلى حين .. تقذف به فى قرف .. فوق مقعد .. أو تلقى به فى يأس على المرتبة .

لكن هذا الكوم من اللحم الغليظ والشحم المتراكم والعظم الثقيل لم يدر بخلدك مرة أن تخلص منه نهائيا .. على طول ما أرهقك .. لأنه منك .. وعليك .. هو أنت ياعبد الراضى .

ولكنك الآن تسير بدونك .

حملة لم يعد من واجبك ..

شئ ما يحملة عنك .. ويجعلك تتحرك بغير تعبته وبدون ثقله .

جميل .. جميل .. أن تسير بلا جسد .. بلا عرق يقطر من جلدك .. وأنفاس تتلاحق من شفتيك .

ونفذ من باب القمرة اليسرى إلى القمرة المواجهة .. حيث صيحات الأستاذ تتلاحق :

— ياعبد الراضى .. أنت فى ؟

— أنا هنا يا أستاذ ..

ووجد الأستاذ يقف فى مواجهته ..

ليس فى مواجهته بالضبط .. بل كانت قدماء فى مواجهته .. ورأسه

فى مراجعة قديمه ..

واحتار عبد الراضى ماذا يفعل وهو يجد الأستاذ يقف على رأسه ..
وانتظر لحظة لعله يعتدل .. وتنحنح . وقبل أن ينطق صاح به الأستاذ فى
غيظ :

— أستظل هكذا متشعبا ؟

— أنا ؟

— أمال أنا ؟

ماذا يقول له .. وهو يقف على رأسه ويتهمة بالشقلبة ويطلب منه أن
يعتدل .. هل يتشقلب مثله ؟ وهل يواصلان حديثهما وعملهما فى هذا
الوضع المقلوب ؟

ولكن أيهما المقلوب .. وأين السقف وأين الأرض .. يعد كل هذه
المرجحة والمطوحة والعموم فى الهواء .. وبعد أن خلص من هذا الشيء الذى
يلصق جسمه بالأرض .. وتساورت الأرض مع الحائط مع السقف .. فى
مسألة .. الانعزال والاتقلاب .

أنت يا عبد الراضى تستطيع أن تكون معدولا .. فى أى وضع تشاء
.. بعد أن فقدت ارتباطك بالأرض .

فاتقلب لتواجه الأستاذ .. وليكن هو مقياس الاتعادل بالنسبة لك .

ووقف عبد الراضى أمام الأستاذ عبد اللطيف .

ونظر الأستاذ إليه متسائلا فى غيظ :

— لم تستطع أن تحضر معك علة الشاى يا خائب .

— كيف أحضرها .. بعد أن أدخلونا فى حجرة التجهيز وجرودنا من كل

شيء وأدخلونا فى هذا الجراب .. كيف أستطيع أن أحضر أى شيء معي ؟

— كما أحضرت أنا زجاجة الويسكى .

وانحنى الأستاذ ومد يده أسفل الفراش فأخرج زجاجة ويسكى وقلدها

إلى عبد الراضى .

ومد عبد الراضى يده فى سرعة محاولا تلقفها قبل أن تسقط .. وضربه
الأستاذ على يده وهو يقول ضاحكا :

— ماذا تفعل ياغبى ؟

وعاد عبد الراضى يحاول الإمساك بالزجاجة والأستاذ يجذب يده
والزجاجة معلقة فى الهواء .. وقال عبد الراضى فى خوف :

— أمسكها قبل أن تسقط . ويضيع الريسكى .

— باجرذل .. لا شىء هنا يسقط .. ولا شىء يضيع .

ومد الأستاذ يده قدفع زجاجة الريسكى لتحركت قليلا ولكنها لم
تسقط .. وظلت معلقة فى الهواء .

وأمسك بالزجاجة ثم رفع السدادة وأمالها قليلا وعبد الراضى يصيح

— ماذا تفعل ياأستاذ ؟

— اسكت أنت .

وهبطت بعض قطرات ظلت معلقة فى فوهة الزجاجة كأنها حبات
الكهرمان .. ومد الأستاذ شفتيه فالتقط الحبات وقال باستطعام :

— لذيذة .. تأخذ رشقة ؟

— لا .. ليس لى فيه .

— لماذا ؟

— حرام .

— والأشياء التى تلبسها ؟

— لم يرد بخصوصها نص .

وعاد الأستاذ يميل الزجاجة ويلتقط من فوهتها الحبات الصفراء .. وهو

يقول :

— شىء على ما قسم .. نغير به الريق بذلك الشاى .

ومر الأستاذ بلسانه على شفتيه يمسح به معلق بهما من قطرات السائل

الأصفر .. وعاد يقول :

..والآن ماذا سنفطر ؟

وهز عبد الراضى رأسه قائلا فى قمن :

.. لو ساندوتش قول من على ناصية الشارع ..

.. لاتذكرنى يا عبد الراضى .. ليس أمامنا غير أنابيب المعجون ..

ولكن لماذا لا نرى الجماعة .. فقد يكون أحدهم أخفى شيئا كالزجاجة التى أخفها فى الجراب .. دعنا نحاوله المقايضة .. كأس الويسكى بواحد قول ..

وصرى الأستاذ من باب القمرة وورا .. وقال الأستاذ :

.. لم يعد يعرف الإنسان رأسه من رجليه .. أين السقف وأين الأرض يا

عبد الراضى .. هل تسير عدل .. أم نحن فى حالة شقلبة ؟

.. سنعرف عندما نرى أول شخص نصادفه .

ولم يكذب عبد الراضى ينتهى من قوله حتى أبصر بالسيدة شهيرة

تقترب منهما .. وقال الأستاذ وهو يراها فى وضع مائل على وضعهما :

.. عجيبة .. لا هى مقلوبة ولا معدولة .. إنها تمسير بالورب .

وقال عبد الراضى فى ثقة الخبير:

.. تمسير على المحيط اا فى الأرض .. عندما كنا ندخل قافية .. كان

أحدنا يقول للآخر .. أمك .. إسمعنى .. قمشى على المحيط .

وهنا .. لم يعد الأمر نكتة .. إن الأستاذة قمشى فعلا على المحيط .

وقالت شهيرة مجيبة :

.. صباح الخير يا أستاذ عبد اللطيف .. صباح الخير يا عبد الراضى ..

كانت رحلة عجيبة .. كانت قطيعة فى أولها .. كنت أشعر أن المقعد سيتحطم من أسفلى من قرط الضغط عليه .. وكنت أشعر بقوة هائلة تهذبني إلى المقعد .

وهمس عبد الراضى متمتما :

.. لم أشعر بشيء .. بعد الهلوسة التى تناولتها .. إنها الشيء الوحيد

اللى استطعت إخفا ..

وهادت شهيرة تقول :

— ولكن الثقل أخذ يخف .. وبدأت أرى الأرض بأنهارها وجبالها
ويحورها وقاراتها الخمس .. وبالسحب وظلالها الخفيفة تنعكس عليها ..
وجدت البحار قائمة تلمع فيها نقط بيضاء ..
ولم يبد على أحدهم الاهتمام كثيرا بالبحار التى تلمع فيها النقط
البيضاء ..

فإن ما يشغل الأستاذ هو شئ، يفطر به غير هذا المعجون .

واعتمدت شهيرة لتواجههما قائلة وهى تضحك :

— أول مرة أمشى على الحائط .

ثم أردفت وهى تحاول جرهما إلى قمرتها قائلة :

— هل رأيتما منظر لسماء والنجوم والأرض ؟ .. سأسجل سبقا صحفيا
رائعا .. بكل هذا الذى أراه .. هل تريان كيف تلمع النجوم ؟ وكيف تبدو
الأرض كلؤلؤة تحاط بهالة زرقاء خفيفة تتدرج إلى اللون التركوازى ثم الأزرق
الدائن ثم البنفسجى ثم ينفى بعد ذلك السواد الفاحم .. هل رأيتما مجموعة
ألوان أجمل من هذه ؟ .. أى رسام يمكن أن يبدع مثل هذا المنظر الرائع ..
وكان عبد الراضى يعرف المنظر جيدا .. منظر البطيخة المفضضة المعلقة
فى سقف الشادر .. وكان كل ما يشغله .. هو كيف تقف الكرة فى مكانها ؟
.. وكيف تلم كل ما عليها من ملايين المخلوقات .. دون أن تتزحلق من على
سطحها ؟ .. وكان كل ما يريد معرفته .. هو أين القصر العينى .. وأين قم
الخليج ؟ ..

وتظاهر عبد اللطيف بمشاركة شهيرة الإعجاب بالمنظر وهو يقول :

— رائع .. عجيب .

وردت شهيرة وهى تشفق فى إعجاب :

— سيرحى إليك هذا كله .. بقصة لم تكتب مثلها .. وسيلهمك بقصائد

رائعة .. منظر السماء .. والنجوم والأرض .. بما يحيط بها من ألوان
عجيبة .

وقال عبد اللطيف مردداً دون أن يعرف ماذا يمكن أن يكتب عن هذا
.. أكثر مما قالته :

.. طبعاً .. طبعاً .. وإلا لما كانت للرحلة فائدة ولذهب كل هذا المجهود
سدى ..

وانتفت إليها قائلاً ببساطة :

.. هل لديك شيء يؤكل ؟ ..

وتسألت في دهشة :

.. هل أكلت كل ما عندك ؟

.. أقصد شيئاً يؤكل .. بما نأكل على الأرض .. شيئاً .. لا يذكرنا ..

بالكولمبوس .. والبالموليف ..

.. ماذا تقصد ؟ ..

ورد عبد الراضى ببساطة :

.. الأستاذ يريد .. ساندويتش فول .

وبدت على شهيرة الدهشة .. وفتفت قائلة :

.. عبد اللطيف .. أتريد ساندويتش فول .. هنا فى القضاء ؟ !!

ورد عبد اللطيف :

.. ليس بالضبط .. أريد أى شيء يؤكل .. فول .. جبن .. طعمية ..

بسطرمة .. أى شيء غير هذه الأنابيب السخيفة .

.. تاخذ أقراص ؟ ..

.. أقراص إيد ياشهيرة .. أريد شيئاً يغمس .. إن شالله بامية .

.. تريد بامية فى مركب فضاء يا أستاذ عبد اللطيف .. لو سمعك قائد

المركب .. لظنك جنتت ..

وقال عبد اللطيف فى يأس :

... خلاصة القول إنك لم تهربي شيئا معك ؟
... أهرب شيئا .. أهرب أكل ؟ .. طبعاً لا .
ونظر عبد اللطيف إلى الأحمر فى شفتيها .. وإلى الكحل فى جفنيها
وردد مؤكداً :

... طبعاً .. لم تهربي أكل .. هربت أشياء أهم من ذلك .. رغم أن
عينيك وشفتيك فى غير حاجة إلى ماهرته من أجلها .. إنها ما زالت أحلى
.. ما فى الكون ..

وردت شهيرة باسمه :
... كنت أظنك ستجد إلهاً جديداً .
... ما زلت عند رأى الكاتب « الإنسان قبلة الإنسان ومالذ الأدمى
كالأدمى » .

... حتى فى الفضاء ؟
... لا يمنح الكائنات التى حولنا قيمة .. إلا إنسان نحب .. فى أى مكان
حتى فى الفضاء .

... ما زلت تتحدث كإنسان على الأرض .
... وهل غير البعد عنها تركيبتنا ؟
... لا أظن ..
ثم أردفت ضاحكة :
... رالا لما أصررت على ساندويتش الفول ..
... إذن دعينا نذهب إلى أبيك لعل عنده شيئا مفيداً .
وهز عبد الراضى رأسه فى يأس :
... نجد عند الدكتور عبد الحبير .. ساندويتش فول .. أهذا معقول ؟
... عالم كبير ومخترع خطير مثله .. لا يستطيع أن يطعمنا شيئا غير هذه
الأنابيب ؟
وأجابت شهيرة :

— سيظعمك أقراصا .

— ياساثر ..

وعاد عبد اللطيف يقول :

— قد نجد عند الباشمهندس عبد القادر شيئا ..

وردت شهيرة :

— لو عند الباشمهندس .. ساندوتش فول .. فلماذا يعطيه لك .. إنه إما

يعطيه للقائد .. أو يأكله ..

وقال عبد اللطيف :

— إذن نسأل القائد ..

وردت شهيرة :

— القائد رجل جد .. ولا يحب الغلط .. إنه يحب الضبط والربط .. أكل

من الأنايب يعني أكل من الأنايب .

— وإلى متى سنظل نأكل .. هذا المعجون ؟

— حتى نهبط إلى الكوكب الآخر ..

وتسأله عبد الراضى :

— وفى هذا الكوكب .. هل ستجد عيش وغموس .. هل ستجد للأستاذ

ساندوتش ؟

— من يدري يا عبد الراضى .. قد نجد كل ما نريد وقد لا نجد شيئا أبدا .

٢ - الزوجة السادسة

استقرت مركبة الفضاء بمن فيها في مدارها داخل منطقة اللاجاذبية استعدادا للنزول إلى الكوكب الآخر .

وعاد عبد اللطيف يسرى مع عبد الراضى فى حجر المركبة بعد لقاء مع الدكتور عبد الحبير العالم الألكترونى والمهندس عبد القادر مهندس السفينة والكابتن عبد المهين قائد السفينة .

وقال عبد اللطيف وهو يتجه إلى قمرته :

- تذكرنى المركبة بديزل أسوان ..

- لم أجرب غير قطار الصعيد .. غمت به مرة على رف البضائع وأنا طفل .. ومرة تكومت تحت أحد المقاعد ... هنا نعمة .. المهم ربنا يستر حتى نعود إلى الأرض سالمين .

ودخل عبد الراضى إلى قمرته .. واستقر على فراشه .. طافيا فوقه .. ناظرا بعينه إلى ما وراء النافذة ..

إلى الكرة المستديرة الرمادية المحاطة بألوان الطيف .

أو إلى بطيخة الفرح .. الفضية المعلقة فى سقف الشادر .

كان هناك بالأمس . كبقية خلق الله المحشورين على سطحها .. فى دورها وأسواقها .. وأوتوبيساتها .

وضاقت به .. أو ضاقت بها ..

وسأله الأستاذ ذات ليلة وهو يجلس فى حجرة مكتبه بالمجلة بعد أن دفع المقعد بجسده المتلى - إلى الخلف ومد ساقيه فى استرخاء وتناول رشفة طويلة من فنتجان الشاي الذى أحضره إليه .

.. هل تأتى معى يا عبد الراضى ؟

.. إلى أين ؟

.. بعيدا عن هذه الأرض .

وهو عبد الراضى رأسه وابتسم .

كان الأستاذ دائما يتحدث عن السماء .. والموت .. والجنة ..
والجحيم . ويخبره مازحا .. أنه لا يستطيع أن يترك الأرض بدونه .. وأن
عليه أن يدبر أمر اللحاق به عندما يموت .. وأنه سيحجز له مكانا فى
الجحيم .. ثم يتوسط له للذهاب إلى الجنة بعد أن يقضى مدته فى الجحيم ..
وكان عبد الراضى يحب الأستاذ .. يحب فيه صفاء ونقاء ..
وطيبته ومرحه ..

وكان يشعر أنه الوحيد الذى يستطيع أن يلجأ إليه .. ليشكو همه ..
ويطلب عونه عندما تتأزم به الحياة .. وهى كثيرا ما تتأزم .

كان شيئا آخر غير بقية المحررين والموظفين الذين تمتلئ بهم الدار .. لم
يكن يجد حوائل من الكلفة يمكن أن تحول بينهما .. كان يستطيع أن يترك
نفسه معه تنساب على سجيتها .. دون حرج أو تهيب .. كان بينهما ما بين
الأب والابن .. ولم يكن يستطيع أن يحدد بالضبط من منهما الأب ومن
الابن ..

كان يقف منه موقف الأب عندما يراه مرهقا بالسهر أو بالعمل أو
بالشراب فيقول له أمرا :

.. قم يا أستاذ .

.. إلى أين ؟

.. إلى البيت .. وكفاك سهر .

.. ولكنى على موعد مع ..

.. لن تلقى أحدا بعد الآن .. سنذهب لننام .. وسأذهب معك حتى أبيت

عليك .. وأغلق عليك باب الشقة .

— اذهب أنت ونم إن كنت قد تعبت .. أو كنت قد اشتقت إلى زهرة ..
— لم أتعب ولم أشق إلى أحد .. لقد أصبحن كلهن كالهم على
القلب .. ولكنى أريدك أن تستريح .
وعندما كان يطرق باب الأستاذ سائل .. يخرج المحفظة ليعطيه ما بها ..
كان يدخل ليقول ناهرا :
— هل تجد النقود فى الطريق ؟
— لماذا ؟

— هلا الذى أعطيته .. نصاب ابن نصاب .. قال لك إن أمه مريضة
بالمستشفى .. وأنا أعرف أنه أخذ إعانة من الإدارة فى العام الماضى لدفتها .
— لابد أن تكون المشكلة التى لديه أخطر عنده من أمه مادام يستعين
على حلها مرة بموتها ومرة بمرضها ... كل إنسان وله مشكلة ياعبد
الراضى ..

وكان عبد الراضى يقف منه موقف الابن المذنب عندما تمسك المشكلات
بخناقته .. فتأتى أم عبده لتشكوه لأنه ضربها علقه ساخنة .. فيناديه الأستاذ
لتقريبه وتأنيبه ..

وكان يقف أمامه كالطفل عندما يطلب منه جلبابا على العيد ..
أو يعتذر عن نومه للظهر عقب سهرة فى حلقة ذكر أو مولد أو فى غرزة .
وتوثقت أواصر الصلة بين الاثنين ، على فرط التباين والتناقض بينهما
حتى لم يعد لأحدهما غنى عن الآخر . وبات الأستاذ يشعر بأن شيئا ينقصه
فى غياب عبد الراضى ... وأصبح عبد الراضى لا يكاد يتصور كيف يكون
العمل فى المجلة بغير وجود الأستاذ هيد اللطيف .

وفى تلك الليلة عندما سأل أن يأتى معه بعيدا عن الأرض لم يشك فى
أنه يمزح فأجابته كمادته :

— اذهب معك .. حتى إلى الجحيم .. فالحياة بدونك لاتسوى بصلة .
ونظر إليه الأستاذ قائلا :

.. لن تذهب إلى جهنم يا عبد الراضى ..

.. بعد كل ما فعلناه ١١

وضحك الأستاذ قائلا :

.. لم يحن الوقت بعد .. مازالت فى العمر بقية .

.. إلى أين سنذهب إذن ؟

.. إلى السماء .

.. تعنى إلى الجنة ؟

.. أعنى ما أقول يا عبد الراضى .. إلى السماء فقط . لاجنة ولا جهنم .

وأحسن عبد الراضى أن الأستاذ ليس لديه عسل وأنه يريد أن يضيع وقتنا فى الدردشة .. ولم يكن لديه القابلية لكلام ولكن كره أن يصدده فقال يسايره :

.. تعنى أننا سنمكث .. تحت الحساب ؟

.. أى حساب يا غبى ؟

.. مادمتما سنصعد إلى السماء دون أن تذهب إلى جهنم أو الجنة فلا بد أن تكون وقتنا فى انتظار الحساب .

.. لن نصعد إلى السماء أمواتا .. بل أحياء .

وهز عبد الراضى رأسه موافقا وأجاب فى اقتضاب لكى ينهى الحديث:

.. حاضر .. سأأتى معك إلى السماء وقتما تشاء .. عن إذنك الآن ..

لأن أم عبده تعاركت مع زهرة .. وهى مصرة على أن تذهب إلى البوليس .

وهم بالانصراف ولكن الأستاذ هتف به فى غيظ :

.. يا غبى أحدثك عن الصعود إلى السماء فتحدثنى عن أم عبده

وزهرة .

.. السماء تنتظر فى أى وقت يا أستاذ .. ولكن أم عبده ستخرب بيتى

إذا لم ألحق بها وألمها ..

.. السماء لن تنتظر .. لقد حدد موعد الرحلة . هل تريد أن تأتى معى

وأجاب عبد الراضى لينهى الحديث :

— أجل .. أجل .. سأذهب معك فى أى داهية ... فقط دعنى الآن ألقى بالولية ..

لم تكن حياة عبد الراضى بالحياة السهلة ..

وهو يعرف أن الحياة بالنسبة لأى إنسان فى هذا الزمن لم تعد بالأمر البسيط الهين .. ولكنه مع يقينه من هذا يأبى إلا أن يزيد لها تعقيدا يتصرفاته الحماقة التى لا يدرك حماقتها إلا بعد أن تغرقه فى المشاكل حتى أذنيه ..

بدأ عبد الراضى العمل فى المجلة منذ سنوات عديدة .

حضر إليها أول مرة عندما كان يعمل عتالا فى مخزن الورق بمطبخ صهوة إحدى بويتات الورق المحملة على عربة كآرو خرجت تحمل الورق من المخزن فى شارع فاروق .. متجهة إلى العتبة فشارع عبد العزيز مختربة عابدين إلى الدواوين إلى القصر العينى .. ووقفت به أمام البناء العتيق الذى تشغله المجلة والذى علقت على بابه لافتة عريضة كتب عليها اسم المجلة « الزمان » .

وتعود بعد ذلك أن يحضر إلى المجلة كل أسبوع ليحمل الورق من العربة إلى البدر ، حيث مخزن الورق والمطابع . ويتناول فنجان شاي مع عم جودة حارس الدار وقراشها الوحيد .. وذات يوم حضر فلم يجد جودة ..

وعلم من الحاج عبد العزيز رئيس المطبعة أن جودة مات ودفن عند بضعة أيام .. وإنهم فى حاجة إلى من يحمل محله . ولم يطل التفكير بعبد الراضى .. هذه فرصة العمر .. أتاحها القدر له لكى يخلص من مشقة الحمل الذى يكاد يقضم ظهروه .

إن عمل جودة ليس بالعمل المرهق .. وإن السن تتقدم به .. وذراعيه لم
تعودا تقويان على رفع الأحمال التي تعود حملها بسهولة فيما مضى ..
وساقيه أصبحتا ترتجفان أسفل الحمل كلما خطا بهما خطوة أو صعد بهما
درجة .

قد تكون السن لم تتقدم به إلى حد الاعتزال .. فما زال رفاقه من
العتالين .. والحمالين .. يؤدون مهمتهم في يسر .. ولكنه هو قد انهك يده
.. استغله كثيرا في أشياء غير واجبات المهنة .. أشياء أكثر متعة .. من
ثقل البضائع ..

النساء قد استنفدن قدرا من قواه .. وسبين له قدرا من المشاكل ..
ولكنه لا يستطيع الاستغناء عنهن .

تزوج حتى الآن خمسا .. خلى نهائيا من ثلاث . وانتهى من كل
مشاكلهن .. مات من مات من الأولاد وكبر من كبر .. فاشتغل الأولاد
وتزوج البنات . وخرج الجميع من حسابه .. ولم تعد تربطه بهم إلابطة
الذكرى .. أو الصدفة .

أما الرابعة - زنوبة - فهي تأبى أن تخلصه .. وهي تشده بأولادها ..
إلى المحكمة من يوم إلى آخر .. وتهده في كل وقت ..
والخامسة تعيش معه بأولادها الثلاثة في سيدي الطيبي قرب فم
الخليج ..

مشكلته معها الآن قد باتت تنحصر .. في إصرارها على تعليم أولادها
الثلاثة لكي يصبحوا أفندية وموظفين .. بينما هو يصر على إلحاقهم بمهنة من
المهن .. تزرى أو نجار أو مكوجي لكي يتعلموا شيئا يرتزقون منه ولكي
يساعدوه على تكاليف الحياة .

ولقد اضطر أن يخضع لها حتى يخلص من إلحاحها .. وذهب الولدان
الصغيران حسن وسيد إلى المدرسة .. ورفض عبده الأكبر الذهاب إلى المدرسة
وأصر على أن يعمل صبي نجار عند الأسطى زينهم .

وأم عبده تظنه يجلس على كنز .. فهي لا تفتأ تخرج له كل يوم بطلب جديد
من أجل المدرسة .. يوم ثمن مرايل .. ويوم ثمن صنادل .. ويوم كراريس .
وزنوبة تهده بين يوم وآخر بحكم النفقة .. لها ولأولادها .. وهو لا
يعرف إلى متى سيظل مشدودا من عنقه إلى هذا القطيع ..
لقد كان كل ما يريد منهن .. لئلا يمتنع .. يستمتع فيها .. بأجسادهن
الطرية المثلثة .. ولكنه لم يكن يدرك .. أنها ستقلب عليه بمثل هذا الهم
والغم .

وهو لا يتعظ بعد كل ما خاض من تجارب الزواج ..
ولكن ماذا يفعل .. ولا سبيل إليهن إلا بالزواج ؟ !!
على أية حال .. توبة ..
المهم الآن أن يستقر في هذا العمل المريح .. الذي يلوح له به القدر ..
لقد مات جودة !! رحمه الله رحمتين .. رحمة على فناجين الشاي التي كان
يقدمها إليه .. ورحمة على العمل المريح الذي يورثه إياه .
المهم هو ألا يترك الفرصة الساتحة تقلت .
وقلف عبد الراضى بالبيوتنة من فوق ظهره إلى الأرض ونظر إلى الحاج
عبد العزيز وهو يرتدى البدلة الزرقاء الملونة بأحبار المطبعة وقال معسائلا :
- هل أستطيع أن أعمل عندكم بدل جودة الله يرحمه ؟
ونظر إليه الحاج عبد العزيز نظرة فاحصة ثم هز رأسه موافقا :
- ولم لا ؟ .. أنت رجل طيب .. ولست أظن في العمل شيئا
يستعصى عليك ..

- ريتا يكرمك يا حاج ...
- كل ما هو مطلوب منك هو أن تقضى حاجات المحررين والموظفين ..
وتحرس الدار ..
- سأضعها في عيني .
- وأن ترتدى ثوبا غير هذا الثوب الممزق .

.. عندى جلياب يعجبك أرنديه فى الخروج .

.. انتهينا .. تعال غدا وسأخبر مرزوق أفندي المدير ..

وفى اليوم الثانى بدأ عبد الراضى عمله فى الدار ..

بدأ بشيء من الرهبة ..

خشى فى أول الأمر أن تكون هناك أشياء تحتاج إلى خبرة لا يملكها ..

وكل خبرته السابقة لا تتعدى حمل الأشياء ونقلها إلى مكان آخر ..

ولكن بمرور الأيام .. ألف الدار .. واعتاد العمل .. ولم يكن فيه شيء

يحتاج إلى خبرة جديدة ..

مجرد انتقال بين الحجرات وبين الأدوار .. وتقديم فناجين القهوة والشاي

.. ونقل أوراق من هنا إلى هناك .. وشراء سجائر من بائع السجائر .. أو

إحضار ساندوتشات الفول والطعمية .. من دكان الحاج زكى على الناصية .

وعرف عبد الراضى بقية الشخصيات التى تدور فى محيط عمله ..

عرف قيمتها وأهميتها .. وطبيعتها ..

كان أهمها طبعاً فتوح بك صاحب المجلة والمقرر لمصائر كل العاملين بها

.. وكلمته فى النهاية هى الأخيرة .. هو الذى يعين وهو الذى يفصل . وهو

الذى يرقى ويكافئ ويجازى .

ولم تكن علاقة عبد الراضى تتعدى تقديم القهوة أو الشاي أو حمل

الأوراق من مكتب سكرتيته أو إلى مكتب سكرتيته .

ولقد أحس منه برهبة فى أول الأمر .. باعتبار أنه البعيد الكبير .. أو

صاحب الدار ..

ولكن الأيام أضاعت الرهبة الموهومة .. فقد كان الرجل خلال العلاقة

الضئيلة القائمة بينهما .. رقيقاً كريماً .. هاشاً متواضعاً ..

يشكره إذا قدم له القهوة .. ويمنحه قرشاً بين آونة وأخرى .. وفى

الأعياد لا ينسى العيدية .. وبين آونة وأخرى يسأله عن أولاده .. بصفة

عامة .. أشاع الطمأنينة فى نفسه .. ولم يحس له ماتوهمه من خطورة ..

وماتوقع من عجرفة ..

الرجل الذى بدأ أشد خطورة وأكثر عجرفة هو الأستاذ مرزوق المدير ..
فلقد كان فعلا يمسك بيده بالإضافة إلى المنشأة البيضاء التى تخلع عليه نوعا
من المهابة .. السلطة التنفيذية فى الدار . هو الذى يوصى بالذكرات وهو
الذى يطلب العقاب أو يسأل الترقية أو المكافأة .. وهو الذى يمنح القروض ..
والأذونات والإجازات ..

وكان عبد الراضى يتجنبه ما أمكن .. فهو لا يتوقع منه خيرا .. وكان
يحس أن عليه أن يخصص بمزيد من الاحترام والتفان .. خشية أذاه واصطياد
لمرضاته .

وثالث لكبراء فى الدار كان الأستاذ زهران .. رئيس التحرير .. ولم
يكن عبد الراضى .. يخشاه .. ولم يكن يحبه ..
لم يكن يخشاه لأن الرجل لم يكن به ما يفرض على الناس خشيته ..
بل على النقيض .. كانت كل مظاهره .. محاولة ملحة لاستجلاب حسب
الناس ...

بالإهتمام الواسع .. والكف المرحية .. وبكلمات الإعزاز ..
والمجاملة .. لكل الناس .

ولكن الجهد المبذول فى استجلاب الحب .. لم يكن يستند فى التركيب
الطبيعى له .. ما يفرض هذا الحب على نفوسهم ..
ولم يكن عبد الراضى يعرف لماذا .. لا يحبه .. رغم تحياته الرقيقة
واهتمامه المرحية .

ربما لأنه لم يكن يحس وراء مظاهر الحب المفرطة .. قلبا تتبع منه
المحبة بفيض تلقائى .. وبغير هدف تريد أن تحققه .. وإنما وراها ذهن ذكى
.. ينفذ بها بطريقة معينة مقصودة لتحقيق رد فعل مطلوب ومحتاج إليه .
كان عبد الراضى يدرك هذا بحسه .. ومن أجل هذا لم يستطع أن
يحبه ولا استطاع أن يحدد لنفسه لماذا يحبه ..

ورابع كبراء المجلة .. أو السلطة الرابعة .

كان مخلوقا بلا سلطة .. وبلا قيود .. وبلا مواعيد .. وبلا شيء غير القلب النابع بالحب .. لكل الناس .. والنفس المقيمة على الحياة .. فى لهفة وشوق ..

كان الأستاذ عبد اللطيف .. الكاتب .. والشاعر .. وصاحب المكتب الشبيه بالمصطبة .. والبيت الشبيه بالدوار .. يجتمع فيه الأصدقاء .. من كتاب وفنانين .. ملحنين .. وممثلين .. ومطربين .. ومتعطلين .. يأكلون ويشربون .. ويمزحون ويضحكون .. ويقتابون الغير .. ويطلقون التشبهات .. ويدبرون المقالب .. ويطلقون آخر التكت والإشاعات .

كان الأستاذ عبد اللطيف .. بلا زوجة ولا أولاد .. ومع ذلك لم تسلم من حبه حسناء .. ظهرت فى المجال العام .. من سينما أو مسرح أو تليفزيون .. أو صحافة .. أو مفتى رقص .

وكان محبا محبوبا .. بالمعنى العام الشامل للحب .. يحب كل الناس .. ويحب كل الناس ...

ولم يملك عبد الراضى إلا أن يحبه ..

وقاز عبد الراضى منه بشيء من التخصيص .. بحيث لم يعد عبد الراضى مجرد قرائ مجلة الزمان .. بل أصبح أيضا .. التابع الخاص للأستاذ عبد اللطيف .

وبدأت علاقتهما بخناقة ..

أراد عبد الراضى عند بدء تعيينه .. أن يظهر قدرته فى العمل للمدير .. فبدأ فى القيام بعملية نظافة فى الدار رفع المقاعد فوق المكاتب ودفع المكاتب جانبا .. وغسل الأرض ونظف الشبايك ..

قام بهذا فى غرف المحررين .. حتى حل الدور على حجرة الأستاذ عبد اللطيف .. فوجد أكواما من الكتب والمجلات مرصوفة على الأرض وعلى الأرفف وأدوات مكدسة على المكتب ويجوارها زجاجات فارغة ومليئة

بسرائل وأقراص وحبوب وعلى المتضدة أكوام من العلب فارغة وملأى ..
وحذاء ومنشفة وبذلة معلقة . ولم يعرف كيف يمكن أن يقوم بتنظيف الحجرة
وهذه الفوضى تشيع فى أرجائها .. ووقف يفكر برهة .. وكاد اليأس يعجزه ،
ولكنه كان يعلم أنها مسألة مستقبل .. ولم يلبث حتى هجم على أكوام
الكتب والمجلات وأكداس الورق فجمعها فى بضعة شوالات وألقى بها تحت
السلم ثم بدأ فى عملية النظافة .. وبعد أن انتهى الغسل والمسح نظر فى
رضا إلى الغرفة وقتم قائلا :
- راقى الحجرة .

ولم يكذب ينتهى من كلمته حتى وجد شخصا يقتحم الحجرة ، ويقلب
البصر فى أرجائها فى دهشة شديدة ويقول متسائلا :
- ماهذا .. أين مكتبى ؟

ثم نظر إلى عبد الراضى فى استنكار :
- من أنت ؟

- محسوىك عبد الراضى .

- وماذا تفعل هنا ؟

- أنظف الحجرة .. كان بها بلاوى .

- بلاوى ؟ !!

- لو رأيته قبل أن أنظفها .. كانت تعيش فيها العناكب والفيران
كدت أتركها وأمشى .. ولكنى قلت لنفسى .. عيب ياعبد الراضى وهجمت
على أكوام الكتب القديمة والمجلات المقطعة .. وقلدت بها تحت السلم .
وقفر الأستاذ عبد اللطيف فاه من الدهشة ثم صاح مذهولا :
- أنت فعلت هذا ؟

- أجل ..

وهز رأسه مفاخرا وهو يرد قائلا :

- لم تأخذ المسألة منى أكثر من نصف ساعة .. وراقى الحجرة .

واقترب منه الأستاذ عبد اللطيف وأمسك برقبتة وهو يهزه قائلا :
- قل .. من سلطك على .. قل الحق .
- سلطنى عليك .. لقد فعلتها من نفسى والله .
- إذن لن يشفى غليلى منك .. إلا أن تبيت فى السجن .
ودون أن يترك عتقه رفع السماعة وأدار القرص ثم هتف صائحا :
- بوليس النجدة .. أنا عبد اللطيف إبراهيم .. أجل أجل .. هو أنا ..
اسمع من فضلك .. سطا على مكتبى لص . سرق جميع كتبى .. إنه هنا ..
إنى أمسك به من عتقه .. لا .. إنه لا يقاوم .. يقول إن اسمه عبد الراضى ..
من فضلك لا تتأخروا .. سأتحفظ عليه حتى تحضروا .. أجل مكتبى فى مجلة
الزمان .

وضع السماعة والتفت إلى عبد الراضى قائلا :
- إن شاء الله ستبيت فى السجن .
وهتف عبد الراضى :
- ولكنى لم أسرق الكتب .. إنها موجودة تحت السلم .
- حتى تثبت أنها تحت السلم .. تكون قضيت لك ليلة فى السجن أو
ليلتين .. لكى تتعلم عدم التهجم على مكاتب الناس .
- ولكنى كنت أنظفها .
- من قال لك نظفها ؟
- إن عملى أن أنظف المكتب .
- إن مكتبى لم ينظف منذ عشرين سنة ... كان جودة رحمه الله يعرف
هذا .. حتى لا ينقل ورقة من مكانها .. أو يرفع كتابا عن موضعه .
- ولكنى لم أكن أعرف يا أستاذ ..
- هذا درس سيعلمك ألا تقرب المكتب .
وتصور عبد الراضى نفسه والبوليس يجره من يده إلى القسم .. فهتف
مستعظما :

.. تبت يا أستاذ .. أقسم أنى لن أدخل مكتبك بعد هذا .
.. تدخل للشاي والقهوة فقط .. ولكن للتنظافة لا .. فاهم ؟
.. فاهم يا أستاذ .
وترك الأستاذ عبد اللطيف عنقه قائلاً :
.. اذهب وأحضرك الكتب والمجلات ..
ثم أردف فى غيظ :
.. من الذى سيعيد رصها كما كانت ؟
.. أنا يا أستاذ .. وسأرش عليها الشراب .. وأنسج عليها العناكب .
وجلس الأستاذ على مكتبه الخالى النظيف .
راستمر عبد الراضى واقفاً أمامه فصاح به :
.. ماذا تريد ؟
.. بوليس النجدة ۱۱۱
.. ماله ؟
.. قل له ألا يحضر .
.. ومن قال لك إنه سيحضر ؟
.. ألم تكلمه ؟
ورد الأستاذ مستغرقاً فى الضحك :
.. لم يكن بوليس النجدة ياغبى .. لقد أدوت رقى الساعة .. لأن
ساعتي واقفة .
وتعلم عبد الراضى بعد تلك المعركة .. ألا يرفع ورقة من فوق مكتب
الأستاذ أو يبدل وضع كتاب أو يحرك مقعداً .
وتعلم أيضاً ألا يأخذ تهديدات الأستاذ مأخذ الجد .
وتوطدت أواصر الصلة بينهما .. حتى أصبح عبد الراضى المسئول
الأول عن الأستاذ عبد اللطيف فى بيته وفى مكتبه .. وحتى أضحي كاتم
أسراره .. وموضع ثقته ..

وبات الأستاذ عبد اللطيف .. بدوره .. ملاذ عبد الراضى .. وملجأ ..
من عراصف الحياة .. ومشاكلها .

ولم تكن مشاكل عبد الراضى .. رغم تعددها بالشئ المستعصى الحل
على الأستاذ فقد كانت كلها مشاكل مادية تحل بالنقود .

ولم تكن النقود ذاتها بالشئ المستعصى على الأستاذ .. فقد كانت
تجبرى فى يده بسهولة .. تأتى بسرعة وتذهب بسرعة .. وعندما تتجاوز
سرعة ذهابها سرعة مجيئها .. تغلب حاجته إليها لفض مشاكله ومشاكل
غيره قدرته على توفيرها .. لم يكن أسهل عليه من الاقتراض .. وليدبرها
الله بعد ذلك .. المهم ألا يشعر بالمعجز إذا .. حاجة يقضيها لنفسه أولئغير .

وكانت آخر مشاكل عبد الراضى مشكلة النفقة التى تطالب بها فى
المحكمة زنية زوجته قبل الأخيرة . ورغم أن الحكم كان يتأجل مرة بعد مرة
فقد كان يعرف أن عليه أن يدفعها أرسجن .. وكان قد استنفد كل
إمكانيات القروض من الدار وكانت أم عبه تستنزف هى وأولاده ثلاثة أرباع
ماتبقى من مرتبه بعد تسديد القروض .

ولم يكن عبد الراضى يراظب على الذهاب إلى أم عبه فى سيدى
الطبيب بعد أن ضاق بها وبالأولاد ومدارسهم وطلباتهم . وبدأ يبيت فى حجرة
فوق سطح الشقة التى يسكنها الأستاذ .. حيث كان السكن قريبا من المجلة
وكان يوفر بذلك أجر المواصلات ومشقتها بالإضافة إلى أنه يمنعه حرية السهر
فى ليالى الذكر والموائد وسهرات الكيف التى كانت تتساح له بين آونة
وأخرى .

وكان يخلج أن يطلب القرض من الأستاذ عبد اللطيف .. فقد سبق أن
حصل عليه منه منذ بضعة أشهر عندما أفهمه المحامى أن عليه أن يجهز المبلغ
ومعه المصاريف فى خلال أسبوع . ولكن الحكم تأجل بعد ذلك .. وكانت أم
عبه تعرف أنه حصل على النقود من الأستاذ فطلبت منه أن يعطيها إليها
حتى لا يضيعها .

وفى اليوم التالى .. اشترت بها راديو ترانزستور .. ولم يتضايق عبد
الراضى . فقد كان امتلاك راديو إحدى أمنياته التى لم يحاول تحقيقها ولم
يجد بدا من استغلال الراديو الذى دفع فيه نقود النفقة أقصى استغلال فكان
يحملة معه معلقا فى عنقه بحيث أصبح عبد الراضى محطة إذاعة متحركة .
وقال له الأستاذ عبد اللطيف ضاحكا وهو يراه يحمل فنجان القهوة والراديو
معلقا فى عنقه :

- خسارتك يا عبد الراضى فى مجلة الزمان .
- خسارتى فى السجن يا أستاذ .
- ألم تدفع النفقة ؟
- الحكم تأجل .
- والنقود ؟
- اشتريت بها الراديو .
- الحمد لله إنك لم تتزوج بها .
- الزواج لا يحتاج إلى نقود يا أستاذ .. الزواج لا يكلف .. الطلاق هو
الذى يكلفنا كثيرا .
- نعلك لاتنوى الزواج مرة أخرى ؟
- لقد كفرت من أم عبده .
- كلهن كذلك يا عبد الراضى .. كان يجب الاتزوج من أول الأمر ..
- كان يجب أن تفعل كما فعلت أنا ..
- ولكننا لانستغنى عنهن أبدا يا أستاذ .. إن أمامى زوجة لقطة .
- أتتكلم جادا يا عبد الراضى ؟
- أجل يا أستاذ ..
- ومن هى ؟
- زهرة .. خادمة السيدة الفرنسية التى تقطن الشقة التى تحت شقتك .
- وماذا يعجبك فيها .

.. إنها لن تكلفني شيئا .. ستدفع ثمن المأذون .. وستتركني قبل
الفطار وتأتى إلى بعد العشاء .. وستعطينى خمسة جنيهات مرتبها من المدام
التي تخدم عندها .

.. ما شاء الله يا عبد الراضى .. لم أكن أعرف أنك كازانوفيا إلا الآن .
.. من هو كازانوفيا ؟

.. رجل كانت تعشقه النساء ..

وبدا الخجل على عبد الراضى وطأطأ رأسه قائلا فى تواضع :
.. العفو يا أستاذ .. على رأى المثل تأتى مع العمى طابات .
وضحك الأستاذ متسائلا :

.. وماذا ستفعل أم عبده ؟

.. مالها أم عبده .. إنها تأخذ نفودها على دايير مليم ..

.. وأين ستقطن بزوجتك الجديدة ؟

.. إذا سمحت سأسكن وإياها الحجرة التى فوق .

ولم تأخذ المسألة جهدا من عبد الراضى .. بعد يومين كان قد تزوج من
زهرة . دفعت له أجر المأذون .. ولم تكلفه مليحا واحدا .. كانت تتركه قبل
الإفطار .. وتحضر .. ليس بعد العشاء .. بل فى موعد العشاء .. ومعها
العشاء الذى استطاعت أن تحضره من السيدة الفرنسية التى تعمل عندها .
وأضاف عبد الراضى إلى زوجاته الخمس .. زوجة سادسة .. لم تكلفه
فى زواجها شيئا .. ولكن يعلم الله . ماذا ستكلفه عندما يحين وقت الخلاص
منها .

٣ - مجرد إنسان

بالزوجة السادسة بدأت موجة جديدة من مشاكل عبد الراضى الاجتماعية والاقتصادية . حضرت أم عبده إلى المجلة وأجرت معه تحقيقا عن زيجته الجديدة ..

بدأ التحقيق بصرخة فى فناء المجلة الخارجى .

— عبد الراضى ..

وكان الوقت قبل الضحى والمحررون قد أخذوا فى التوافد على دار المجلة . وهبط عبد الراضى مهولا عندما سمع صرخة أم عبده فى بئر السلم . وأجابها فى غضب :

— ماذا تريدين .. يا ولية ؟

ويسؤال مباشر انفجرت فى وجهه :

— انت تجاوزت يا عبد الراضى ؟

— من قال هذا الكلام الفارغ ؟

— يعنى لم تتزوج !!

— ولماذا أتزوج ؟ .. أينقصنى الهم والنكد ؟

وكان الراديو معلقا فى عتق عبد الراضى لمدة أم عبده يدها وجذبت الراديو فخلعته من عنقه قائلة :

— إذن هات الراديو .. اذهب وابحث عن ترضى بزواجك .

وكان الراديو فى نظر أم عبده هو أهم وسائل الإغراء فى عبد الراضى

ورغم أن زهرة - الزوجة الجديدة - كان المفروض أن تذهب عن عبد الراضى قبل القطار وألا تحضر إليه قبل العشاء - حتى لا تكلفه مليما واحد ثمن طعامها .. وفوق هذا تمتحه أجراها الذى تشاؤله من السيدة الفرنسية التى تقطن أسفل الأستاذ عبد اللطيف .. رغم كل هذا فقد زادت أعباء عبد الراضى المالية .

لم يكن المرتب - رغم كل ما منح من علاوات بعد تنظيم الصحافة . ورغم ما يحصل عليه من الأستاذ عبد اللطيف من هبات وقروض لائرد - بالمبلغ الذى يمكن أن يفى بالتزاماته المتعددة ومسئولياته المتشابهة .. كان عليه أن يدفع أجرة سكن سيدى الطيبى الذى تقطنه أم عبده وأولادها . وكان عليه أن يهيب - لهم المأكول والملبس واحتياجات المدرسة ، وكان عليه أن يهيب - لنفسه ثمن الدخان والكسوة والطعام وما يبتاعه بين آونة وأخرى لشهرقة زهرة .. نظير كل ما قدمته إليه كزوجة .. وما صرفته عليه .. سواء فى تكاليف المأذون .. أو فى ليلة الدخلة التى قضاه فى لوكاندة الهنا يسيدنا الحسين .. بعد أن ارتدى الجلباب الصوفى واللبدة وارتدت زهرة بالطو السيدة الفرنسية والطرحة البيضاء وأكلوا فنة كوارع فى مصمت الحسين . وتناول عبد الراضى ما تيسر من يلابيع أهداها إليه صديقه القديم كساب العتال فى إحدى وكالات العطارة .

ولقد عاودت نبوية مشاكلها معه عندما سمعت بالزيجة الجديدة ، وبدأت علاقات الصداقة تثبت بينها وبين أم عبده بعد طول خصومة ونشأ بينهما حلق هجومى ضد عبد الراضى وزوجته الجديدة زهرة .

ومع الأيام ازدادت المشاكل تعقيدا لدى عبد الراضى فلقد بدأت زهرة تطالب بحقها كزوجة .. حقها فى المرتب وفى السلطة الزوجية .. وأخذت تناقش عبد الراضى فيما يندفعه لأم عبده وأولادها .. وتحرم عليه زيارتها التى كان يقوم بها بين آونة وأخرى .

وفقدت زهرة ، بحكم الامتلاك الشرعى ، متعتها كأنثى - ولم يبق

منها كآبة زوجة سوى مشاكلها والتزاماته قبلها ..

وبدأ الصراع بين زوجات عبد الراضى ينتقل إلى ساحة المجلة عندما ترك حبرته التى كان يقطن فيها فوق شقة الأستاذ عبد اللطيف ليستقر وحده فى حجرة المرحوم جودة فوق سطح المجلة .. هاربا من جميع زوجاته .. وهكذا حاول عبد الراضى النجاة بجلده من مجتمعه العائلى .. ليقضى حياته ما بين دار المجلة وشقة الأستاذ عبد اللطيف .

وباستقرار عبد الراضى فى المجلة معظم وقته .. بدأ يمارس مشاكل من نوع جديد . ووجد نفسه من حيث لا يدرى . ينج إلى معارك .. لم يفكر يوما فى الاقتراب من ساحتها .

بدأ الأمر عندما أعلن تنظيم الصحافة .

ولم يعرف عبد الراضى معنى لتنظيم الصحافة إلا ما تردد حوله على ألسنة العمال والمحورين والظهورات أو من يسمونهم محررى القطعة إلا أن الأستاذ فتوح صاحب المجلة « خلاص .. راحت عليه » وأنه لم يعد يملك شيئا فى الدار .. وأنه بات مجرد موظف كغيره من الموظفين ..

وانقسم العاملون « فى الدار » إلى شامت يردد :

— ربنا خلصنا منه .. لم تمد المجلة بعد .. عزبة يديرها حسب هواه .
وآخر يمصص شفتيه :

— خسارة .. لن يجدوا أحدا قلبه على المجلة مثله .. إنها قطعة منه ..

وقسم محايد يهز رأسه فى غير اكتراث :

— يا أخى .. كله محصل بعضه ..

ولم يتصور عبد الراضى .. أن مشاعر الناس يمكن أن تتغير بجرة قلم .. وأن قرارا لم يكن لأحدهم دخل فيه يمكن أن يجعل أحدهم ينقلب فجأة .. تجاه الآخر .. فيقلب اهتمامه تجاههما .. وبشاشته عبوسا .. وتواضعه .. تكبرا وصلفا .

لم يتصور عبد الراضى هذا حتى وجد مرزوق أفندي المدير الذى كان

يستقبل الأستاذ فتوح كل صباح عند باب المجلة .. ويتلقى منه الملاحظات والأوامر .. يصبح بأعلى صوت من أعلى الدرج .. عندما سمع الأستاذ فتوح يهذى ملاحظة لمبد الراضى أن فناء المجلة غير نظيف .
.. هذا ليس اختصاصك .. إنه عمل المدير .. وأنت مجرد عضو مجلس إدارة .

وصعد الرجل على الدرج وهو يتنفض غيظا ..
لم يخطر بباله أن الأستاذ مرزوق الذى كان يرجوه فى علاوة بالأمس يمكن أن يشور عليه هذه الثورة لمجرد أنه أبدى ملاحظة على فناء المجلة .
ووقف أمام مرزوق وهو يحاول أن يكبح جماح غضبه قائلا فى نبرات جاهد أن يمنحها ما استطاع من الرقة والهدوء ..
.. الفناء قدر يا أستاذ مرزوق .. وليس من اللائق أن نستقبل زوارنا بمثل هذه القذارة .. قصاصات ورق .. وقشر لب ..
.. إن هذا عملى أنا يا أستاذ فتوح .
.. عليك أو على .. إننا جميعا مسئولون عن المجلة .
.. لكل منا مسئوليته ..
.. ألا أستطيع أن أبدى ملاحظة عندما أجد شيئا يضر بمصلحة المجلة؟
.. تبيديها فى اجتماع مجلس الإدارة .. ونناقشها ثم نصوت عليها .. فإذا كانت الأغلبية فى جانبها .. تغذيها الشخص المسئول .
.. هكذا ؟

.. أجل هكذا .. أنت لم تعد قلقك ملطة إلامن خلال وجودك فى مجلس الإدارة .

ودخل الأستاذ فتوح مكتبه وهو يرتجف ..
وفى اليوم التالى .. بدأت المعركة الثانية مع الأستاذ زهران رئيس تحرير المجلة .
لم تكن معركة صاخبة .. فقد كان الأستاذ زهران يكره الصخب

والضجيج .. ولم يحاول أن يوقف الأستاذ فتوح عند حده .. بالصياح ..
وإنما بمجرد تأشيرته كتبها على مقالة أرسلها الأستاذ فتوح للمطبعة للجمع ..
« لا يجمع أى حرف قبل الحصول على إمضاء رئيس التحرير بالموافقة » ثم
أعادها إلى الأستاذ فتوح بورقة صغيرة كتب عليها « معادة برجاء عدم
التدخل فى شئون التحرير » ..

ولم يجد فتوح من يشتكى إليه سوى الأستاذ عبد اللطيف . وحاول
الأستاذ عبد اللطيف أن يسوى المشكلة وينهى سوء التفاهم بين الاثنين .
ولكن الأستاذ زهران رده فى حزم .

— لقد صدر قرار بتنظيم الصحافة رأتى أمارس سلطتى الكاملة .

— ولكن المسألة تحتاج إلى نوع من المجاملة .

— العمل ليس فيه مجاملة .. إنه مسئولية .

وحمل عبد اللطيف المقال ووضعه فى درجه وهو يتعمم .

— معه حق .. ولكن الأستاذ فتوح . لا يستطيع أن يصدق .. لقد كان
بالأمس رب هذه الدار .. كان الأستاذ زهران لا يجرؤ أن ينشر كلمة إلا بأمره
.. وكان يؤكد له أن مقالاته هى سبب رواج المجلة .. ولم يخطر ببال فتوح
قط أنه بعد بضع ساعات من تزلف زهران إليه .. يمكن أن يصده بمثل هذه
القسوة ..

وعاد عبد اللطيف يهز رأسه وهو يتناول فنجان القهوة من عبد الراضى .
— حقيقة أن الأصول هى الأصول .. وأن كل إنسان يجب أن يوضع
فى موضعه حسب التنظيم .. ولكن لماذا كل هذه العجلة .. لماذا لا نتصرف
بإنسانية ؟ ..

ورده عبد الراضى ببساطة :

— هذه هى الإنسانية يا أستاذ ..

— للأسف يا عبد الراضى ..

ومع الأيام بدأ عبد الراضى يحنى ثمار التنظيم .. زاد مرتبه إلى

الضعف .. بعد أن طالب العاملون ببحث الحالات الصارخة .. وإنصافها ..
واتضح أن جميع مرتبات الدار .. حالات صارخة تقتضى التعديل ..
فتضاعفت المرتبات .

وتلت الحالات الصارخة .. إنصاف العاملين الذين يبذلون جهدا أكبر من
غيرهم . فرفعت بعض المرتبات نظير ما يبذله أصحابها من جهد ومايقومون
به من عمل ممتاز .

وكانت الموجة الثالثة لإنصاف الذين لم تزد مرتباتهم .. ولمساواتهم
بهؤلاء الذين حصلوا على مكافآت تميز فأضاعت العدالة بين العاملين فى
الدار ..

وهكذا رفعت مرتبات الجميع مرة ثانية ..
وبدأت المطالبة بمكافأة المتميزين من جديد .. واستمرت سلسلة
المطالبات فى حلقة مفرغة .. تبدأ بالحالات الصارخة ثم بالمساواة ثم بمكافأة
المتميزين ثم بتطبيق العدالة بين المرتبات ..

وفى نهاية العام .. لم تحقق الدار أرباحا .
ولكن العاملين طالبوا بنصيبهم فى الأرباح .. حسب قرار التنظيم ..
واحترام مجلس الإدارة واتصل بالوزارة .. فأمرت بصرف ثلاثة آلاف جنيه ..
ستصرفها الوزارة . نظير إعلانات تنشرها المجلة لمؤسسات الوزارة ..
وبدأت الانتخابات بين العاملين للمشاركة فى مجلس الإدارة .

ولم يأبه عبد الراضى للمسألة فى أول الأمر .. فقد أحس أن كل
العاملين سواء .. وأن الشخصيات التى تقدمت للانتخابات كلها شخصيات
لا بأس بها .. من بينها الحاج عبد العزيز ريس المطبعة وعبد الرحيم عامل
التليفون والأستاذ سليم المحرر السياسى والأستاذ نوار مدير التحرير .

وبدأت المعركة الانتخابية ..

وفجأة اكتشف عبد الراضى .. أن جميع المسئولين فى الدار والمرشحين
فى الانتخابات مجرمون يستحقون الشنق .

بدأت المنشورات المضادة .

اتضح حسب المنشورات أن الحاج عبد العزيز يسرق اللبن الذي يصرف لعمال المطبعة ويستبدل به لبن زيادى يأخذه لأسرته .. ويبدو أن الحاج عبد العزيز حسب كلام المنشور إما أنه لم يكن يأكل وقتذاك غير اللبن الزبادى هو وجميع أقاربه أو أنه فتح دكانا لبيع اللبن الزبادى .

واتهم عبد الرحيم عامل التليفون الأستاذ نوار مدير التحرير بأنه رجعى واستشهد بفقرات كاملة من الميثاق على رجعية الأستاذ نوار واستغلاله لمركزه وأعماله ضد الاشتراكية .

وبنفس الفقرات المنتقاة من الميثاق .. استطاع الأستاذ نوار أن يدلل على أن عبد الرحيم انتهازى ومتسلق وأنه يستغل العاملين فى الدار للحصول لنفسه على مركز فى الإدارة .

ولم يعد الأستاذ سليم المحرر السياسى يعمل بالسياسة .. بل أضحي أخصائى انتخابات .. يمارسها من مقهى عويس أمام الدار .. حيث يجتمع بالعمال .. ليعدد لهم العلاوات والمكافآت والأرباح التى سيحققها لهم بمجرد وصوله إلى مجلس الإدارة . ويعدد لهم الجرائم التى ترتكبها الإدارة فى حقهم .. وكيف تحرمهم من حقوقهم المشروعة .. وتضيق عليهم الخناق .. وتوقع عليهم الجزاءات بلا مبرر .

وهكذا أنقلبت المجلة إلى مجموعة من المجرمين يكشف بعضهم جرائم البعض الآخر .

وكان عبد الراضى يرقب المعركة وكأنه يرقب حلبة مصارعة .. من ضرب من .. ومن صرع من ؟

ولم يكن يخطر بباله أن دوره سيتعدى دور المتفرج حتى فوجئ ذات يوم بالأستاذ سليم يطلبه فى مكتبه .

وطرق عبد الراضى الباب ودخل .

وحياه الأستاذ سليم فى رقة وبشاشة وتواضع دأب عليها فى معاملة

العاملين منذ أن رشح نفسه فى الانتخابات .
 ولم يشك عبد الراضى أن الأستاذ سليم يطلبه لكى يشرح له قيمة
 انتخابه فى مجلس الإدارة . وأهمية إعطائه صوته .
 وأشار سليم إلى مقعد بجوار المكتب قائلا :
 - تفضل يا عم عبد الراضى .
 - العفو يا أستاذ .
 - اجلس يا عبد الراضى ..
 وجلس عبد الراضى منكشعا على المقعد .
 وعاد سليم يردد فى رقة :
 - تأخذ قهوة ؟
 - العفو يا أستاذ .
 - اسمع يا عبد الراضى .. أنا أعرف أننا لن نأخذ راحتنا هنا فى
 الحديث وأنا أريدك فى أمر هام .. هل تستطيع أن تمر على فى المقهى الساعة
 الرابعة ؟
 - أمرك يا أستاذ .
 - إنها مسألة غاية فى الأهمية ..
 - خاصة بالانتخابات ؟
 - طبعاً .
 - إننا معك كلنا يا أستاذ ..
 - ليست المسألة خاصة بى .. إنها خاصة بك .
 - بى أنا ؟
 - أجل .. إنى أريدك أن ترشح نفسك للانتخابات .
 - أنا .. فى الانتخابات ؟
 - أجل أنت ..
 - غير معقول يا أستاذ .

.. اسمع كلامى ..

.. ولكن .

.. لا تردد .. إن باب الترشيح مازال مفتوحا حتى بعد غد .. تقدم ..
وأنا سأضمن لك النجاح .. سأقدم أنا وأنت فى قائمة واحدة أنت تضمن لى
العمال وأنا أضمن لك المحررين .

.. ولكن .. كيف أضمن العمال ؟

.. لقد اتضح أنهم ضد كل المرشحين .. بعد كل ما قيل عنهم من تجريح
وتهم .. إنهم لا يريدون الحاج عبد العزيز .. ولا عبد الرحيم .

.. ولكن الحاج عبد العزيز رجل طيب .

.. إنهم يتهمونه بسرقة لبن العمال .

.. حرام يا أستاذ .. كيف يسرق اللبن .. وكل عامل يعرف نصيبه جيدا ؟

.. ولقد تسبب فى فصل أحد العمال .

.. بسطاويسى الذى سرق رصاص المطبعة ؟ .. مادامت السرقة قد ثبتت
عليه فقد استحق الفصل .

.. وقد تسبب فى جزاء بعض العمال الآخرين .

.. لأنهم تسببوا فى عطل المكنة عن عمد حتى يجلسوا بلاعمل ..

.. المهم أن العمال يكرهونه .. وكذلك لا يطبقون عبد الرحيم .

.. ولكنه يفهم فى القانون والميثاق .. ويتحدث فى الاشتراكية جيدا .

.. يقولون إنه خبيث وانتهازى وأنه تعود الوشاية بهم لصاحب المجلة قبل

التنظيم .

.. ولكن أنا .. ما دخلى فى كل هذا ؟

.. إنهم على استعداد لانتخاب أى إنسان ليس له ماض معهم .. ولقد

جسست النُبض .. فقال عنك معظمهم إنك طيب وابن حلال .

.. أنا .. فى مجلس الإدارة ؟

.. ولم لا .. هل تقل عن عبد العزيز أو عبد الرحيم ؟ .. المهم أن

تعمل معى .. ضد الأستاذ نوار ..

.. ولكن .. لماذا أعمل ضد الأستاذ نوار ؟

.. لأنه سيكون خصمنا فى الانتخابات .. ويجب أن نحاويه بكل ما نملك .

.. ولكن ماذا نقول عنه ؟ .. أنا لا أعرف له سيئة .. وهو رجل طيب وشغال .. ويعمل من أجل مصلحة المجلة .

.. أنت على نياتك .. اترك المسألة على وسأوضحها . إتنى أجهز منشورا ضده من عشرين صفحة .. سأنتشر عنه كتابا أسود .. عن العمولات التى أخذها .. عن الرشاوى .. والسهرات الحمراء التى يقضيها مع الفنانات ..

وتذكر عبد الراضى .. صاحبه وولى نعمته الأستاذ عبد اللطيف .. إذا تحدث أحد عن السهرات الحمراء .. ألا يمكن أن يجره فيها ؟ وهز عبد الراضى رأسه فى حزم قائلا :

.. لا يا أستاذ أنا لا أقبل أن يكتب شىء عن الأستاذ عبد اللطيف .

.. ولكن من الذى تحدث عن عبد اللطيف ؟

.. ألم تذكر أنت الآن .. السهرات الحمراء والفنانات ؟ ..

.. أجل ولكنى لم أقل شيئا عن عبد اللطيف .

.. ولكن ليس هنا من يسهر سهرات حمراء سوى الأستاذ عبد اللطيف .. إتنى أدري الناس بهذا ..

.. يا عم عبد الراضى . إتنا الآن لاتتحدث عن الأستاذ عبد اللطيف ..

إتنا نتحدث عن الأستاذ نوار .. وسأعرف أنا كيف أدبر الحملة ضده .

.. وهل هو يسهر مع الفنانات ؟

.. يسهر أو لا يسهر .. سأجعله أنا يسهر .. ويعرود ويحشش ..

ويرتشى .. هذا عملى أنا .. دع الأمرلى ..

.. ولكن هذا اقتراء ..

— إنها الانتخابات يا عبد الراضى .. افتراء أو غير افتراء .. المهم أن نكسب
المعركة .

— وماذا تريد منى ؟ ..

— لأشياء أكثر من أن تمضى على المنشور .. وتدعولى بين العمال ..
.. وهل سيصدقون ؟

— أجل . إنهم يحبونك .. ويشقون فى حسن نيتك .

— بعد هذا لن يشقوا فى حسن نيتى .

— المهم أن نكسب المعركة الآن .. وبعد هذا .. ستعرف كيف نكسب
ثقتهم .

وفى الساعة الرابعة التقى عبد الراضى بالأستاذ سليم .. وبدأ يخوض
معه معركة الانتخابات .

ومرت الأيام .. وعبد الراضى ليعمل له إلا أن يلف مع الأستاذ سليم
بين العاملين ..

وفى يوم الانتخابات فاز عبد الراضى .. بأكثر الأصوات .. لأن
العاملين أصروا على ألا ينتخبوا الآخرين .. ولأن عبد الراضى رجل طيب ..
لم يسرق اللبن ولم يعمل ضد الاشتراكية .. ولا ضد الميثاق .. ولأن أحدا لم
يستطع أن يتهمة بسوء .. أو ينسب إليه إتهاما .

ولم يدهش الأستاذ عبد اللطيف .. عندما أنبأه أنه سيخوض
الانتخابات .. ولا دهش عندما أبلغه أنه فاز بعضوية مجلس الإدارة ..
ولكنه سأله : هل سيجد وقتا لرعاية شرفته ؟ فرد عبد الراضى مؤكدا :

— أنت قبل كل شيء .. أنت أبى وسيدى وحييى .

— وما رأيك فى الأستاذ سليم ؟

— مقترى .. وحامى .. يلعب بالبيضة الحجر ..

— ولماذا قبلت العمل معه ؟

— كما قبلت كل شيء فى حياتى .. إنه قدر .. قدر سيسى .

.. ألا تخشى أن تنتقل إليك عدواه ؟
.. مادمت معك فأنا أستطيع أن أقاوم كل الشرور .
وهز الأستاذ عبد اللطيف رأسه وقال بأسا :
.. تجربة لا بأس بها .. تضيفها إلى تجاربك مع زوجاتك الست .
وبدأ عبد الراضى يحضر جلسات مجلس الإدارة .. استعصى عليه
فهم الكثير مما كان يسدور فيه .. ولكنه كان يؤمن على ما يقول الأستاذ
سليم ..

ومع الأيام .. بدأ هجوم العاملين على عبد الراضى وزميله ..
لأنهما لم يحققا للعمال ما وعدها به .. لزيادة فى الأجور .. ولا ..
ولا ..

واختار عبد الراضى بين مجلس الإدارة والعاملين ..
عرض عليهم المدير فى مجلس الإدارة أن تمارض العمال قد زاد وأن
بعضاً منهم يعملون فى أعمال خارجية ويحصلون على إجازات مرضية تمكنهم
من مباشرة هذه الأعمال . وأن نسبة الغياب تصل فى بعض الأيام إلى أكثر
من النصف مما يضطرهم إلى تشغيل الموجودين وردية أخرى يأجر حتى لا تتعطل
المجلة .

وعرض المدير أن ثمن الأدوية التى استهلكها العاملون بلغ فى العام
الماضى ثلاثة آلاف جنيه . وأن بعض العمال يتهمون البعض الآخر ببيع
الأدوية . وإنه تقرر من أجل ذلك أن تصرف الصيدلية الزجاجة بعد أن تمزق
علبتها .. حتى لا يمكن بيعها ثانية .

وقرر المدير أن عليهم الاستمرار فى بيع ما يتبقى من حصة المجلة من
الورق فى السوق السوداء حتى يمكن موازنة الميزانية وصرف أجور الموظفين
والعمال ..

ولم يعرف عبد الراضى كيف يطالب بزيادة الأجور والمكافآت ..
ولم يعرف أيضا ماذا يقول للعمال الذين يلقونه بعد كل اجتماع لمجلس

الإدارة ليسألوه عما فعل .

إنه لم يفعل شيئا .

وهو لا يستطيع أن يفعل شيئا .

وعندما حدثهم عن الإفراط في الإجازات والإهمال في معاملة المالكينات إهمالا يتسبب في عطلها وفي العجز عن مواجهة التزامات الطباعة المطلوبة من الدار ..

عندما قال لهم هذا و شتموه « وقال له أحدهم :

« طبعا .. لقد أصبحت عضو مجلس إدارة .. أصبحت تتكلم بلسان

أعضاء مجلس الإدارة .. ومعلمون أبونا .. لكن الحق علينا .

ولم يعرف عبد الراضى كيف يجيب .

وعندما شكوا للأستاذ سليم قال له :

« ولماذا قلت لهم هذا ؟

« وماذا أستطيع أن أقول لهم ؟

« هل لهم إننا نطالب في المجلس بزيادة الأجور .. ولكن لأحد يستمع

إلينا ..

« ولكننا لم نفعل .

« يا أخى قل هذا واخلى .

« وإذا سأل أحدهم ؟

« اسمع .. فى أول جلسة .. سأطالب بزيادة الأجور .. حتى نريح

ضعائنا .

« ولكن كيف نطالب بزيادة الأجور .. ونحن نعرف الحالة جيدا ؟

« هذا ليس من شأننا .. إنه شأن الإدارة .. يجب أن تدبر أمرها ..

« ولكن كيف ؟ .. والفوضى شائعة فى المجلة .

« هذا ليس من شأننا .. إنها مسئولة عن ذلك ..

وصمت عبد الراضى برهة ثم أجاب :

.. إذن يجب أن يأخذوا العاملين بحزم .. ويوقعوا العقاب على المهملين ..

ورد عليه سيم فى غيظ قائلا :

.. مالك أنت ولهذا .. أنت معنا والا مع الإدارة ؟

وأطرق عبد الراضى مفكرا ثم رد قائلا :

.. أنا مع المجلة .. لكى نحصل على علاوات وأرباح .. يجب أن نعمل .. لقد بتنا أصحاب المجلة .. وكل أرباح تجنى من عملنا .. فهى ستعود إلينا .. أم أنا مغطىء ؟

.. تفلسف يا عبد الراضى .. لكى تودى نفسك فى داهية .. إن شاء الله لن ترى مجلس الإدارة بعد لتربة ..

.. ولكن كل العمال لطيبين الذين يعملون فعلا .. يعرفون هذا .. وهم يكرهون البلطجية .. والمواطلية .

.. ولكن هؤلاء هم الذين اشتغلوا لنا فى الانتخابات . هم الذين نستطيع أن نعتد عليهم فى المرة القادمة .. ويجب من الآن أن نعمل على معاونتهم .

.. كيف ؟

.. لن ندع أحدا يوقع عليهم عقابا ..

.. رغم كل مايفعلونه ؟

.. هذا ثمن جهدهم معنا .. ويجب أن نعمل من الآن على استمرار كسبهم إلى جانبنا .

هذه مشكلة يا عبد الراضى ..

أعقد كثيرا من مشكلة زوجاتك الست . ومرتبك الذى لا يقى بالتزاماتك .

لكى تكون لك القدرة على أن تعمل عملا نافعا للعاملين فى المجلة .. يجب أن تكون عضوا فى مجلس الإدارة ..

ولكى تبقى عضواً فى مجلس الإدارة يجب أن تساعد محترفى الانتخابات .. لكى يساعدوك .

يجب أن تمنع عقاب المسء .. وتتغاضى عن إهمال المهمل ..
يجب أن تطالب بالمكافآت والعلاوات .. حتى ولو لم تحقق المجلة .
ربحاً .. لا تهم الميزانية .. فالبنك يستطيع أن يمنح قرضاً .. والوزارة
تستطيع أن تمنح مساعدة ..

ـ وعندما يحل الخراب فى النهاية ؟
وأشار إليه الأستاذ سليم فى ضيق وملل قائلاً :
ـ يا أختى .. لاتعقدها .. عندما نصل إلى المراكز الرئيسية فى المجلة
ربنا يفرجها ..

وطالب الأستاذ سليم بدوره بزيادة الأجور ..
كما طالب بإعادة السارق الذى فصل .. ورفع الجزاء عمّن جوزوا بسبب
الإهمال .

ولم يوافق المجلس .
ولم يوافق عبد الراضى .
وخرج الأستاذ سليم إلى العاملين ليعلن ما فعل .. ويعلنهم بخيانة عبد
الراضى ..

ولعن أبو عبد الراضى .. لأنه جبان ..
وأحس عبد الراضى بالظلم الذى وقع عليه ..
وسأل الأستاذ عبد اللطيف وهو يدخل عليه دافع العين :
ـ هل أنا جبان حقاً .. أنا لأخشى المدير ولا أخشى أحداً .. ولكنى
أعرف أن الذى سرق .. حقاً قد سرق .. وأعرف كيف كسر عباس الماكينة
عمداً . وكيف التقى مع محمود اليكانيكى فى قهوة عويس .. واتفق على
أن يتقاسم معه أجر التصليح .. أعرف كل هذا يا أستاذ عبد اللطيف ..
وأعرف أن تعطيل الماكينة أضاع علينا صفقة طبع كتب وزارة التربية

والتعليم ، وأخذتها منا مطايع النصر .. أعرف الكثير يا أستاذ عبد اللطيف ..
.. فهل أنا جبان لأنى لم أوافق الأستاذ سليم ؟
.. لست جباناً يا عبد الراضى .. مادمت مقتنعاً بما فعلت .. فلاتندم عليه .

وهكذا أحاط السخط بعبد الراضى .
سخط العاملين عليه .. لأنه جبان منافق .
وسخط الزوجات لثلاث اللاتى لا يعرف كيف يواجه مطالبهن .. بمرتبه الضئيل ..

إنه يستطيع أن يترك مجلس الإدارة ..
ويستطيع أن يطلق من تبقى على ذمته من زوجات ..
وبعد هذا ترد إليه حريته .. يفعل مايشاء وقتما يشاء ..
تقضب أم عبده .. وتضرب زهرة .. وتشور زنوبة ..
وتقضى المحكمة بالنفقة لهن .. وأمامها مرتبه تفعل به ما تشاء .. فلن
يعدم كوما من الشأى .. ولقمة تسد رمقه .. ولن يعدم عطف صديقه الأوحده ..
.. الأستاذ عبد اللطيف .. وهو يسأله الآن أن يذهب وإياه بعيداً عن الأرض ..

فى أى داهية سينهب معه ..
إلى جهنم ..
إلى الجنة ..
إلى السماء تحت الحساب ..
المهم أن يبعد به عن كل هذه المشاكل الأرضية التى تمسك بخناقه ..
وعندما لقيه الأستاذ فى الصباح وأعاد عليه السؤال :
.. ها .. هل استقر رأيك على مصاحبتي ؟
.. أجل ..
.. هل تعرف إلى أين ؟

- قلت لى بالأمس .. إلى السماء .
 - أتعرف أين فى السماء ؟
 - وأنى لى أن أعرف ؟ .. السماء واسعة .. إلى أى مكان تذهب ..
 سأكون فى صحبتك ..
 - هل تعرف كيف ستذهب ؟
 - ليس مهما .. مادمت معك .. ومادمتا سنبعد عن هذه الأرض ..
 - ستذهب فى صاروخ .
 - إن شالله فى عربة كارو ..
 - ألا تخشى أن تتركب الصاروخ ؟
 - ألن تكون معى ؟
 - أجل ..
 - إذن فلن أخشى شيئا .. مايجرى عليك يجرى على ..
 - بعد بضعة أيام سيأخذوننا إلى القاعدة .. وسيجرون علينا بضعة
 اختبارات .. وسيقومون بتدريبتنا بعض الوقت ..
 - أنا تحت أمرك ..
 - انتهينا ..
 - بقى أمرهم .
 - ما هو ؟ ..
 - لم يعد عندى رصيد من الإجازات . وأخشى أن تحسب المدة غيابيا
 بدون أجر .. وأنت تعرف حاجتى إلى المرتب .. لسد نفقات القبيلة التى
 تنتمى إلى .. زنوبة وأخواتها ..
 - لا تحمل هما .. سنعمل الترتيب اللازم .. إنك ستصبح إحدى
 الشخصيات الهامة .. سيكون سفرك دعاية للمجلة .
 - هل أطلب إذن ؟
 - لست أظن أن الإدارة ستعتبرك غائبا .. فأنت ستكون فى عمل

رسمي طوال الوقت .

.. إذن هل ميصرني لي أجر إضافي ؟

وضحك الأستاذ عبد اللطيف قائلا :

.. سأكلم الأستاذ رزق .

وفكر عبد الراضى برهة ثم تساءل فجأة :

.. ولكن لماذا ستهب إلى السماء ؟

.. لقد سألتني أن أذهب ككاتب لكي أعكس ما أرى في رحلتى ..

.. وأنا .. ما فائدتي ؟ ..

.. يريدون انعكاس الرحلة في نفس بشر عادي .. إنسان .. مجرد

إنسان .. وأنت خير من يمثل الإنسان يا عبد الراضى .. بكل ما فيه من

مركبات الخير والشر .. بكل ما فيه من نور .. وفضائل .. أأنت كذلك ؟

٤ - بلا أسرة بلا سمعة

هكذا انطلق عبد الراضى مع الصاروخ .. ليمثل الإنسان .. مجرد إنسان .

وعاد عبد الراضى يشرد ببصره خلال نافذة المركبة .. ويتأمل الكرة الرمادية .. التى حوت ماضيه .. بكل ماقيه من مشاكل .. ومتاعب ..

وفى القمرة المجاورة استقر الأستاذ عبد اللطيف .. طافيا فى استرخاء بجوار نافذة قمرة .. محدقا فى الفضاء الفسيح تتناثر فيه ملايين النجوم . ولم يحس عبد اللطيف بقرية .. فى عالمه الجديد ..

كان دائما يتوق إليه .. ويخلق فيه .. لم تكن الأرض بكل ما فيها من وسائل الجذب .. بتأدية على شدة إليها .. وربطه بها .. كان دائم التراجع .. بين الأرض والسماء .
ينجذب إلى الأرض بكل ما تتعطش إليه حواسه من نعم الأرض . وينطلق إلى السماء بكل ما تتوق إليه روحه من رغبة فى الافتتاح على الكون والتحرر من قيود الأرض ..

كم خلا إلى نفسه بعد أن انفص عنه الجميع لينزو إلى السماء . ويخلق بين النجوم .. وكان يمسح جبينه فى صدر الله الخنون الغفور الكريم .. ويهدأ إلى رحمته .. ويسرى بلا أعباء .. فى رجاىه . ويستريح بلا خوف ولا قلق .. فى ساحته .

ولقد رحب بهذه الانطلاقة الحقيقية إلى السماء .. بغير خوف .. ولاجزع ..

فهو لا تعدو أن تكون انطلاقة من انطلاقاته المتعددة بالذهن والروح أو
تجربة لانطلاقة أخيرة ينهى بها رحلته على الأرض .. وهي رحلة مهما
طالت .. ومهما بدا من بريقها ورونتها .. لا تعدر أن تكون مجرد عبور أو
وقفة .. يذهب بعدها إلى حيث كان .. ويعود من حيث أتى ..

هو لم يكن يملك .. سوى الانطلاق .. لأنه لا يتصور أنه يمكن أن يبقى
على الأرض بدونها .. حتى ولو ذهب إلى السماء ..

حقيقة أن السبب الظاهر لإقدامه على الرحلة . هو رغبة المسؤولين عن
الرحلة في أن يرسلوا فنانا تواقا إلى الانفعال قادرا على التعبير .. فلقد
اقتصرت رحلات الفضاء فيما مضى على التسجيلات الآلية .. من تصوير
وتسجيل ووصف ظاهري .. ولكن أحدا لم يسجلها بحسه .. لم يعرف
لعالم شئنا من كل هذه الأشياء الباهرة من خلال فنان .. يمكن أن يرى فيها
ما لا يراه غيره .. وينقل إلى البشر انفعال الإنسان بالعالم الجديد عالم
الفضاء الفسح الباهر الرائع .

لقد أقسم عبد اللطيف على الرحلة ليكون ذلك الفنان الذى سيرى العالم
.. الكون من خلاله ..

عرف الناس هذا ..

ولكن لم يعرفوا .. أنه فى قراوة نفسه .. أقدم على الرحلة .. ليس
ولما بالفضاء .. وإنما ولع بإنسان يوشك أن يهجره إلى الفضاء .. وهو يكده
لا يطبق لرقته على ظهر الأرض .

كان عبد اللطيف يعيش على الأرض بقلب لا تكف أجاسد عن الدق ..
لحبيب ما ...

ولقد بدأ ممارسة الحب فى السنة السادسة من عمره .

كان حبه الأول .. فتاة سيرك .. لتطلى ظهر فيل .. لتستعرضه أمام
باب السيرك .. فى الحلاء القائم وراء الدراسة ..
كانت ابنة مدرب الفيل .. الأرملى ..

وكان عملها الركوب على ظهر الفيل لجذب الرواد قبل بداية اللعب ..
أو التجول به حول السيرك .. يسحبه أبوها .. وهي مستقرة على ظهره ويده
جرس .. يدعو به الناس إلى السيرك .

وكان عبد اللطيف ينطلق من بيته في الدرب الأحمر بعد أن يعود من
الكتاب ليستقر أمام السيرك يرقب الفتاة الأرمنية على ظهر الفيل .. أو
يلحق الفيل وهي تمتطي صهوته .. وكلما تجمع في جيبه أجر الدخول ..
اندفع إلى السيرك ليقضى أطول مدة يحملق في الفتاة ..

تلك كانت بداية معرفته بالحب .. ويبدو أنه قد استمرأ مرعاه فانطلق
يرتع فيه بقية عمره .. ومنذ ذلك الحين لم تكف أجراس قلبه التي دقت لفتاة
السيرك على ظهر الفيل .. عن مداومة الدق .. لمحبة ما .. تعبر حياته ..
فتشير في نفسه النشوة والعضى .. تسعد أيامه وتورق لياليه .

وأحب عبد اللطيف كل الناس .. وغفر لهم ما أصابه من سيئاتهم ..
وهي كثيرة .. إذ لم يقابها بها قط .. فقد كان أعلم بالتركيب المعقد للإنسان
.. اعلم بخليط الحب والكراهية والطيبة والحقد والسناجة والمكر الذي يشكل
التركيبة الإنسانية وكان يعتقد أن لكل إنسان في تركيبه المعنوي أو الخلقى
وجها وظهرا كما أن لشكله وجها وظهرا .. وأن عليه عندما يتعامل مع
الناس أن يواجه ما أمكن وجوههم المعنوية ويتجنب ما أمكنه أقفيتهم
الخلقية .. لكي يلقى منهم أطيب ما فيهم .. ويكون أقدر على حبهم ..

وكان يؤكد لنفسه أنه ما من إنسان إلا وله ناحية معنوية طيبة .. ووجه
خلقى جميل .. وأنه ليس هناك سوى بعض شواذ ليس لهم وجوه ..
ولا يستطيعون بالتالى أن يواجهوا الغير إلا بأقفيتهم المعنوية .. على كلا
الوجهين .. فمركبات السوء أغلب على تكوينهم .. لا يستطيع مهما حاولت
بحسن التعامل أن تستدر حسنة من نفوسهم فليس بها سوى مزيج من البغض
والحقد والكراهية واللؤم والحسة .

وانطلق عبد اللطيف في حياته الدراسية .. ضمن آلاف التلاميذ .

ولم يكن هناك شيء يميزه .. سوى ذلك الشيء الخافق في حناياه .
يهفو لوردة تتمايل في نسمة الصباح يقطر الندى من أكامها ..
ويهتف لمغرب الشمس تجر أذيالها الحمر من وراء الأفق .. ويدق
لطف جميل .. يلوح بابتسامة مشرقة .. أو همسة عذبة .. تملأ أرجاء
الكون نشوة وطربا .

ولم ينغمه ذلك القلب الخافق النشوان .. في الدراسة .. فقد جعل منه
تلميذا خائبا .. يكاد .. يلحق في آخر العام بذيل الناجحين .
واشتهر الولد عبد اللطيف في الأسرة الطيبة بأنه ولد (مش فالح) ..
وكان يستمع إلى الحوار المستمر بين أمه وأبيه عندما تشكو إليه ..
تقول أمه وقد جلست على الكنبه وأمامها كوم من البامية تتشاغل
بتقسيمها .. موجهة الحديث إلى الشيخ سليمان وقد انتهت من صلاة العشاء
وأخذ يقرأ بعض الأوراد .

— ويعدين يا سليمان ؟

ويلفت إليها سليمان متسائلا :

— يعدين في ماذا ؟

— في الولد ..

— ماله الولد ؟

— كل شهر يتأخر عن الشهر الذي يسبقه .

ويضحك الشيخ سليمان قائلا :

— أما زالت لديه فرصة للتأخر ؟

— ماذا تقصد ؟

— ظننته يبلغ نهاية الفصل منذ شهرين .. ولست أجد لديه فرصة للتأخر

بعد ذلك .. إلا إذا حاول أن يكون أيضا آخر الفصل المجاور .

— أهذا موضع سخرية ؟

— مادام قد أصبح الأخير .. فماذا نغشى بعد هذا ؟

.. نخشى أن يرسب فى آخر العام .

.. وماذا تريد أن أفعل ؟

.. كلمه .. لعله يستحق على دمه .

.. حاض ..

وينصت عبد اللطيف إلى الحديث الدائر بين أمه وأبيه وهو يجلس فى
الحجرة لمجاورة يتظاهر بالانكباب على كتاب الجغرافيا وعيناه مسطقتان من
مشربية النافذة المقابلة حيث لا يفصل بينهم عن البيت المقابل سوى بضعة
أمتار هى عرض حارة الروم فى الدرب الأحمر .. وفى النافذة تقف سعاد ..
وهى تصبح بأختها :

.. ويعدين معاكى يا تحية ..

وأحس عبد اللطيف بصوتها رنين الموسيقى وشدو الليل وود لو مد يده
عبر الحارة من خلال النافذة ليتعمس شعرها ..

مسة واحدة من شعرها .. بكل أيامه الماضية والمتبلة .

كيف يستطيع أن يثبت عيشه على سطور الجغرافيا .. وطيفها الساحر
يتهادى أمامه .

فداها الجغرافيا .. بكل قاراتها .. والتاريخ بكل ملوكه .. فداها
نفسه وامتحاناته .

وأقبل عليه أبوه يكر حبات السبعة فى يده .. وقف بجواره يرمقه وهو
يتظاهر بالانكباب على الكتاب :

.. ماهى أخبارك يا عبد اللطيف ؟

.. الحمد لله .

.. كيف حال الدراسة ؟

.. رينا يسهل .

وتناول الشيخ سليمان كتاب الجغرافيا من يده متسائلا :

.. ماذا تستذكر ؟

وسقطت من الكتاب ورقة .. وتناولها الأب فقرأ ما بها .. كان بها
بضعة أبيات من الشعر كتبها عبد اللطيف فى فاتنته سعاد .
وهز الأب رأسه وهو يردد أبيات الشعر ثم يتسأله :
- أنت كتبت هذا ؟

ورد عبد اللطيف بالإيجاب دون أن يحاول الإنكار .
وقال الأب وهو يعيد الورقة إلى مكانها بين طيات الكتاب :
- البيت الثانى مكسور .. والفعل فى البيت الثالث فعل متعد ..
وليس فعلا لازما .. والمعنى معاد سبق أن قاله الشريف الرضى .
وناوله الكتاب وهو يردف قائلا :

- وذاكر جغرافيا أحسن لك من نظم الشعر .
وهز عبد اللطيف رأسه قائلا فى اقتضاب :
- حاضر ..

- أمك تقول إنك تتأخر شهرا بعد شهر .
- توقفت عن التأخر منذ شهرين .
- لأنه لم يكن هناك بعدك أحد .
- كان يعذى تلميذ .. غاب طول الشهر لمرضه .
- وتقول أمك إنك سترسب آخر العام .
- إن شاء الله أكذب ظننا .
- إذا سمعت نصيحتى .. دعه .. من هذه الأشياء التى لا تنفع حتى
تأخذ الشهادة ..

ثم اتجه إلى النافذة وأغلقها قائلا :
- وأغلق هذه النافذة .. لتجنب تيار الهوى .
ولم يستمع عبد اللطيف لنصح أبيه ..
استمر يمارس هذه الأشياء التى لا تنفع .. استمر يكتب القصائد ..
والقصص . ولم يحاول أبدا أن يتجنب تيار الهوى .. وفى النهاية أخذ

الشهادة ..

وأصبح يحترف هذه لأشياء التى لاتنفع ..
وأصبح يمارس التعرض لتيار الهوى هواية .. أو كعادة مزمنة لايمكن
الخلاص منها .

ولم تكن قدرته كطرف من أطراف لعبة الهوى التى يمارسها .. يمكن
أن تنبع من شكله .. فهو يعرف جيداً .. أن شكله لايمكن أن يكون أحد
عناصر الجذب للطرف الآخر..

ومنذ الصغر وهو يحاول عبثاً .. أن يجعل لشكله قيمة .
بدأت المحاولة عندما أبصر رسماً فى إحدى المجلات لرجل ذى
عضلات بارزة وجسد ضخم يلتف حوله ثعبان هائل وهو يطبق على عنقه
بقبضته الحديدية محاولاً أن يفتك به وأسفل الصورة إعلان عن معهد القوة
والجمال لصاحبه فائق الجوهري وكيف يمكن بالمراسلة أن يصبح للإنسان مثل
هذا الجسد القوى .. والشكل الرائع .

وقال عبد اللطيف لنفسه وهو يتأمل الصورة فى إعجاب :
— هل يمكن أن يصبح للمرء حقيقة مثل هذا الجسد الرائع ..
وتخيل نفسه وقد انتفخت عضلاته واستطالت قامته وبرز صدره .. وهو
يسير فى الطريق .. وسعاد تستنجد به من معاكسة غليظ ثقل الدم كان
لافتاً يعاكسها .. وهو يهجم عليه فيمسك به من عنقه ثم يرفعه فى يده
ويقذف به فى برميل الطرشى .. ثم يهم بالانصراف فى تواضع ولكن سعاد
تلتحق به وتشكره وتسأله أن يتفضل بزيارتهم ..

ويعاود عبد اللطيف النظر إلى الإعلان مردداً لنفسه :

— أمعقول هذا !

ولم لايجرب .. إن كل ما هو مطلوب منه هو أن يفصل قصاصة
الإعلان عن المجلة ويرسلها فى ظرف بعد أن يملأ ما بها من بيانات خاصة
بالاسم والسن والعنوان ويطلب الاشتراك فى المعهد نظير بضعة قروش يرسلها

فى صورة طوايح يريد ويحدد فى طلب الاشتراك ماذا يريد ..
وأخذ يملأ البيانات فى القصاصة .. وطلب كل ما يمكن أن يحققه ..
طولا .. رشاقة .. ذراعين قويتين .. صدرا عريضا ..
ووضع الظرف فى أقرب صندوق يريد وهو فى طريقه إلى المدرسة .
هانت يا عبد اللطيف ..
بعد بضعة شهور .. ستصبح كما يقول الإعلان .. رجلا قويا وسيما ..
فارع الطول عريض المنكبين ..
ستصبح كذلك الرجل الذى فى الصورة .. هكذا يقول الإعلان .. بغير
الشعبان بالطبع ..
ولو أصبحت تصفه .. لكان فى ذلك الكفاية كل الكفاية .. لكى تنهى
لعبة الحب التى تمارسها من طرف واحد .. ترقب من بعيد .. وتقرض الشعر
.. وتطلق الآهات .. وتتاجى النجم تعذبه .. وتقيم الليل وتقعده ..
لن تصبح اللعبة .. مجرد طيف يلوح لناظريك من نافذة .. وصوت
يشنف ترديده مسامعك عبر الطريق .. وأنت قابع ترقب فى خوف ..
ستخرج إلى الميدان بجسدك الرائع .. تمارس اللعبة فى غير حشية ..
ولاحياء .. ولاخوف من صد أونفور .
ومرت الأيام .. وهو ينتظر الرد من معهد القوة والجمال ..
وفى ذات اليوم دخل أبوه وهو يحمل فى يده ظرفا .. قائلا فى تبرات
هادئة :

— أنت تريد أن تطيل جسدك ؟

وفى هذا البيت الدينى .. والأسرة ذات التقاليد .. كانت عملية إطالة
الجسد وتربية العضلات .. تهدو .. إن لم تكن ذنبا .. فهى على الأقل شيئا
يدعو إلى السخرية ..
وأحس عبد اللطيف كأنما قد ارتكب منكرا يدعو إلى الخجل .. وقال
متسائلا فى استحياء :

— أنا .. أطيل جسدى ؟

ومد أبوه يده إليه بالظرف قائلا :

— هذه رسالة وصلت إليك من معهد الجمال والقوة ..

وأمسك عبد اللطيف الظرف وهو يتسائل فى دهشة :

— لى أنا ؟

— أجل .. تقول إنهم قبلوا ضمك إلى المعهد .. ويشرحون لك التمرين

الأول فى إطالة الجسد ..

ولم يحاول عبد اللطيف أن يفتح الظرف .. وألقاه أمامه فى غير

اكترات .

وأردف أبوه يقول فى هدوء :

— بدل هذا العبث الذى تضيع به وقتك .. افعل شيئا مفيدا أحسن لك .

وعندما خلا عبد اللطيف إلى نفسه أقبل على الرسالة يقرأها .. كان

بها التمرين الأول .. ثم طلب اشتراك إضافى لا بد من تسديده .. قيل

مواصلة الدروس .. وحاول عبد اللطيف أن يقوم بالتمرين .. أمسك بالورقة

فى يديه ثم بدأ يثنى جذعه فانقلب على الأرض ..

وحاول ثانية .. وثالثة ..

وبعد الرابعة .. أمسك بالرسالة فمزقها .. قائلا فى يأس :

— لا فائدة .

ومن يومها .. رضى بجسده كما هو .. لم يحاول أن يمتحده أى نوع من

الرشاقة .. أو الاستطالة .. بل تركه يتشكل كما يتراءى له .. دون أى نوع

من أنواع الضغط عليه .. يهرز حيث يريد أن يهرز .. ويضيف إليه من

الشحم ما يريد .. وحيث يريد ..

لم يحاول أن يعذب نفسه بتلك الحركات المعذبة التى يسمونها

« ألعاب رياضية » .. فلم يكن يحس أن رحلة العمر المرهقة محتمل مزيدا من

الإرهاق المتعمد بالرياضة أو غيرها من أنواع الحرمان من هذا الطعام أو ذاك

الشراب ..

وهكذا ترك جسده ينمو كما يشاء .. دون أن يقيمه بأى أسلوب من
أساليب التهذيب .. أو يلرض عليه أى نوع من أنواع الحظر .. بعد أن يشس
من أن يجعل منه وسيلة جذب فى لعبة الهوى .

ورغم ذلك .. فقد وجد عبد اللطيف نفسه .. دون أن يدري .. ودون
أن يعتمد .. من أشد الناس جاذبية للناس ..

لقد تحول التلميذ الخائب .. بمجرد أن أنهى دراسته .. بخيابة .. إلى
مخلوق .. ناجح جذاب ..

ومن عجب .. كانت عناصر النجاح والجذب فى نضجه .. هى نفسها
عناصر .. الحنية والفشل فى صباه ..

المخلوق الحساس الشفاف .. اللائب من ترنيمه شاد .. النائح من
تنهيدة محزون أو موجوع .. يات لكلماته التى كانت تضيع وقته .. وتصرفه
عن درسه .. طعم .. وقيمة .

يات .. العبث الذى كان يارسه .. خلال الدروس .. هو الأصل فى
حياته .. وياتت الدروس بالنسبة له عبثا أضاع فيه أيامه الخوالى .

وسبحان مغير الأحوال .

واحترق الكتابة .

وياتت كلماته .. سر جاذبيته ..

ويذكائه .. ومشاعره الحارة ..

بنقاء ذهنه .. وصفاء قلبه .. أصبح إنسانا جذابا .. على الورق ..
وبين الناس ..

لن يشعر أبدا بحاجة إلى جاذبية الشكل .. بعد أن طغت جاذبيته
المعنوية على كل ماعداها .

وانطلق يعيش بحرارة .. يحب وينفعل ويكتب .. ويستمتع بكل ما فى
الحياة .. من جمال .. ويقاسى كل ما فيها من مرارة ..

ولم يحاول أن يزوج بنفسه فى معتوك الزواج ..
ولم يكن يحس بنفسه القدرة على تحمل مسئوليته . ولاكان يعتبره الحل
النهائى .. لمشكلة الرجل والمرأة .. بل لم يكن يعتبره أصلا حلا لمشكلتهما
معا .. بل كان يعتبره بداية حقيقية لهذه المشكلة .

وكان يعرف بحكم التجارب التى عاشها من حوله .. أن الزواج ليس
هو المحقق لأمانى المحبين .. بل هو المنتهى الذى تقف عنده أمانيتهم ..
ويتحول إلى شركة يتحتم لنجاحها صفات هى أبعد ما تكون عن الصفات التى
يتلطف عليها كل المحبين خلال لومة الحب . وهو يعرف أن المحب النموذجى
.. لا يشكل بالضرورة زوجا نموذجيا ..

قد تتوافر فى مخلوق بالصدفة .. صفات المحب النموذجية .. وصفات
الزوج النموذجية .. فينتهى الحب إلى زواج سعيد .. فإذا لم تتوافر صفات
الزوج النموذجى .. فى المحب .. وهى صفات أبعد ما تكون عن أن تخطر
ببال المحبين .. أهمها الإحساس بمسئولية الشركة - تحول الحب بعد الزواج إلى
كارثة ..

وإذا كان عبد اللطيف محبا نموذجيا .. فهو قطعاً .. لم يكن بالذى يمكن
أن يصبح زوجا نموذجيا .. بكل ما فيه من رغبة فى أن يفعل مايشاء حينما
يشاء .. دون التقيد بنظام ما .. أو ارتباط بشخص ما ..
كان يستيقظ فى الظهيرة وينام قبيل الفجر .

وكان يحب الليل .. يسكونه .. ولجوده .. يحبه بكل ما فيه من مجون
.. وأشجان .. يحب دفئه بين الجدران فى الليالى القارصة .. ويحب نسائته
الرطبة الطليقة .. فى لياليه الداخنة .

وكان يقول لأصحابه دائما :

- لايقيد الإنسان فى حياته .. غير الأسرة .. وحسن السمعة .

وهكذا انطلق يتجنب بقدر ما يستطيع الارتباط بحمل الأسرة .. أو
الاكتساء بحسن السمعة .

وظل يتنقل من دار جريدة .. لدار جريدة أخرى .

ومن حبيبة إلى حبيبة .

حتى استقر أخيرا في مجلة الزمان .. كمكان عمل .

واستقر على شهيرة .. كموقع حب .

أما عن الزمان ..

فقد وجد فيها دنياه الخافضة .. بالمخلوقات والأحداث .. دنيا الصحافة بكل مافيهها من تناقضات .. دنيا السلطة الرابعة بكل مافيهها من سطوة .. وحق .. وقوة .. وكبرياء .. وشجاعة .. وضعف .. ورياء .. وخداع .. وكذب .. وتضليل .. وإرهاب .. وبلطجة ..

ومارس عبد اللطيف حياته فيها .. ممارسة المجرب .. المحنك .. الخبير بكل النماذج البشرية .. يقبلها في ترحاب .. ويتلقى مساوتها .. تلقى المنتظر المتوقع .. لا يستغربها ولا يستنكرها .. مهما بلغت من سوء .. يقبل السيئة بغير أسف .. ويمنح الحسنة .. بغير انتظار رد أو اعتراف بالجميل .. وعندما يلومه لائم على عبطه ويلاومه .. لاستمراره في مساندة من خلله وكفر بنعمته ، يقول ببساطة « لا تجعل سيئات الغير .. تبدل خلقك .. وتغير معالم نفسك »

. واحتل في المجلة مكان « العمدة » .. وجعل من مكتبه مصطبة .. ومن بيته .. دوارا .. يلجأ إليه كل متعب .. أو شاك .. أو مظلوم .. أو قرفان من الحياة ..

وأقبل عليه الجميع .. بوجوههم مكشوفة .. بلا خوف ولا خجل .. أقبلوا عليه .. بذنوبهم .. ومساوتهم .. وفضائحهم .. فقد كانوا يجدون عنده .. دائما .. العنبر .. والراحة .. والأمان .

ولقد حاول أن يقدم النصيح لكل منهم .. عبثا .. فانتهى الأمر به إلى أن يأخذهم على علائهم .. ويتقبلهم .. بكل ما فيهم من سخافات .. كأمر مسلم به وكشكول لا بديل له .. ولا مفر منه .

ألم يكن هو نفسه .. صاحب سيئات ؟ ..
هل أتعظ بتنصح أحد ؟ ..
قالت له أمه ذاكر .. فلم يذاكر ..
وقال له أبوه .. دعك من هذه الأشياء المضیعة للوقت .. فزاد إقبالا
عليها ..
ثم كبر .. وأصبح .. ما هو عليه .. بكل مافيه من سيئات .. ولو
استطاع أن يغير نفسه .. لما أضحي ماهر .. بل أضحي شيئا آخر .. ربما
أفضل .. وربما أسوأ ..
ولكن الإنسان .. يصبح ماهر عليه .. بكل مافيه من سيئات وحسنات
.. تركيبة متناقضة .. وخليط عجيب .. يشكل منه .. المخلوق الذى يقذفه
القدر إلى الحياة .. وإلى الناس ..
لماذا يتنصح الناس أن يكفوا عن سيئاتهم .. وهو لم يستطع بعد هذا
العمر أن يخلص من سيئاته ..
السهر .. والشرب .. والحب .. والمزاج .. والمقالب ..
أليست تلك هى سيئاته ؟ ..
ولو خلس منها .. فماذا يبقى له ؟ ..
ماذا يبقى له .. يواجه به الناس .. كشخصه ؟ .. لا كمخلوق آخر ..
يختلف عنه جد الاختلاف .. كعبود أفندى كاتب الحسابات .. أو الأستاذ
شكرى .. رئيس قلم القيودات ..
لم يستطع أن يغير نفسه .. ولن يستطيع أن يغير الناس .. فليأخذهم
على علائهم .. كما أخذوه على علائهم ..
كان عليه أن يأخذ الأستاذ عبيد بكل مافيه من غرور واستعلاء ..
كظاهرة لامر من قبولها .. كما هى ..
كان عبيد يقبل عليه بجسده الطويل وقامته الزعامية وشعره المنكوش
فوق رأسه .. ويجلس واضعا ساقا على ساق قائلا له :

- ما رأيك في الهمة التي كتبتها اليوم ؟
ولم يكن عبد اللطيف قد فهم منها شيئا . كان يعرف أن عبيد ..
يحاول أن يكون صاحب أسلوب .. فكان يحول الكلام المفهوم الذي يريد أن
يقوله .. إلى كلام غير مفهوم .. وقال له عبد اللطيف ذات مرة :
- لماذا لا تكتب كلاما بسيطا كالذي تتكلمه ؟
- أكتب كما أنكلم .. كيف ؟
- حتى يفهمك الناس .
- ولكن الكتابة شيء والكلام شيء آخر .. يجب أن يكون الكاتب
صاحب أسلوب .
- الكاتب بطبيعته صاحب أسلوب .. ولكن غير الكاتب لا يستطيع
بتكلفه أسلوبا ما .. أن يصبح كاتباً ..
- ماذا تعنى ؟
- أعنى أنك لست كاتباً .. فلا داعى لأن تجهد نفسك .. وتتكلف
أسلوباً .. فيصبح كلامك غير مفهوم .
وغضب الأستاذ عبيد .. واستمر يكتب كلامه غير المفهوم .. ومن
يرمها .. لم يحاول عبد اللطيف أن يردعه .. بل تركه وأسلوبه للقارىء ..
يفهم منه ما يشاء .
وأقبل عليه الأستاذ جاد الله وقال له متفائلاً :
- كان عندى بالأمس .. كمال عبد الرحيم المخرج ورجانى أن أنشر
وجهة نظره فى معركته مع المنتج البشلاوى ..
- ونشرتها ؟
- لا بالطبع . لأنى قررت أن أتخذ موقفاً محايداً .
- عملت طيب .
وقضى العدد التالى .. لم يجد فقط وجهة نظر المخرج بل وجد حملة
شعواء على المنتج ..

وبعد بضعة أيام عرف أن الأستاذ جاد الله يكتب سيناريو الفيلم الجديد الذى سيخرج المخرج كمال عبد الرحيم .

ولم يجد عبد اللطيف ما يقول له سوى :

.. مبروك الفيلم الجديد .. لم أكن أعرف أنك كاتب سيناريو ..

وضحك جاد الله قائلاً :

.. هى شغلانة .. أهى كلها كتابة .

ولم يكن عبد اللطيف يجد فى هذه السينات البسيطة من الخطوة .. أكثر مما يجد فى بقية سينات الناس الطبيعية .. ولكن أفسى الخطر الذى كان يحس منه .. هو ما لحسه من خروج أحقاد البعض .. من مجالاتهم الخاصة .. إلى المجال العام .. عن طريق الكلمة المطبوعة فى الصحافة .. التى يسلم الناس بها .. كحقيقة واقعة .

أقبل عليه الأستاذ سرحان وعلى وجهه سيماء الشماتة والفرحة قائلاً :

.. سبق صحفى يا أستاذ حققتك لمجلة هذا الأسبوع .

.. ماهو ؟

.. مدير مؤسسة سرق أموال المؤسسة .

.. سرق أموال المؤسسة ؟

.. أجل .

.. هل صدر عليه الحكم ؟

.. إنه مقدم للتحقيق .

.. ولكن قد يبرأ ..

.. لا .. لا .. بل سيدان ويحكم عليه .

.. من عرفك ؟

.. أنا واثق .

.. هل اطلعت على أدلة الاتهام .. واطلعت على مستندات الدفاع ..

.. يا أخى .. لقد سرق الرجل أموال المؤسسة .. إنى أعلم ذلك يقينا .

- وإذا يرى ؟
 - تبقى كارثة ..
 - هل تحب أن يدان ؟
 - طبعاً .. لقد نشرنا عنوانا كبيرا .. مدير مؤسسة يسرق مائة ألف جنيه .
 - هل كتبت « يسرق » أو يتهم بالسرقة ؟
 - كتبت يسرق ..
 - الله يخرب بيتك .. ألا تدري أنك تسدين الرجل قبل أن يدينه القضاء ؟ ..
 - يا أخى .. فوت .
 - أفوت إزاي .. هل تحب أن يتشر عن أبيك أنه مجرم .. لمجرد اتهام يوجه إليه ؟ ..
 - وماله أبى فى هذا الموضوع ؟
 - ياسيدنا .. هذا رجل له أولاد .. فى المدارس أو فى الوظائف .. كيف يواجهون الناس ؟ .. وإنك قد أثبت على أبيهم تهمة السرقة .. وأدنته .. بمجرد الشبهة .
 - ماذا كنت تريد متى أن أكتب ؟
 - تكتب الحقيقة .. بدقة .. كما عرفتھا .
 - ولكنها لن تكون مثيرة .. هل تريدنى أن أقول أن تحقيقا يجرى مع مدير إحدى المؤسسات .. لبعض مخالفات اكتشفت بواسطة ديوان المحاسبة ؟
 - ولم لا .. إن الأمانة الصحفية تقتضينا هذا .. يجب أن نجعل الناس يحترمون كل ما نقول .. ويصدقونه بدقة ..
 - ولكنهم يصدقونه .. كما هم .
 - هذه هى المصيبة .
 - ولم يستطع عبد اللطيف أن يوقف .. نفث الأحقاد من بعض الصدور

على الورق .. ولا استطاع .. أن يقنع زملاءه .. أن صفحات المجلة ليست ..
إقطاعات خاصة يمارس كل منهم فيها سلطاته بغير حدود .. يمنع المديح لمن
يحب .. ويصب السخط على من يكره .. ينشر بها الهبات وينفث منها
الأحقاد ..

ولا استطاع أن يقنع بعض المستخفين بمسئولية الكلمة .. أنها كحد
الموسى .. لا تقذف باستخفاف ذات اليمين وذات اليسار .. لأنها قد تخرج
وقد تذيب .

لم يستطع أن يقنع الأستاذ صلاحوى .. بأن القلم ليس .. بلطة فى يده
يقذف بها من يشاء .. لحساب من يشاء ..

أقبل عليه صلاحوى ذات يوم ضاحكا وهوىقول :

.. قتلت مدير مؤسسة النقل فى المقالة التى كتبتها اليوم .

.. لافائدة منك يا صلاحوى .

.. لماذا ؟ .. لقد أعجب المقال كل من قرأه .. قالوا لى إن دمه خفيف
جدا ..

.. إن من يشنكل إنسانا فى الطريق .. أو يصفع مثلا على المسرح ..
يضحك الناس ..

.. ولكنى لأصفع .. إنى أذبح ..

.. لو عرفت أن الذى تذبحه يمكن أن يذبحك .. لما وجهت السلاح إليه ..

.. من هو الذى يستطيع أن يذبحنى ..

.. أنت تعرفهم تماما .. وتعرف كيف تقدم إليهم أغصان الزيتون .

ولم يقل له شيئا بعد هذا ..

ولا قال لغيره ..

أخذهم على علاقتهم .. لأنه لم يستطع أن يقدمهم بتغيير أنفسهم ..
لأنهم بشر .

ولأنه هو نفسه .. كان يمارس بعض خطاياهم فى بعض الأوقات ..

ألم يكن يكتب فى نثقاته .. متاجاته الحلوة إلى حبيباته .. ألم يكن يبت
على صفحات المجلة لوعته .. ويطر وجميعته ؟
ألم يكن يمدح من يحب .. ويهجو من يكره ؟
ألم يكن يخدم القريبين إليه .. بنشر صورة أو بكتابة خبر ..
ألم يكن يجمال فى صفحته .. وكأنها غزية يملكها ؟ ..
الفارق بينه وبين غيره .. أن الناس تحب ما يكتب .. وتقبل عليه فى
شغف .. وطرب ؟
ألم تكن قصائده التى غناها .. وقائع حال .. ينفث به عما فى صدره
.. من حرمان ولوعة ورجيعة وضنى .
بل ألم يفسح المجال لشهيرة - آخر من أحب - على صفحات المجلة .. لكى
تنشر من المقالات والآراء والأحاديث .. ما لم يستطيعه .. عشرات الكتاب
الذين يقفون بباب المجلة .. يطرقون الباب فى إلحاح دون أن يؤذن لهم ..
بالدخول إلى صفحات المجلة التى ترتع فيها شهيرة .. بما كتبت وما لم تكتبه ؟
لقد كان عبد اللطيف بشرا .. ولقد كان أدرى الناس بميول البشر ..
وسينات البشر ..
فأخذ الجميع على علائهم .. وقبلهم بكل ما فيه من سينات ..
والتفوا حوله .. بنفوس مكشوفة .. لا تستحي من سيناتها لأنه كان
يعرفها .. ويغفرها ويمارس بعضها .
ولم يحاول أن يكتسى بحسن السمعة ... لأنه كان يكره النفاق ..
ولأنه .. كان يجد أن سوء السمعة وقاية من الإشاعات ..
لقد كان يقول عن نفسه أسوأ ما يمكن أن يقوله مروجو الإشاعات
لقطع بذلك الطريق عليهم .
وهكذا اكتسب شجاعته بمواجهة القدر بلا أسرة يصوب إليها طعناته
.. ومواجهة الناس بلا سمعة .. يصومون إليها ألسنتهم .
شئ واحد لم يستطع أن يواجهه .. وهو قلبه .. ممكن الضعف فيه .
وكان آخرها تصيده منه شهيرة .

٥ - شركة بالإكراه

كان أول لقاء لعبد اللطيف بشهيرة في ليلة من ليالي الصيف . كان يجلس في مكتبه وقد انتهت من قراءة بروفة مقاله وسلمه لعبد الراضى قائلا :

- سلم المقال للأسطى عبد العزيز لأنه ينتظره منذ المغرب وطباعة الملزمة معطلة من أجله .

وتناول عبد الراضى الورق من عبد اللطيف متسائلا :

- أتريدنى بعد هذا فى شىء .. هل أجهز لك العشاء ؟

- لا .. تستطيع أن تذهب حيث تشاء .

- وأين ستتغشى ؟

- عندى دعوتان للعشاء .. وأنا حائر إلى أيهما أذهب .. هل أذهب

إلى حفل تكريم الشاعر اللبناني زهير . أم أذهب إلى عيد ميلاد الأستاذ صلاح شوكت المخرج ؟

وهز عبد الراضى رأسه قائلا فى هدوء :

- اذهب إلى البيت ونم أحسن لك .. لقد مضى عليك أسبوع لم تنم

ساعة واحدة بالليل .. حتى بت لاتعرف النوم إلا بالأقراص .

- غدا مستنم كثيرا يا عبد الراضى .

وقال عبد الراضى وهو يتجه إلى الباب :

- أبعد الله عنك نومة القد وأمد الله فى عمرك .

ودق جرس التليفون فرفع عبد اللطيف السماعة قائلا :

.. أهلا فتوح .. من أين تتكلم ؟ ..
.. من بيت هالة .
.. وماذا تفعل هناك ؟
.. كنت مدعوا إلى حفل أقامته جمعية الطفولة المشردة .. وقد التقيت
بها هناك فأصرت على دعوتنا للعشاء .. ماذا تفعل أنت ؟
.. انتهيت من تصحيح المقال .. وحائرا هل أذهب إلى حفل زهير أم إلى
ميلاد صلاح شركت .. أم أذهب لأنام كما ينصحني عبد الراضى ؟
رسمت فتوح لحظة كأنه يكلم أحدا بجواره ثم قال :
.. اسمع .. ما رأيك فى أن تدعك من هذا كله وتأتى إلينا ؟ ..
وأجاب عبد اللطيف فى صوت يقلبه الحزن :
.. لا داعى يا فتوح لهذه المتاعب .. لقد انتهينا .
ورد فتوح فى صوت خفيض :
.. أى متاعب ؟ انتظر لحظة على التليفون حتى أنقله إلى الحجرة الأخرى
لأعرف كيف أكلمك على راحتى .
وبعد لحظة سمع صوته يقول :
.. اسمع يا عبد اللطيف .. إن هالة تريدك .. إنها هى التى طلبت منى
أن أدعوك .. بل أؤكد لك أنها لم تدعنا إلا من أجلك .
.. ماذا تريد منى .. بعد كل ما فعلت ؟
.. إنها تريد أن تتفاهم معك ..
.. لم يعد هناك سبيل للتفاهم .. دعنا من هذا كله أرجوك .
.. اسمع .. سادعها تكلمك بنفسها .
وأحس عبد اللطيف بالأحرق الذى يسكن صدره .. يندق بعنف عندما
سمع صوت هالة يهتف فى رقة :
.. لطيف ؟ .. أهنت عليك إلى هذا الحد ؟ ..
قطعا لم تهن .. إنها مجرد محاولة فاشلة للاحتفاظ بالكرامة .

كان عليه أن يحاول الهجر والقطيعة .. بعدما أبصرها تجلس نى
شرفتها فى حالة وله مع جمال مخرج آخر أفلامها .. وهى حبه المقدس ..
والهته التى تغنى بها ورفعها إلى السماء ونظم فى حبها القصائد ..
ورصع بصورها الصفحات .

وأحس عبد اللطيف ليلتناك بالطعنة تدمى قلبه ..
وتحولت طعنة الخيانة الدامية .. إلى قصائد .. تنشد .. ونعشات ..
تروى .. وأنات تتصاعد بين السطور .

ومرت الأيام .. وهو مصر على القطيعة والبعد .. والحرمان يورقه ..
والهجر يسهد لياليه .. وراح يحاول التعزى .. بهذه الحبيبة وتلك .. من
رصيده الاحتياطى من الحبيبات .. حتى هتف به صوتها تسأله عما إذا كانت
قد هانت عليه .

كيف تهون عليه ؟ .. وهى روحه وقلبه .. رغم كل خياناتها .. قدأها
نفسه .. وعمره .. وكرامته .. قبل أن تهون .
هبط الدرج وهونادى عبد الراضى لكى يطلب له تاكسى .. وتساءل
عبد الراضى :

- إلى أين قررت المضى يا أستاذ ؟

- إلى الجيزة .

وابتسم عبد الراضى فى نوع من الشماتة :

- قلت هكذا .. قالوا اطلعوا من البلد .. عادت ربة لعادتها القديمة .

جلس عبد اللطيف فى التاكسى وهو يهتف بالسائق :

- إلى الجيزة يا أسطى .. أمام جنينة الحيوانات .

وضرب عبد الراضى كفا بكف وهوىقول :

- كان لزومه إيه .. الفضايح التى عملتها فى القصائد ؟ ..

ودلف عبد اللطيف من باب العسارة .. وحمله المصعد إلى أعلاها فى
الدور العاشر حيث تقطن هالة .

ووقف يذق جرس الباب وبعد لحظة فتحت له أم حكمت الخادمة وهتفت
به مرحبة :

.. أهلا .. أهلا .. أهلا وسهلا .. عاش من شافك يا أستاذ .. لماذا
هذه الغيبة .. بعد أن عودتنا على رؤيتك كل يوم ؟ ..
وحيا عبد اللطيف أم حكمت فى حرارة ثم اتخذ طريقه من الصالة إلى
الشرفة الكبيرة المطلّة عبر الشارع على الحديقة الكبيرة بأشجارها الممتدة
المتكاثفة .

وأقبلت هالة تحييه بحرارة ولهفة ..
ورد هو تحيتها بلهفة أشد وكأن شيئا لم يقع بينهما .. واتجه إلى
الحاضرين يحييهم فى مرح .
ومن بين الحاضرين .. كانت شهيرة .

ومن النظرة الأولى .. نسى قلبه الأحق دقاته لهالة .. ونسى أشواقه
ولهفته وعتابه وحسابه .. وانحرف عن طريقه فجأة .. كما تنحرف عربة
السكة الحديد عن الشريط .. واتجه بكل نبضاته . ليندفع هاربا .. إلى حبه
الجديد .

كانت شهيرة تجلس بجوار سور الشرفة ..
ومن ورائها يمتد الطرف الشرقى للقاهرة .. يبدأ بالأشجار المتكاثفة
لحديقة الحيوانات والأورمان .. تلفها الظلمة .. وتخسّش أوراقها من هبات
النسيم .. ومن ورائها تبدو قبة الجامعة .. والأبنية والمزارع .. حتى
الأهرام .. تلوح وسط الظلمة فى ضوء أصفر باهت .. يسلطه عليها مشروع
الصوت والضوء .

وكانت شهيرة تتكىء، بينماها معتمدة على السور الحديدى للشرفة .
وقد أتمدت رأسها مائلة على ذراعها .. وانساب شعرها يغطى نصف وجهها
ثم يتهدل على كتفها ، وعندما أقبل عليها وثبت من مكانها تحييه فى
حماسة مرحبة :

.. تمليت دائما أن أراك .. لا تتصور كم سعدت عندما قالوا إنك ستأتى .
ولم يكن فى حديثها تكلف .. بل كانت تغلب عليه خفة ونزق لم
يتموده من الإناث الجميلات .

وكانت أنشئ جميلة ما فى ذلك شك .. وغم كل تصرفاتها التى تبديها
كولد شقى .

كانت حلوة .. يعينها السوداءوين المرسومتين جيدا .. تظلهما أهداب
تشرك فوقهما كالمروحة .. وتكاد تمس وجه المتحدث إليها فى كل طرفة
عين ..

ولم يكن أحلى .. مافيه تقاطيع وجهها .. فقد كانت لأنفها طرطوفة
متصومة إلى أعلى .. وكان فيها أميل إلى الاتساع .. فى شفتين مملكتين
تنفرجان عن أسنان منتظمة بيضاء ..

ولكن وجهها .. على بعضه .. كان شيئا شديدا الجاذبية .. فى ابتساماته
ولفتاته .. قادرا على أن يشد الانتباه وسط غيره من الوجوه التى قد تفوقه
بمقاييس الجمال العادية المصطلح عليها .

وكان جسدها أميل إلى النحول .. وإن بدا مملتا فى الأماكن الواجبة
الامتلاء .. سواء كان ذلك امتلاء طبيعيا .. أو مصنوعا .. بالحشو أو
بتفصيلة الثوب .. كما بدت ساقاها طويلتين مستقيمتين فى غير عجف ..
ولا اعوجاج ..

واستطاع عبد اللطيف أن يلمح ذلك كله فى نظرة خاطفة .. فقد كان
يملك قدرة خارقة بالنظر والحس .. فى استيعاب الجمال .. والحكم عليه .
واستقرت يدها فى يده .. وهو ينظر إليها مشدوها .

ورد على ترحابها قائلا فى رنة أسف :

.. كنت تمنين أن ترىنى .. وأنا لا أدرى .. بالضيقة العمر الذى مضى
قبل أن ألقاك ! ..

وضحك فتوح وقال وهو يصلق يديه :

.. مطلع أغنية جديدة ..

وأكمل صلحاوى يقول وهو يغمز بعينه :

.. للهمة جديدة ..

ثم مال نحو هالة وهو يردف قائلا :

.. راحت عليك ياست .

ولم يبد أن هالة قد أخذت الأمور مأخذ الجد فقد ردت مازحة :

.. عبد اللطيف سيبقى صديق العمر .. إنه أخى .

وقال عبد اللطيف مؤكدا وهو مازال مسكاً بيد شهيرة :

.. طبعاً .. إن هالة أعز من أخت .

وسحبت شهيرة كفها من يده وقد أحست بشيء من التوريط والأنظار

تحدق فيها . واستقرت على مقعدها . وشد عبد اللطيف مقعده واستقر
بجوارها .

وعاود الحاضرون اهتمامهم بما كانوا يباشرونه قبل وصول عبد اللطيف

.. من شرب ومناقشة والتقاط لقمات المزة من فوق المنضدة .

ونسى عبد اللطيف .. كل ما كان قد أعده من عتاب لهالة .. ونسى

كل مشروعاته التى خططها لعلاقتها المستقبلية .. وبدت هالة وكأنها قد

أرضتها مجرد عودته .. ولم يضايقها إقباله على شهيرة .. بل لقد أحست

بامتنان لها .. وهى تريحها من عناء لهفته وفرط إقباله .. وحرارة حبه .

وأقبلت شهيرة عليه بابتسامتها الحلوة التى تشيع الإشراق فى كل

وجهها وقالت فى فرحة :

.. لا أكاد أصدق أنى أجلس معك .

ورد ببساطة :

.. ولا أنا ..

وعاد يتأمل وجهها وهى مازالت مهتمة ثم تسامد قائلاً :

.. أول مرة أراك هنا .

- لأنها أول مرة أتى إلى هنا
- وكيف حدث ذلك ؟
- محض صدفة .. كنا في اجتماع على الشاي في نادي الجزيرة لبدء الدعوة لحملة التبرعات لجمعية الطفولة المشردة ..
- أنت عضو فيها ؟
- اشتركت منذ بضعة أشهر عن طريق خالتي عليّة ذكرى وكيلة الجمعية .. فقد أحسست أن لدى فراغا لابد أن أشغله .
- ألا تعملين ؟
- تزوجت بعد أن تخرجت في الجامعة مباشرة .
- ولم يحس عبد اللطيف بارتياح عندما علم أنها متزوجة .. وداخله شعور بخيبة الأمل ..
- ولم يستطع أن يخفى دهشته وهو يتسائل :
- أأنت متزوجة ؟
- وضحكت شهيرة وتساءلت في اغتباط :
- ألا أبدر كذلك ؟
- مطلقا ..
- ماذا تقول إذا عرفت أنني أم ؟
- غير معقول ؟
- لائنين .. ولد .. و بنت .
- أنت أم ؟
- ولم لا .
- تهدين وكأنك لم تتجاوزى السابعة عشرة .
- وضحكت شهيرة وأجابته وهي تبسط كفيها إلى أعلى :
- ربما يجبر بخاطرك .
- وعاد عبد اللطيف يتسائل وقد أظهره أسلوبها البليد في الرد عليه :

- متى تزوجت .. ومتى أنجبت .. وما عمر ولدك ؟
 - إلى هنا وكفى .. ربنا أمر بالستر .
 - لا أظنهما يزيدان على سنة وستين .
 واستغرقت شهيرة في الضحك وهي تقول :
 - يبدو أنى لا أستطيع أن أتستر .. لقد فضحتى القرد الصغير لأنه
 ذهب إلى المدرسة منذ عامين .. وراوية قد لحقت به هذا العام .
 وألقت بشعرها إلى الوراء وهي تعارد الضحك قائلة :
 - المفروض أن أدعى أنى تزوجت فى السادسة عشرة وأن محمود
 لا يتجاوز الخامسة .. فأضع نفسى بذلك فى الواحدة والعشرين .. ولكن
 المصيبة أنى لم أتزوج إلا بعد أن تخرجت فى الجامعة ..
 وقال عبد اللطيف وهو يتأملها فى إعجاب زائد :
 - سنك لاتهم .. المهم أنك رائعة .
 وأحست شهيرة أنها قد تفالت فى تكبير سنها فاستدركت قائلة :
 - على أية حال .. مازال أمامى بضعة أعوام حتى أصل إلى الثلاثين ..
 ورد صلحاوى وهويلتقط حديثها قائلاً :
 - ولا أظنك بعد هذه الأعوام ستبلغينها . إن الثلاثين سن عسيرة البلوغ
 على السيدات .. وإنما يقفن دورتها فلا يتجاوزنها أبداً ..
 وقالت هالة مقاطعة :
 - هيا يا جماعة .. إلى العشاء .. إن الطعام موجود على المنضدة ..
 فليعرف كل منكم لنفسه ما يشاء .. أنت لستم غرباء .
 ونهض عبد اللطيف وهو يقول لشهيرة :
 - استريحى أنت .. سأحضر أنا الطعام لكليتنا .. هل تريدن شيئاً
 خاصاً ؟
 ووثبت شهيرة من مكانها فى خفة وهي تقول ضاحكة :
 - أهلاً معقول ؟ ..

.. ولم لا .. الرجال .. قوامون على النساء .
 .. يا أستاذ عبد اللطيف . إنى سيده بيت .. لاتنس أننا فى مجتمع شرقى ..
 تخدم المرأة فيه الرجل ماداما فى البيت ..
 .. لست أتصورك تخدمين أحدا .. بل أتصور كل الناس فى خدمتك .
 .. الله يغليك ..
 .. إنى أتكلم جادا .
 .. لاتدعنى أخدع فى نفسى ..
 .. بل إنى أعرفك بنفسك ..
 .. إنك لطيف .. ألطف مما كنت أتصور .. رغم كل إعجابى بك .
 وأحس عبد اللطيف بنشوة من إطرائها له .
 لقد أراحته كلماتها .. وأزالت عنه كل ما كان يشعر به من تعب
 وإرهاق ..

عجب ما تستطيع أن تفعل به الكلمات الطيبة ! .
 وعجب مما تفعل به الكلمات السيئة .
 رغم أنها .. هذه .. أو تلك .. مجرد كلمات .
 وهم بالاتجاه نحو حجرة الطعام ولكنها أمسكت به من يده وهى ترجو
 قائلة :

.. أرجوك .. دعنى أمارس مهنتى الطبيعية ..
 وعاد عبد اللطيف يستقر على مقعده .. وهو يحلق فى الفراغ المنبسط
 أمامه .. الأشجار .. والأنوار .. والقباب .. والأفق الذى يمزج الظلمة فيه
 سماء بأرضه .. وتختلط لمجىء السماء المثلجفة .. بذبالات الأرض
 المتراقصة .

وود لو أضحي جزءا من هذا الفراغ .. ليتحرك بلا حدود .. ولا قيود
 .. نسمة طليقة .. تسرى بين المسحب .. وتتساب بين الدور .. وتتطلق إلى
 أمواج البحر .. حرة .. بلا قيد يشدها إلى الأرض .. وبلا عبء يشغلها عن

الانطلاق والسريان ..

ولكن .. فى الأرض أشياء جميلة .. لا يستطيع أن يمارسها .. إلا وهو
فى قيد جسده .. لا بد أن يتشكل .. لكى يكون شيئاً منظوراً .. ملموساً
.. لكى يلتقى مع هذه الأشياء الجميلة المنظورة الملموسة .. لكى يتبادل
وأياها .. متعة الوجود بالنظر واللمس ..

ومن بين هذه الأشياء الجميلة .. هذه المخلوقة الرائعة .. التى تجسد
أجمل الأشياء المنظورة الملموسة .. أجمل ما يرتبط بهذه الأرض ..
وعادت شهيرة تحمل طبقين فى يدها ووضعتهما على المنضدة الصغيرة
وهى تتسائل :

.. أرجو أن أكون عند حسن ظنك فى الانتقاء .

.. فتنتك شغلتنى .. عما سواها .. ولم يعد لى قدرة على التمييز بين
هذا الطعام وذاك .. ولاعدت أذكر ما أحب وما لا أحب .

وابتسمت شهيرة وهى تتخذ مقعدها بجراره :

.. رويدك على .. أنا لست حملك .

.. لست حملى أنا ؟

.. أجل .. لا تمارس فى كل قدرتك كشاعر .. فأنا لا أحتمل .

.. إنى أتحدث كإنسان .. ولست كشاعر .

.. أجمل شىء فىك أنك إنسان ..

وصحنت برهة وهى تتشاغل بطبقها ثم أردفت :

.. ولكن مع ذلك .. أسألك الرفق .. فإنى لم أتعود كل هذا التدليل ..

.. عجيب .. من الذى يدل إن لم تدلى أنت ؟ ..

وردت ضاحكة فى شىء من السخرية :

.. قل لهم ..

.. لاتدعبنى أنهم بالقصور .. أولئك الذين لا يعرفون قدرك .

ومس قوله من نفسها موضعاً حساساً .. وشردت برهة .. ثم نفطت

عن نفسها الشرود .. وعادات تقول ضاحكة :

— شاعر الحى لا يسليه .

وتناول عبد اللطيف شيئا من طبقه فى غيراكثرث ثم أقبل عليها فى
اهتمام أشد قائلا :

— حدثينى .

— عن ماذا ؟

— عن شاعر الحى .

— حدثنى أنت عن شاعر البلد ..

— لا أظن أن لدى ما أقول عن نفسى .. أكثر مما نشرت .. إتنى ..
أحيا حياة علنية .. أعربها أولا بأول على الصفحات أمام عيون القراء .. ثم
يعد لدى شىء أخفيه ..

— حدثنى كيف تعيش حياتك فى البيت ..

— يعرف هذا أفضل منى .. عبد الراضى .

— عبد الراضى من ؟

— صديقى فى المجلة وفى البيت .. أوله من يوقظنى .. وآخر من
يودعنى قبل الانطلاق إلى حياة الليل .
— وماذا يعمل ؟ ..

— كبير فراشى .. مجلة الزمان ..

وضحكت شهيرة قاتلة :

— لايد أنه مخلوق متميز .. هذا الذى يعطى بصحبك ؟

— لست أظنه متميزا فى شىء .. سوى أنه إنسان طبيعى تستطيعين أن
تلمسى فيه بوضوح كل خصال الإنسان الطبيعى .. بحسناته وسيئاته ..
يستمتع بحياته بقدر ما تسمح به قدرته .. ويمارس جميع النزوات التى يبيعها
له مجتمعه .. وعندما يرغب فى امرأة يتناولها .. كما يقول .. على سنة الله
ورسوله .. وقد تزوج حتى الآن ستا .. طلق منهن ثلاثا .. ويحاول الخلاص

من الباقي .

واستغرقت شهيرة في الضحك قائلة :

ـ يبدو أنه إنسان عجيب .

ـ إن خبر ما فيه .. أنه يتعامل مع المجتمع .. بأسلوب هذا المجتمع .

ـ لا أظن التعامل مع مجتمعنا بالأمر السهل .

وأطلقت شهيرة تنهيدة غمت عما تختزنه في صدرها .

وعاود عبد اللطيف التساؤل :

ـ لم تحدثيني عن شاعر الحى بعد .

ـ ماذا تريد أن تعرف .

ـ شيئا أكثر مما عرفت .

ـ وماذا عرفت ؟

ـ عرفت أنك متزوجة .. ولك ابن وابنة .. وأنت ست بيت .

ـ وماذا أيضا ؟

ـ شيئا يتناقض مع كل ما قلت .

ـ وهو ؟

ـ أن لديك فراغا من الوقت .. لاتعرفين كيف تشغلينه .

ـ حاولت أن أشغله في العمل في الجمعيات .

ـ هل هذه أشياء تملأ الفراغ حقيقة ؟

ـ وكيف يمكن أن أشغله ؟

ـ السؤال الأهم من هذا ؟ .. كيف يمكن أن يوجد فراغ لست بيت وأم

أولاد .. وزوجة سعيدة ؟

ورفعت شهيرة حاجبيها في دهشة وأطلقت ضحكة قصيرة من أنفها

وتساءلت :

ـ لماذا سعيدة ؟

ـ المفروض أن تكونى هكذا ؟

- وهل كل مفروض واقع بالفعل ؟
 - وماذا يمنع المفروض من أن يقع لك ؟
 - ولماذا يتحتم وقوعه ؟
 - لأنك .. لأنك جميلة .. وذكية .
 - مجرد وجهة نظر ..
 - بل حقيقة واضحة .
 - لا أظن الطرف الآخر .. يراها بنفس الوضوح ..
 - إذا لم يرها .. يكون هو المخطئ .
 - عندما يختلف طرفان في شركة .. تصبح الشركة متعذرة .. بصرف
 النظر عن أى الطرفين مخطئ .
 - وهل أصبحت الشركة متعذرة ؟
 وبغير رعى قفز السؤال إلى شفتيه .. وكأنما يتمنى أن تكون الشركة
 أوضحت متعذرة فعلا .
 وقلقه إحساس بتأنيب الضمير .. وهو لا يملك إخفاء أمنية السوء التى
 تحركت فى داخله .
 ولكن الرد .. لم يترك فرصة لضميره لكى يارس تأنيبه .. فقد جاء
 .. أكثر حسما .. مما يتصور .
 قالت شهيرة وهى تهز رأسها فى شئ من الحيرة :
 - لم تصبح فقط متعذرة .. بل أوضحت مستحيلة .
 - كيف ؟
 - إننا فى شبه انفصال .
 وحاول عبد اللطيف جهده أن يكبت ذلك الإحساس بالارتياح الذى عاد
 يراود نفسه .. فقد كره من نفسه أن يسعد بفشل الآخرين وشقائهم .
 وزجر نفسه عن هذا الإحساس الأحمق الذى لا مبرر له . وقال فى
 صوت غلبه الحزن :

.. شىء مؤسف .

وهزت شهيرة رأسها فى اعتداد قائلة :

.. عندما يصبح ارتباط اثنين سببا للتغيب عن عليهما .. فخير ما يلعلله .. هو أن يقتربا ..

.. ولكن أليس هناك سبيل للتفاهم ؟

.. التفاهم لم يعد وسيلة للتقارب .. بل أضحت وسيلة لمزيد من الخلاف .. أو للجدل الذى لا ينتهى ..

.. والنتيجة ؟

.. وصلت إلى نقطة اليأس .. وأخذت الولد والبنت وذهبت إلى بيت أبى .. الدكتور عبد الحبير زكى .. أستاذ العلوم فى الجامعة .. لعلك تسمع عنه .

.. أهوك .. الدكتور عبد الحبير ؟

.. أجل .

.. إنه عالم كبير .. لقد علمت أن له سمعة عالمية طيبة .. وأنه دعى للمشاركة فى أحد البحوث التى أوصى بها مؤتمر العلوم الإلكترونية .

.. أجل .. لقد حضر هذا المؤتمر وطلبوا إليه فعلا المشاركة فى البحث .

.. ألم يحاول أن يتدخل فى مشكلتك ؟

.. حاول كثيرا .. نصحنى مرة .. ونصحه مرة .. وجلس معنا عدة مرات .. ولكنه مل من كثرة الخلاف وكثرة الشكاوى .. وقال لى أخيرا . ليس كل زوجين على ظهر الأرض يمكن أن يتفقوا فى حياة واحدة فى بيت واحد .. مدى الحياة .. من الجائز أن يحتفل كل منهما الآخر بعض الوقت ومن الجائز أن يحتفل بعضهم البعض الآخر كل الوقت .. أما أن يتفق كل زوجين على ظهر الأرض كل الوقت .. فهذا أمر مستحيل .. فإذا كنتم قد عجزتم عن أن يحتفل كل منكما صاحبه بعد هذه المدة من الارتباط .. فكفى أنكما قد احتملتما عشرين السنين التى مضت . ولن يكون أمرا عجيبا إذا

افترقتما .

— أقال لك أبوك هذا ؟

— أجل .. لأنه منذ خمسة عشر عاما .. يعيش فى شقة وحده ..

— وأمك ؟ ..

— تعيش فى شقة مقابلة فى نفس الدور فى نفس العمارة .. على

النيل فى الزمالك ولقد ظللنا نعيش معها فى الشقة المقابلة لأبى . حتى

تزوج منا من تزوج وسافر من سافر .. وبقي من بقي .

— وهو يعيش فى شقته وحده ؟

— بل يعيش مع زبيدة .

— زبيدة من ؟

— دادة عجوز سوداء .. قامت بتربيتنا ونحن صغار . وعندما بدأ

الخلاف يدب بينه وبين أمى .. قال لها ببساطة .. إنه لم يعود أن يحتمل

رفقة إنسان أكثر من عشرة أعوام وأنه بعد أن أمضى معها خمسة عشر عاما

رأى .. بعد أن طالعت عشرينهما .. وبدأ الضيق والملل يشيران كلا منهما على

صاحبه .. أن يعيش وحده .. وحتى لا يساء تأويل فرقتهما من الناس .. قرر

أن يقطن فى الشقة المقابلة .

— وماذا قالت أمك ؟

— وماذا كانت تستطيع أن تقول .. إنه يأتى فى مواعيده ويخرج فى

مواعيده .. ولا يرتكب أى شىء .. يمكن أن يلام عليه .. لاشىء أكثر من أنه

يستمتع بالعيش وحده ..

وضحك عبد اللطيف قائلا :

— لقد انتهى أبوك .. إلى حيث بدأت أنا ..

— أستمعت أنت بالعيش وحدك ؟ ..

— ليس بالضبط .. ولكنى فقط أحسست من أول الأمر .. أننى

غير قادر على حمل مسئولية الشركة .. وأنى لا أكاد أحمل مسئولية نفسى

.. حتى أحملها مسئولية الغير .

- تعنى مجرد هروب من المسئولية .

- شيء كهذا .

- ولكنك مع ذلك .. لاتكف عن حمل مسئوليات الغير ..

- أحملها بإرادتى .. وليس بالإكراه ..

وضحكت شهيرة قائلة :

- إذا فأنت تجدد الشركة نوعا من الإكراه .

- مع الوقت قد تصبح كذلك ..

- ولكننا نستطيع أن نتخلص منها .

- كما فعل أبوك ؟

- هذه طريقة ؟

- أو كما تفعلين أنت ؟

وتنهدت شهيرة قائلة وهى تحاول أن تتخلص من رنة الحزن فى صوتها :

- إننى أحاول .

- أليس هناك سبيل لإعادة المياه إلى مجاريها ؟

- لا أعتقد .

- وما هو موقف أمك ؟

- فزعمت أول الأمر .. ولكنها تعودت .. وملت من كثرة ذهابى إلى بيتى وعودتى إليها .. واستراحت أخيرا إلى وجودى معها بعد أن يشتت من إصلاح الأمر .. إنها تحب الأولاد .. وأتأنا لملا عليها البيت .

- ولكن .. ما هو سبب الخلاف ؟

ونظرت شهيرة إلى الفراغ الفسيح الذى اختلط فيه الشجر بالسماء ..

وتناثرت فيه النجوم والمصابيح .

وأطلقت تنهيدة ثم أردفت وكأنها تحدث نفسها :

- إنها قصة طويلة .

.. أحب أن أسمعها .

.. لماذا تفسد الليلة الجميلة .. بحديث المتاعب والأشجان ؟

.. لا أريد أن أضايقك .. ولكنى فقط تمنيت أن أعلم عنك المزيد ..
لعلنى أستطيع أن أصنع لك شيئاً .

ولقد عرف بعدها عن شهيرة كل شيء .. وصنع لها كل شيء ..
وعندما انطلقت إلى السماء ..

لم يستطع أن يبقى على الأرض لحظة بدونها بل انطلق وراءها ..
فلا شيء يمكن أن يكون له قيمة بدونها فى الأرض .. أو فى السماء .

٦- حب أفضى إلى زواج

أنهى عبد اللطيف جولة ذهنه الشارد عبر ماضيه .. وعاد يخلق من جديد فى الفضاء المنبسط وراء نافذة السفينة .. فى حقل السماء المتراعى الأطراف .. يذرت فيه النجوم كأنها حبات اللؤلؤ .

رائع هذا الفضاء .. لو أنهم تركوه يفلت من هذا الكوكب ؟ .. ليسرى فيه حرا طليقا .. يسبح كما تسبح الكواكب والنجوم .

ولكنه بشر .. مازالت له احتياجات البشر .. وقدرة البشر .

قد يكون أعفى من حمل جسده .. ولكنه لم يعف بعد .. من مطالبه الملحة .. فهو ملزم أمام هذا الجسد البشرى .. بأن يقدم له الطعام والشراب .. والحب ..

وإذا كان يعاف ابتلاع الأكل من الأنابيب .. وامتنصاص الشراب بالشفاطات .. فهو مضطر لقبول ما ليس منه بد .. تحت إلحاح هذا البدن .. الذى إن خلاص من عبثه .. فهو لم يخلص من عبء مطالبه .. بأكل يقيم الأود .. وشرب يطفىء الغلة .

أما الحب .. فهو خير مما تستطيع السفينة أن تقدمه .. بعملها الأثوئى الجميل .. يشبع فيها .. بل فى الفضاء كله .. حلاوة وبهجة .
لقد ترك الأرض سعيا وراءها ..

أعتقد بعد هذا أن يتحركها فى السفينة ويسرى وحده إلى الفضاء ؟
وأحس بالحنين إليها .. وأخذ يحرك أطرافه سابحا فى الهواء .. وسرى فى خفة إلى المر وتوقف أمام قمرتها فوجدتها خالية . وواصل الحركة عابرا حجرة أبيها الدكتور عبد الحبير فلم يجد أحدا .

واستمر يسرى حتى بلغ مقدمة السفينة وعبر الباب إلى ما يسمونه
بـ « غرفة العمليات » فوجد شهيرة مع الثلاثة الآخرين حول منضدة مستطيلة.
جلس على رأسها الكابتن عبد المهيمن قائد السفينة ويجواره المهندس عبد
القادر ، وأمامه الدكتور عبد الحميد وشهيرة .

وابتسم عبد المهيمن وهو يجد عبد اللطيف مقبلا يحرك ساقيه ويديه
وحياه ببشاشة قائلا :

.. أهلا أستاذ عبد اللطيف .. أرجو ألا يكون هناك ما يزعجك .

.. مطلقا .. إنى أحس بنشاط عجيب .. أتحرك كالريشة .

وضحك عبد القادر قائلا :

.. وتستطيع أن تأكل كما تشاء .. دون أن تحس بتهدأ أو وخم .

.. أكل كما أشاء ؟ .. وأين منى ما أشاء ؟

وتسأل عبد المهيمن باسم :

.. وماذا تشاء ؟

وردت شهيرة :

.. ساندوتش فول .

وأخرج عبد الحميد قرصا من زجاجة صغيرة قائلا :

.. هذا القرص يحتوى من البروتينات ، وفيتامينات ا ، ب ، ج .. ما

يعادل طبق فول وطبق سلاطة ورطل لحم مشوية وتفاحة .

وأجاب عبد اللطيف وهو يستقر بخفة على أحد المقاعد المحيطة

بالمنضدة :

.. المسألة ليست مسألة بروتينات وفيتامينات .. ليست ملء أنسجة

ودعم خلايا وتقوية عظام وشد عضلات .. فالإنسان ليس ببناء أجساد ..

يحتاج إلى مجرد مونة .. وإنما هو مجموعة مشاعر .. تهفو إلى الاستمتاع

بنعم الحياة .. ومن بينها شهى الطعام .. ولذية الشراب .. ولو لم يكن

الطعام متعة .. لما كانت به لهفة إليه .. لو أنه مجرد أقراص بروتينات ..

وفيتامينات .. لنسى تناوله .. وهزل .. وذوى .. إنه لا يهوى الحياة .. لمجرد
الحياة .. ولكن لينعم بما فيها .. وإذا كان يكافح من أجل اللقمة . وإذا
كان يأكل ليعيش .. فهو يعيش بعد ذلك لينعم بكل مافى الوجود من نعم
.. الطعام والشراب والراحة والحب والجمال بكل صوره .. والعمل من أجل
استنباط المزيد من النعم .

ونظر إليه عبد الخبير وكأنه ينظر إلى مخلوق غريب يتحدث بكلام غير
مفهوم ثم قال له باختصار وهو يمسك القرص بين أصبعيه :

.. أتريد القرص أم لا ؟

.. هاته .. أحسن من قلته ..

وقال المهندس عبد القادر :

.. ليس هذا وقت استمتاع بالأكل ..

ورد عبد اللطيف :

.. مفهوم .. مفهوم .. أهو كلام .. مجرد كلام .

وأجاب عبد الخبير :

.. ولاهو وقت استرسال فى كلام ..

ورفع عبد اللطيف حاجبيه فى دهشة وقال فى احتجاج :

.. لاأكل .. ولاكلام .. ماذا أستطيع أن أفعل إذن .. وذلك هو كل ما

أملك فى الحياة .

وقالت شهيرة ضاحكة :

.. تكتب ..

.. أكتب ماذا ؟

.. تكتب عن كل ماقر به من تجارب .. وتراه من روائع .

.. أنا لست آلة تصوير .. إننى أختزن ما أراه . وما أحس به .. وأجتزئه

وقت الحاجة .. إنه يبقى فى باطنى رصيذا .. أصرفه وقتما أشاء .. وليس

كل ماترونه رائعا .. يمثل عندي بالضرورة شيئا ذا قيمة .. وقد يكون أقيم

ما ألتقطه .. لا يلتفت نظر أحدكم .. لما قد يبدو لكم من تفاهته ..

وتساءل عبد القادر قائلا :

.. وماذا يكون دورك فى الرحلة إذن ؟

.. أرقب وأفكر .

وقال عبد المهيمى فى لهجة تأكيد :

.. نحن لا نريد منك أكثر من هذا .. أنت فنان .. ولا أحد هنا يلزمك

أكثر من أن ترقب وتفكر .. وتقول ما نريد .. وقتما نريد ..

وقالت شهيرة مقاطعة :

.. لقد سجلت أنا كل شيء منذ أول لحظة .. لن يصير على أحد .. حتى

أرقب وأفكر .. ثم أقول ما أريد وقتما أريد .. ولو كنت أفعل .. لفصلت

من التليفزيون .. ولما نشرت لى الصحافة شيئا .. إنى أريد أن أحقق سبعا

صحفيا عالميا ..

ونظر عبد الحبير إلى أحد الأجهزة ثم قال وقد بسا عليه الشرود :

.. المهم أن تجدى شيئا .. يستحق السبق .

.. لقد وجدت أشياء رائعة .

.. كل ما وجدته .. ليس فيه جديد .. المهم هو ما يمكن أن تجديه بعد

ذلك .

وقال عبد المهيمى وهو يرقب الأجهزة :

.. أجل .. المهم هو ما سنقوم به فى المرحلة التالية .. مرحلة الهبوط إلى

الكوكب .. ستكون مرحلة مثيرة .. أرجو أن تتم بنجاح .

وقالت شهيرة فى حماس :

.. ستكون أول الهابطين إلى الكوكب .. سنخلد أسماؤنا فى التاريخ ..

ككولومبس ..

وقال عبد اللطيف :

.. كولومبس .. اكتشف مجرد قارة .. نحن سنكتشف كوكبا .

وقال عبد المهيمن فى هدوء :

.. سيصبح كوكبنا .

ورد عبد اللطيف ضاحكا :

.. لم أفلح فى شراء قطعة أرض أبنى عليها بيتا فى الكرة الأرضية ..

وهنا سأملك كوكبا .. سبحان العاطى ..

ثم التفت إلى عبد القادر متسائلا :

.. هل أستطيع أن أبنى عليها فيلا صغيرة ؟

.. تستطيع أن تبنى فيه مدينة إذا شئت .. سنصبح فيه أصحاب

سيادة ..

وتساءل عبد الخبير :

.. متى ستفعلون كل هذا .. إن التعليمات تحتم أن نعود خلال

أسبوع ..

وقال عبد القادر :

.. التعليمات تمنحنا مرونة فى العمل .. إن الاتصال بيننا وبين القاعدة

مستمر .. وهم لا يريدون تقييدنا بجدول زمنى محدد .. وقد تركوا لنا حرية

اختيار وقت الهبوط ..

وقال عبد اللطيف :

.. على أية حال .. نحن مقيدون على الأقل بما لدينا من طعام .

وردت شهيرة :

.. ومن قال إننا لن نجد طعاما فى الكوكب .. ألايحتمل أن نجد طعاما

كافيا يجعلنا ندير إقامة أطول .

ونظر إليها عبد الخبير فى دهشة :

.. إقامة أطول ؟ .. أتظنيتها نزهة .. إننا مقيدون ببرنامج محدد .. إن

العالم كله يراقبنا .. أم تظنيتنا سنهرب بالسفينة إلى الكوكب كالقراصنة ..

وتعلمنا هنا دولة مستقلة .

ورد عبد اللطيف ضاحكا :

.. والله مسألة تستحق التفكير .

ونظر عبد القادر إلى عبد المهيم نظرة متسائلة . وقال عبد المهيم في

هدوء :

.. دعونا نهبط أولا.. ولتحدث عن المصير بعد ذاك .

ثم ألقى نظرة سريعة على الساعة قائلا : '

.. أوشك الوقت أن يعين .. ليذهب كل إلى موضعه .. وسأعلنكم ببدء

المرحلة الثانية .. حتى يستعد كل منكم ..

وأمسك القلم المعلق في الهواء وضغط على كراسة تعوم فوق المنضدة ثم

أخذ يخط بضخ كلمات .. قائلا لعبد القادر :

.. أرسل هذه الإشارة للقاعدة ..

وسارع عبد اللطيف وراء شهيرة في المعمر وكان عبد الراضى قد أقبل

يبعث عنه متسائلا :

.. كنت أبحث عنك يا أستاذ .

.. ماذا تريد ؟

.. هل سبقى هكذا بلا عمل ؟

.. وماذا يضايقك في ذلك .. ألسنت مستريحا في فراشك .

.. من جهة مستريح .. مستريح .. ولكن أخشى ..

.. ماذا تخشى ؟

.. أخشى أن يخضم اليوم على .. وأنا راقد هكذا بلاعمل .

.. لا تخش شيئا ..

.. ولكن إلى متى سأبقى هكذا مستريحا ؟

.. حتى نهبط إلى الكوكب ..

.. ثم ..

.. نشتغل .

— نشتغل ماذا ؟

— الله أعلم .. يتوقف الأمر على ماذا سنجد فى الكواكب .. وإلام
سنمكث ..

وقالت شهيرة فى حماس :

— إذا وجدنا أرضا صالحة .. وجوا معتدلا .. فلا بد أن نقضى فترة
نستكشف فيها الكوكب .

وقال عبد اللطيف :

— وهنا يصبح عليك يا عبد الراضى .. أن تزرع .. وتقلع .. وتطبخ
وتكنس .. وتفعل كل ما كنت تفعله على الأرض .

وقال عبد الراضى :

— وحدى ؟

وردت شهيرة مؤكدة :

— بالطبع لا .. سنساعدك جميعا .. بل على كل واحد أن يتولى
أمر نفسه .

— لا أقصد هذا يا ست شهيرة ..

وتسأل عبد اللطيف :

— ماذا تقصد يا غيبى ؟

— أقصد .. ألن يكون هناك حريم .. تحضر إحداهن تساعدن فى
الخدمة .

— وتتزوجها بالطبع ؟

— ليس القرض .. ولكن ..

— اسمع يا عبد الراضى .. نحن لا نريد فضايح فى الكوكب ..

— فضائح لماذا .. ما دامت على سنة الله ورسوله ..

— وتأخذها معك إلى الأرض ؟

وفكر عبد الراضى برهة ثم قال :

.. نشوف ..

وضحكك شهيرة وهى تدخل قمرتها قائلة لعيد اللطيف :

.. لعنك تجد فى الكوكب أحدا يعجبك .

.. ليس فى قلبى متسع لأحد .. فيه من الأرض .. ما يغنيه عن كل ما

فى الكواكب والنجوم ..

ودخلت شهيرة قمرتها ووقفت برهة وراء النافذة المستديرة ترمق الفضاء

ثم استقرت على فراشها .. وأسندت ظهرها .. ومدت ساقيها .. وشرذ

ذهنها يعبث فى دروب الماضى والحاضر .. ويتوآب إلى المستقبل ..

هذا الرجل الذى انطلق وراءها إلى الفضاء .. مصر على حبها فى

إلحاح شديد .

منع أن يلقى الإنسان مثل هذا الحب العجيب ..

وبغير مقابل .. فهى تتلقى منه هذا الفيض من الحب دون أن تجد فى

نفسها من مشاعر الحب ما ترد عليه به .. قد تجد فى قلبها المردة .. والعطف

.. والامتنان .. والتقدير له كفنان .. أما الحب إياه فقد بات أمره متعلنا ..

نضب الحب من نفسها .. بعد التجربة الكبيرة التى مرت بها ..

تجربة الزواج !!

بدأت التجربة منذ زمن بعيد .. بعيد .. وهى تقف من الدنيا على

حافة الأمانى الوردية .. والآمال المشرقة .

كانت تقبل على الحياة فى لهفة وثقة .

وكان كل ما حولها يمنحها الإحساس بالأمل ..

فى الكلية .. فى النادى .. وفى البيت .. وفى الطريق .. كانت

تشعر أنها شىء ما .. أهم من كل ما حولها .

ورغم أنها لم تكن راضية عن شكلها عندما تقف لتأمل وجهها فى

المرآة .. ورغم أنها كانت تكتشف عيوب جسدها عندما ترتدى المايوه

والبنطلون فقد كانت لا تملك إلا أن ترفع كتفيها وتقلب شفتها السفلى وكأنها

تقول لنفسها :

« وماذا أفعل إذا كنت أعجبهم هكذا » .

وكان أبوها الدكتور عبد الخبير زكى الأستاذ فى كلية العلوم أول المعجبين بها . كان يقول وهو يشير إليها فى إعجاب :
- هذه البنت .. خسارة .. فى أى زوج .

وملأها الإحساس بأنها خسارة فعلا فى أى إنسان .. وهى تحس بنفسها متربعة على عرش من التميز .. يرفعه إليه كل من حولها .. وانتخبت فتاة الجامعة المثالية .. وبرزت فى كل نواحى النشاط فى كليتها .. فى الدراسة .. وفى الرياضة .. وفى فرقة تشيل الكلية .

ورأها أحد كبار المخرجين السينمائيين وهى تقف على المسرح لتتشهد أغنية مصر .. وقد اتشحت بالعلم ووضعت التاج على رأسها كأنها ملكة فاندفع يعرض عليها بطولة أحد أفلامه .

واستنكرت عرضه .. وقالت فى دهشة :

- أنا أصبح ممثلة ؟

- ستكونين بطة .

- بطة فى الأفلام المصرية ؟

ولم تتخيل نفسها .. بكل ما تملكه من قدرات .. وبكل ما يراوه نفسها من تطلع إلى المستقبل المشرق الحافل .. أنها يمكن أن تصبح مجرد ممثلة فى الأفلام المصرية .. حتى ولو كانت بطة .. حتى ولو نشرت صورها على أغلفة المجلات وغطت جدران الشوارع .
إنها ليست بهذه التفاهة .. إن أعلامها أكبر كثيرا .. والقدر يعد لها مكانة أروع .

والتقت به أول مرة فى نادى الجزيرة ..

كان يخرج من أحد ملاعب الاسكواش وقد أمسك المضرب بيمنه وربط البلوفر حول رقبته وتندى جبينه بالعرق .. واحمر وجهه .. وتساقطت خصلة

شعر على جبينه .

كان شكله سينمائيا رائعا ..

وكان المقروض أنها أعقل من أن يلفت نظرها هذه الأشكال .. فقد

كانت تترفع على أولاد النادى .. ولمبية الاسكواش والتنس .

وكانت تحس أن تعاملها لا يمكن أن يكون إلا مع الناضجين من الرجال

.. من المفكرين والمتميزين من أهل الخبرة والمهبة .

وهتفت إحدى زميلاتها فى إعجاب وهى تراء يقبل فى خطى سريعة :

.. مدحت ..

والتفت مدحت إليهن وابتسم .. وردت الفتيات الابتسامة فى ترحاب

.. ولكن شهيرة أشاحت بوجهها متشاعلة بالنظر فى اتجاه آخر.

واختفى مدحت فى مبنى الحمام .. والتفتت إحدى الفتيات إلى شهيرة

متسائلة :

- لماذا لم تحببه ؟

- ولماذا أحببه ؟

- إنه إنسان لطيف .

- أحتم على أن أحب كل إنسان لطيف ؟

وردت أخرى فى دهشة :

- إن أية فتاة تتلهف على تحيته أو الحديث معه .

وأجاب شهيرة فى استخفاف :

- أنا لأحب هذه الأشكال الناقصة .

- ولكنه ليس تافها .. إنه مدرس فى كلية الهندسة .

- هذا الولد مدرس فى الجامعة ؟

- طبعا ..

- غير معقول .. إنه لا يحدو أكثر من تلميذ .

- إنه نابغة .. لقد كان أول دفعته .. وعين معينا فى الكلية .. وهريعد

رسالة للدكتوراه .. إنه صديق أخى إبراهيم وهو يقول عنه إنه إنسان ممتاز .
وأحست شهيرة بأنها ظلمته عندما أخذته بشكله .. وبلهفة الهبات
عليه .. وعندما عاد بعد أن ارتدى ملايسد .. تمنّت لو أقبل عليهن ومنحها
فرصة الحديث معه .. لعلها تكفر بحسن معاملته عن سوء ظنها به .
واقترب منهن .. اقترابا عن عمد كأنما يود أن يتحدث معهن .. وكانت
نظرته موجهة إليها .. واستغل فرصة وجود الفتاة التى يعرف أخاها فاقترب
منهن وحيّاها قائلا :

— أهلا نبيلة .. كيف حال إبراهيم ؟

ولم ينتظر الرد .. إذ كانت شهيرة هى هدفه الأسمى ومد يده يشد على
يدها وهو يقاطع الفتاة التى حاولت أن تعرفه بها :
— من لا يعرف شهيرة ..

وملأها الإحساس بالرضا .. وهى تجده يقبل عليها عن عمد .
وكانت بإحساس الأنثى الذكية .. تعرف أساليب الرجال المختلفة فى
الإقبال عليها .. وكانت تستمتع بها .. وتتعامل معها بالقدر اللائق بهم
وتمنح كلا متهم القدر الذى يستحقه من الاهتمام . وأحست بأن صاحبنا
يستحق مزيدا من الاهتمام .. فهو إلى جانب شكله السينمائى الذى يجذب
المراهقات إليه .. يتمتع بالقيمة المعنوية التى يمكن أن تميز الناضجين من
الرجال ممن ليس لهم وسامة شكله وممن يغلب قدرهم الفكرى نقائصهم
الشكلية التى قد تبدو فى جسد أكرش أو رأس أصلع أو غيرهما من
السمات التى لا تشكل عنصرا جذابا فى نفوس الباحثات عن فارس
الأحلام ..

ولم يطل الحديث بينهما فى أول لقاء .. ولكن كلا منهما كان قد عزم
فى نفس الوقت على ألا يترك الآخر يقلت منه .

وبدأت قصة حب حارة .. لم يحاول أحد منهما أن يخفيها ..
وحسدا الزميلات .. واعتبرنها مخلوقة ذكية .. قادرة .. عرفت

كيف توقع أثنين ما فى النادي من صيد .
ولا تذكر هى أنها استعملت شيئا من ذكائها .. كل ما فعلته هو أنها
أحبته .

وأحبها هو ..

وكانت أياما وردية .. مشرقة .. لم تحس من قبلها .. أن الحياة يمكن
أن تكون بهذه التعة ..

كانت قصة حبها .. أجمل من كل ما قرأته من قصص الحب .
وكما كانت دائما تحاول .. بذكائها وقدرتها .. أن تضع نفسها فى
مكان متميز عن كل ما حولها .. وأن تجعل من وضعها الذى تعيشه نموذجاً
لما يمكن أن يتطلع إليه الغير .. اندفعت فى حبها لتجعل منه شيئاً باهراً
مشرقاً ..

عاشت حبها كأجمل ما يعيشه المحبون .

لاتنام إلا على همسة حبه يهتف بها فى التليفون « أنت حبيبتي » .
وترد عليه هامة : « وأنت حبيبى » .

وتستيقظ على رنين التليفون . وتمسك بالسמاعة .. بعد أن حلزت على
من فى البيت أن يردوا عليه .. لتستمع إلى صوته يهتف بها فى حب :
« صباح الخير » .

وقبل أن تفعل أى شئ .. تغير المياه لوردته الشى يمنحها إياها كل يوم
لتؤنس ليلها .. وتمس أوراقها بشفتيها .

وخلال اليوم .. وكل منهما منهمك فى مشاغله فى العمل .. كانا
يتبادلان الحديث ولو لبضع كلمات يحدث كل منهما صاحبه عما يفعل ..
ويمنحه خلال كلماته .. همسة شوق ..

وكانا يلتقيان فى كل لحظة فراغ . يحملها بعريته صباحاً إلى الكلية
.. ثم يعيدها إلى البيت إذا كان لديه عمل يشغله أو يصحبها إلى النادي إذا
كان خالياً .. ويجلس لشرقبه من الشرفة وهو يلعب الاسكواش .. أو تتناول

معه الشاي .. أو تصحبه إلى السينما ..

وتقدم لخطبتها ..

وجرت مناقشة قصيرة بين أفراد العائلة ..

كان هناك بضعة عرسان .. قريب غنى صاحب أطياف وعمارات ..

وأستاذ في الجامعة .. وأمير عربي .. و ..

وحاول بعض من أفراد العائلة أن يزكى بعض هؤلاء العرسان .

ولكنها لم تترك فرصة لإطالة المناقشة ..

وقالت في حزم صارم ..

.. أنا التي سأتزوج .. وقد قررت أن أتزوج مدحت .

وقال الأب منها المناقشة القصيرة :

.. انتهينا .. على خيرة الله ..

ولو لم يتم الزواج ..

لو أن هناك عقبات خطيرة .. حالت دونه ..

لأصبحت قصة حبها خالدة .. كقصة جوليت .. أو ليلي ..

ولكن .. للأسف .. لم يكن هناك ما يحول دونه ..

بل إنها لم تتصور قط حينذاك .. أن قصص الحب الخالدة .. استمدت

خلودها .. من عدم إتمامها .. من أنها مجرد جزء مبتور من قصة الحياة

الطبيعية .. وإنها مرحلة من الحب انتهت بالفشل فبقيت معلقة في ذهن

التاريخ بصورتها المتوردة ونهايتها الفاشلة .. ولو كتب بها الاستكمال

والنجاح والاستطراء بطريقة طبيعية .. لحدث الزواج .. وكانت النتيجة

الحتمية .. هونفس نتيجة زواجها .

تزوجت شهيرة ..

كان حفل الزواج رائعا .. حققت به كل ما رسمته في ذهنها لصورة

الزفاف .. هيلتون . والمدعوين الكبار .. من كل نوع .. والفخامة والأبهة

.. والبوفيه .. والموسيقى والرقص .. والتوردة الكبيرة .. وأضيواء ..

الكاميرات تبرق خاطفة .. وصورة الزفاف تملأ الصحف ..

وبدأت حياتهم الزوجية ..

أسبوع فى مبنا هاوس .. كالسباح .. ثم استقرت فى شقتها الجديدة ..
.. شقة نموذجية . وضعت فيها كل قدرتها فى الاقتناء وفى الانتقاء ..
واستقبلت الزوار والمهنتيين تدور بهم فى أنحاء الشقة .. تتلقى آيات
الإعجاب فى اعتزاز وغبطة .

إنها دائما .. فى موضع التمييز .

قصة حبها .. كانت أروع قصص الحب .

وزواجها .. كان نموذجيا ..

وعندما استقرت فى عش الزوجية .. بنا العش رائعا . وبدأت تركز
كل جهدها .. فى العش .. فى البيت الجديد .. الذى أضحت ربه .. فى
الأسرة التى توت أن تقيمها .

ولم يعد يهمها شيء خارج هذا انطاق ..

إنها ستعرف كيف تشيد أسرة نموذجية ..

طالما عابت على زميلاتهن اللاتى تزوجن قبلها واشتكين من أن

أزواجهن يهجرن البيت .. وينعمون بذيولهم ..

قالت لإحدى صاحباتها التى تشكو من أن زوجها لم يعد يطبق الجلوس

فى البيت :

.. أنت مسئولة .

.. كيف ؟

.. مامن مرأة .. يمل زوجها البيت إلاوهى السبب .

.. ماذا تريدن منى أن أفعل .. أنصب له سيركا فى البيت ؟

.. بل تهيشن له الجو المريح .

.. فعلت والله .. هيات له كل مايريد .. طبخت على مزاجه ..

.. الأكل ليس كل شيء .

- سجلت له أدوار أم كلثوم التى يحبها .
- ربما كان يحب الهدوء .
- سكت فلم يعجبه .
- لا بد أن هناك خطأ تعجزين عن اكتشافه .
- وردت على صاحبها التى تشكر من أن زوجها لم يعد يحبها كما كان وأنها تشك فى أن له علاقة بأخريات :
- أنت السبب .
- لماذا ؟
- فقدت جاذبيتك .
- لست أظننى تغيرت عما كنت .
- هل تعدين نفسك فى البيت .. كأنك خارجة ؟
- وهل هذا معقول ؟
- ولم لا ؟
- لأن هناك أشياء لا بد أن أعملها فى البيت تشغلنى عن إعداد نفسى .
- إعداد نفسك لزوجك أهم من كل شىء .
- ولكنى أعد أشياء أخرى أهم ..
- مثل ..
- مثل تنظيف البيت .. والعناية بالولد .. وإعداد الطعام .. هذه كلها أشياء حيوية .. لو أهملتها .. طلقنى ..
- وهل إعداد هذه الأشياء يمنعك من إعداد نفسك دائما لاستقباله ؟
- أمعقول .. أن أنظف البيت وأنا أرتدى ثياب الخروج .. أمعقول أن أغسل ملابس الولد .. والأحمر فى شفتى والعطرى ثيابى .. أمعقول أن أطبخ وشعرى مصفوف ؟
- لم أقل هذا .. ولكنك تستطيعين دائما أن تكونى على حال مقبول جذاب .. وأن تنهى كل هذا قبل أن يحضر وتستعدى لاستقباله بشكل

جذاب .. وأن تنتهي كل هذا قبل أن يحضر وتستعدي لاستقباله بشكل جذاب ..

— كلام نظري .. تقوله الجالسة على الكرسي .. إن عندي من متاعب البيت .. ما لا يترك لي فرصة لأن أنظر لوجهي في المرآة .
— ومن أجل هذا فقدت جاذبيتك له . واضطرتته إلى أن يبحث عنها في الخارج ..

— سري ماذا تفعلين عندما تتزوجين .
— عندما أتزوج سأعرف كيف أشد زوجي إلى البيت ..
— كلام ..

— وسأعرف كيف أبقى جذابة كما كنت قبل الزواج .
— لا بد أنك ستعيشين في فندق .
— بل سأعمل بيتا نموذجيا .
— بهمبر أولاد ؟

— بل بنسنة أولاد .
— ربما .. فأنت قادرة على كل شيء .
— إن تصرف الزوج حيال زوجته .. نابع من أسلوبها في التعامل معه .. وطريقتها في الحياة داخل البيت .
ذلك كان إيمانها بنفسها .. وثقتها بقدرتها .. وبهذا الإيمان وتلك العفة .. أقبلت على عش الزوجية تبنيها وعلى الأسرة الجديدة تقسيمها .
فماذا كانت النتيجة ؟؟

٧ - نزيل فى فندق

بدأت شهيرة تشيد أسرتها النموذجية .
وكانت الخطوة الأولى بالطبع هى الحمل .
بغير الحمل لا تكون ولادة .. وبغير الولادة .. لا يكون أبناء .. وبغير
الأبناء .. لا تكون أسرة .
بدأ الحمل بالوحم ..
والوحم .. يصعبه قىء ..
شء سخيف .. لا يمكن أبدا أن يكون أحد عناصر الجاذبية التى تسعى
شهيرة للاحتفاظ بها .
ثم .. شر من هذا .. سحب الرحم . نفور من أشياء زوجها ..
ولامياء الصابون الذى يستعمله .. لم تعد تطبق رائحته ..
ولم يكن الغشيان الذى يلازمها .. يمنحها من الجهد والوقت ..
ماستطيع أن تهيئه للاحتفاظ بالزوج .. بل التفكير فيه .
وسجل الزواج نفسه .. بحكم الوجود الدائم فى بيت الزوجية .. نوعا
من الارتغاء العاطفى بين الزوجين ..
ونسيت كل مظاهر الرومانسية التى تزهر أيام الحب .
بل وباتت فى مظهرها مضحكة .
الوردة التى كان يمنحها إياها كل يوم لتضعها فى الزهرة وتغير
مياها فى الصباح وتمسها بشفتيها فى وله . نسي أمرها .
لم يعد لديه من الوقت مايسمح له بالذهاب إلى محل زهور ..
لإحضارها .. ونبتت فى حياتهما احتياجات ألزم وأشد حيوية .. من

الوردة ..

سألته مرة أن يحضر زجاجة ميركوكروم لأنها جرحت .. فنسى ..
وطلبته في التليفون ليحضر وهو قادم كيلو بسبوسة لأن أباها سيتفدى عتدهم
وهو يحب البسبوسة .. فلم يتذكرها إلا وهو على باب الشقة .. ودخل
بدونها .

وإذا كان قد نسي الميركوكروم .. وأهمل البسبوسة رغم فرط الحاجة
إليها .. فهل معقول أن يذكر الوردة ..

ولم يعد لديها من الوقت ولا من اللفتة ما يدفعها إلى الحملقة في
الوردة أو التمسح بها .

لقد حاولت أن ترتب مع حائوت الزهور أن يحضر لها الزهور مرتين كل
أسبوع .. لكي تتم الصورة التي بدأت في أول الأمر رسمها لعش الزوجية .
ولكن مع مرور الوقت ومغالطة البائع في الحساب .. أنهت عملية الزهور ..
واكتفت بالزهور الصناعية البلاستيك تتم بها الديكور ..

ومن غير شك حاولت شهيرة منذ بدأ الزواج أن تقارن مسئوليتها كزوجة
قادرة فاهمة .. قبل أن تبدأ متاعب الحمل .. وقبل أن تفقد الجهد والقوة
على ممارسة خطتها الذكية التي تجرى بها حياتها من أجل التميز
والنموذجية .

وأسلوبها في تنظيم البيت .. وإعداد الطعام كان نموذجيا .. طبقت به
ل ما كان لديها من أحلام .

ومع ذلك لم تغلح في تغيير السلوك الطبيعي لمذمت .. كزوج .. إلا
كلا .. ولم تنجح في أن تجعل منه شيئا آخر غير بقية خلق الله من الأزواج
الذين يهجون من بيت الزوجية .. بمجرد الاستقرار فيه .. والذين يحسون
بالانجذاب لجميع نساء الأرض .. عدا زوجاتهم .

حاولت شهيرة تطبيقا لنظرياتها أن تغير القاعدة ..

وأن تربط مذمت بالبيت وتشده إليها بجاذبية ما قبل الزواج ..

وبدا مدحت كذلك .. فقد استطاع لغثرة ما أن يمارس واجبه كرجل بيت عاقل .. حياته مكرسة للعمل والبيت .. وخروجه مقصور على زيارة الأصدقاء والأقارب ومشاهدة الأفلام بصحبة زوجته .

وبعد شهرين أحس بشغل القيد .. ولم تعد شهيرة شيئا يسعى إليه .. بل يهرب منه .. وكثرت المحاضرات .. والندوات .. وبدأ رسم الخطوط .. وتدبير الحجج والأغذار للزوجان من البيت .

وبكل ما تملك من ثقة في نفسها .. وإيمان برابطة الحب الذي شدها بمدحت .. لم يطف ذهنها أن زوجها يمكن أن يكون ككل الأزواج .. قد ضاق بالبيت وتاق إلى الانطلاق .. وأنها يمكن أن تكون كأي زوجة عادية .. شيئا غير مشيرولا جذاب .

.. وحدث الحمل ودخلت في مرحلة الوحم المزعجة .. وكرهت فيها كل شيء .. حتى الحب ..

وانتهت مرحلة المتاعب الأولى .. وخفت أعراض الوحم .. وأخذ بطنها في البروز .. وبدأ اهتمامها يتركز في الإعداد للوليد المقبل .. وكسبت نفسها مظهر أمومة ميكرة بإيرتق التريكو بين أصابعها تجري في أعقابها شلة الصوف تتحول بين غرزة وأخرى إلى صديري للوليد .

وأخذت تعد نفسها لدور الأم النموذجية .. وأعرضت عن كل الأشياء التي كانت تستهويها .. وتناست كل التنايير التي كانت تعدها للاحتفاظ بمدحت .. وجلبه إليها .

وأحس مدحت بالقيد قد أرحى .. ولم يعد يحتاج إلى جهد كبير في الانطلاق وحده ..

كان فيما مضى لا يكاد يرتدى ملابس بعد الظهر حتى تهتف به :

... إلى أين ؟

... عندي محاضرة .

... وبعد المحاضرة ؟

- عندى اجتماع .
 - أى اجتماع ؟
 - مع العميد .
 - وبعد الاجتماع ؟
 ويبحث مدحت فى ذهنه عن عذر آخر يمكنه من قضاء بقية السهرة خارج البيت ولا تتعذر عليه الحاجة فيقول ببساطة :
 - هناك ندوة للاتحاد الاشتراكى .
 - أضرورى من حضورها ؟
 - طبعاً .
 - إذن نذهب بعدها إلى السينما .
 - ولكن قد تتأخر الندوة .
 - ليس مهماً .. يمكن أن نذهب بعد عرض الجريدة .
 ويهز مدحت رأسه .. لاداعى للإصرار على أبعد من هذا .. ويمكنى الزوغان حتى العاشرة .. ويقول ببساطة :
 - إذن أمر عليك بعد الندوة .
 - لا .. سأذهب معك لتوصلنى إلى بيت ماما وعندما تنتهى من الكلية مر على لتوصلنى إلى بيت تانت عليه ثم عد إلى بعد أنتهاء الندوة لنذهب إلى السينما .
 لماذا تعقدها هكذا .. لأنها ذكية .. أم مجرد عبط ؟ ..
 ويرد عليها :
 - خذى تاكسى إلى بيت عمك فى أى وقت .. لأنى لا أعرف متى ينتهى الاجتماع .
 - أنا غير متيقنة بموعد .. أى وقت تنتهى مر على .
 هكذا كانت تجرى الأمور .. قبل الحمل .. أما بعده فهو يرتدى ملابس .. وقبل أن يهيم بالخروج توجه إليه سؤالاً بسيطاً :

.. متى ستعود ؟

.. الساعة العاشرة .

.. أحضر معك فاكهة لأنه لا يوجد عندنا شيء .

زاد الحمل عليها .. وخف الحمل عليه ..

ولم تعد شهيرة .. نجد أن أهم ما في حياتها هو إعداد البيت ليكون

مقرا مريحا لمدحت .. وإعداد نفسها لتكون مخلوقة جذبة له ..

وجدت الحياة معقدة أكثر من هذا .

الصورة المبسطة التي رسمتها أيام الحب الوردية لعلاقة الرجل بالمرأة ..

لم تعد بسيطة كما كانت ..

لم تعد دعامتها الأساسية .. مجرد رجل وسيم .. يقدم وردة ..

ويهمس بكلمات الحب .

فالرجل الوسيم .. لا تعود لوسامته الثقل المرجح بعد الزواج .

والزوج .. وسيما .. أو غير وسيم لا يقدم الورد .. ولا يهمس بكلمات

الحب .

والمرأة بعد أن تصبح زوجة لا تقتصر حاجاتها على مجرد الورد

وهمسات الحب .. بل هي تحتاج إلى النقود التي تدبر بها أمر البيت

والمعاملة الإنسانية التي تشعرها بكرامتها وعزتها .

لقد وجدت شهيرة نفسها تواجه من المتاعب العادية .. ما يشغلها عن

التفكير في تهيئة الجو المريح لمدحت .. وإعداد الجاذبية له .

سنية الشفالة تقبل عليها ذات يوم لتقول ببساطة وهي تمسك بعصاة

وضعت فيها ملابسها :

.. أنا خارجة يا ست .

.. إلى أين ؟

.. مسافرة .

.. لماذا ؟

— سأتزوج .

— ولكن ألم تعدى بالبقاء حتى أضع لتساعديني فى الشهور الأولى ؟

— أمى أرسلت إلى أن العريس مستعجل .

وأضحى سفر سنبة للزواج مشكلة يمكن أن تشغلها عن أى شىء آخر..

وحضر مدحت فوجدها متجهمة وظن أن شيئاً بلغها عنه ضايقها فأقبل

عليها يسألها فى حذر :

— ماذا بك ؟

— أبدا .

— ولكنى أراك عابسة .

— الهنت خرجت .

— لماذا ؟

— ستتزوج .

— نحضر غيرها .

— من أين ؟

— سأوصى أمى لتحضر لنا غيرها .

— لقد كانت نظيفة وأمينة .. وكنت أعدها لتربية الطفل .

— ياسسى .. عندما ينزل يحلها ريتا .

— لا بد أن تستعد من الآن .. لا بد من واحدة مضمونة .

— لا تحملى هما ..

ولكنها لم تستطع إلا أن تحمل الهم .. لأنه نسى كل شىء عن

الخدمة بعد ذلك .. وكان عليها أن تهيب له الطعام .. وتعد له البيت

وحدها .. بحملها الذى يثقل كاهلها ويتقضى ظهرها .

مشاكل كثيرة .. تبدو تافهة .. ولكنها كانت تشير أعصابها ..

انسداد البالوعة .. تلف الخنفة .. قطع الكهرباء .. عطل التليفون .. وكان

أكثرها يثيرها .. أن عليها أن تتحمل عبثها وحدها .

لقد اكتشفت أن مدحت .. لا يعتبر نفسه مسئولاً عن شيء من هذا .
كان يتصرف كأنه نزيل في فندق .. وأنه يدفع الحساب .. شاملاً
الخدمة .. وأن شخصاً ما .. للأسف كانت شهيرة .. عليه أن يتحمل كل
مسئولية خدمته ..

واكتشفت أيضاً .. أنه عصبى .. وأن وراء كلماته الرقيقة وهمساته
الذائبة التي اتسم بها أسلوبه خلال قصة الغرام الناجمة التي أفضت إلى
الزواج .. ألفاظ خشنة وصرخات حادة .. عندما يكتشف أن هناك بعض
التقصير في تأدية خدماته .. أو إطاعة أوامره .

تنطلق صيحة من حنجرتة :

.. أين القميص اللينى ؟

.. عندك فى الدرج .

.. لا يرجد .

.. لابد أنه عند المكوجى .

.. لقد خلعته منذ أسبوع .

.. جاتز .

.. جاتز يعنى إيه ؟

.. يعنى مكث فى الغسيل ثلاثة أيام . ويقى عند المكوجى أربعة .

ويصيح فى غضب :

.. إهمال ..

وتعمره صيحته إلى الانطلاق :

.. زرار القميص مقطوع .

.. البس غيره .

.. أريد أن ألبسه .

.. هاته حتى أخيطه لك .

.. ألم أطلب إليك من قبل أن تغيطه ؟ .

- نسيت .

- وماذا أفعل لك حتى تتذكرى ؟ .. الحياة أصبحت لا نطاق .

وحاولت جهدا أن تتقى غضباته .. القمصان جاهزة .. والأزوار فى محلها .. والطعام الذى يريده دائما معد .. ومع ذلك لم يكن يخلو الأمر باستمرار .. من أخطاء مفاجئة .. تشير ..

وبذكائها .. عودت نفسها الاحتمال .. فقد كانت تعرف أنه يعود متعبا من العمل .. وأن عليها أن تريحه .. وتحتمله .
ولكنه لم يحارل .. أن يرد إليها المعاملة الطيبة .. ولأن يقوم بجزء من مسئولياته .

كان رجلا مدللا ..

ربما دللوه فى تربيته ..

وربما ملأه إعجاب الفتيات به فى النادي وفى الكلية غرورا فتدلل .
المهم أنه كان يضع نفسه دائما موضع المخدم .. دون أن يرد الخدمة لحادمه .
وكانت هى دائما الخادم .

يعطل التليفون .. وتكتشف أنه لم يدفع الاشتراك .

وتسأله لماذا لم يدفع ؟

- ليس لى وقت .

- من يدفع إذن ؟

- ادفعيه أنت .

وهكذا وجدت نفسها أن عليها أن تذهب لتدفع اشتراك التليفون ..
وأن تقوم بكل مسئوليات البيت .. حتى تلك التى كانت تعرف منذ صغرها ..
.. أنها تدخل فى اختصاص الرجل .

ووضعت طفلها الأول .. ولم تكن الولادة سهلة ولكنها كانت - كما
قالوا لها - أسرع الآلام زوالا من الذاكرة ..
أضاعت آلامها .. صبيحة الوليد وهم يعملونه إليها قائلين لها :

.. مبروك .. ولد .
وسألت بصوت ضعيف :
.. حقيتى ؟
.. والله العظيم .
.. أنتم تضحكون على .
.. سنريك حتى تصدقنى .
وكشفوا عن الصبى فعلت وجهها ابتسامة مشرقة وقالت :
.. سأسميه محمودا .
وقال مدحت ضاحكا :
.. سميه إن شئت عتريس ..
ولم تكن الشهور التالية .. بالوقت المريع ..
وكان المفروض أن تتحملها فى صبر ..
ولقد تحملتها فعلا .. كآى أم ..
ولكن الشيء الذى حز فى نفسها .. هو ضيق مدحت بها وبالطفل .
لم تحاول بالطبع أن تشركه فى سهرها بالطفل .. وكانت تغلق الحجرة
عليها لكيلا يصل إليه صياحه بالليل . ولكنه لم يكن يخفى تهرمه بالضجيج
.. وإعلانه فى كل وقت أن الحياة لم تعد تطاق وأن الزواج حساة .. والخلف
غلطة ..
كانت راحته فوق كل شيء ..
ولم تحاول هى أن تضايقه فى خروجه .. ولم تقصر فى خدمته .. ولكنه
لم يكف أبدا عن الشكوى والتبرم .
وسألت نفسها كثيرا وهى تأوى إلى الفراش منهكة القوى .. ترى هل
أخطأت فى اختيار شريك حياتها ..
ولكنها أحبه ..
ومن كان يمكن أن يحب خيرا منه بشكله وأدبه وتصرفه ورقته . كيف

كان يمكن أن تكتشف أنه إنسان مدلل ..
ولكن حتى لو أنه مجرد إنسان مدلل .. فلن يكون بالنسبة إليها
مشكلة .

فهي قد دلتته .. وهي مستعدة لداومة تدليله .. وهي مقتنعة تماما بأن
من واجب كل إنسان أن يدل الأقرين إليه . وليس هناك أقرب من الزوج ولا
أولى منه بتدليل الزوجة .

ولكن المشكلة ليست في أنه إنسان مدلل .. بل في أنه يريد أن يأخذ
ولا يعطى .. يدل .. ولا يرد التدليل ..

مشكلته الحقيقية في أنه يعتبر نفسه مخدوما .

وأنه يدفع ثمن خدمته .. نقدا ..

فهو يعطيها مصروف البيت .. ويأخذ بدله .. خدمة .. من كل نوع ..

بما فيها التدليل ..

وهو يطلب منها .. ما لا يحتمه على نفسه .

تنوى أمه زيارتهما .. فيقول لها :

— حضري أكل .

— عندنا في الشلاجة فرخة .. واللحمة الباقية من أمس .

— لا أبعثى اشترى حمام .. واعملى سمك مايونيز ..

— ولكنى متعبة .. والخادمة عندها إجازة .. ومحمود يحتاج دائما إلى

أحد يرعاه .

ويصيح غاضبا :

— عندما تأتي على أمى .. تعقدينها .. أتريدينى أن آخذها للغداء في

الخارج ؟

— أمك ليست غريبة ..

— معنى ذلك .. ألا نطعمها .

— أبدا .. ولكنها تأكل مما نأكل منه .

.. لأنك لا تهتمين بها .
وتهز رأسها فى يأس وتقول :
.. سأطبخ ما تريد .. لا داعى لكل هذا .
ورغم كل ماتسوقه إليها أمد من كلام مسموم منذ أن تدخل قائلة :
.. البيت ماله .. يضرب يقلب !!
ثم ترفع الولد فى يدها قائلة :
.. عيني عليك .. مخطوف وديلان .
وترفض شهيرة الرد عليها حتى تتجنب الخطأ .. ولكنها لا تلبث حتى
تسألها :

.. لماذا لا تكلميننى .. مخصصانى ؟
.. أبدا يا نانت .. تعبانة ..
.. دائما تعبانة ..
وتقصر شهيرة الشر وتذهب إلى المطبخ .. وتعد كل ما طلب عدت ..
وعند الغداء .. لا تسمع كلمة حمد .
وعندما تحضر أمها للبيت .. لا يستطيع أن يخفى ضيقه . وعندما
تسأله أن يحضر عند عودته دستة جاتوه من جروى يقوله فى اقتضاب :
.. جروى ليس فى طريقى .
وتكره شهيرة أن تشير خلافا قد يصل إلى مسامع أمها فتقول
ببساطة :

.. إذن سأزول أنا لأشتره .
وبعد الغداء تسأله وهو يهم بالنزول :
.. ألا تنتظر قليلا . حتى توصل ماما ؟
وفى ضيق يقول :
.. ليس لدى وقت .
.. اجلس ولو لحظة .. عني الأقل من باب المجاملة ..

.. لقد زهقت من المعاملة .
وتسأله أن يذهب بها ومحمود إلى النادي .. لتجلس به فى فناء
الأطفال ولكنه يرد فى عجلة :
.. لدى محاضرة .. ولا بد أن أنزل .
وتطلب تاكسى وتأخذ الطفل بعريشه الصغيرة إلى النادي وتجلس بجواره
.. محيطه نفسها بهالة من الأمومة النموذجية ..
ويندور الحوار بين أعضاء النادي وهم يرون بها من بعيد :
.. أليست هذه شهيرة ؟
.. أجل .
.. لقد تغيرت كثيرا .. يبدو عليها الإهمال والكبر .
.. حمل وولادة .. وقرف
.. كانت لها شنة ورتة .
.. من كان يصدق أنها ستطوى هذا الانتواء .
.. لعلها سعيدة بحياتها .
.. لا أظن .
.. لماذا ؟
.. زوجها مدحت مقطع السمكة وذيلها .
رحملت شهيرة مرة أخرى .
هذه المرة .. لم تقصد الحمل ..
كانت غلطة .. وساورت نفسها الرغبة فى إنزاله ..
إنها ليست على استعداد لكى تمر بالتجربة مرة أخرى .
لم تكن تجربة سهلة .
إنها سعيدة بمن أمجبت .. فالقرد الصغير كما كانت تسميه يلاً حياتها
بهجة .. بابتسامته الحلوة .. وكلماته المضحكة .. وهو يميزها .. ويحبها ..
ويرفع ذراعيه إليها لتحمله كلما رآها ..

إنها سعيدة به .. ولكنها ليست على استعداد لأن تكرر التجربة ..
إنها سعيدة به لذاته ..

ولكن ليس لأنه جزء من أسرة كانت تخطط لتشيلدها .. لأن عماد
الأسرة نفسه .. ناشز .. يرفض الانطواء في هيكلها .
لم يحقق مدحت حلمها . الذي كان تتوق إلى تحقيقه .. كانت تحاول
أن تشيد أسرة نموذجية .. وكانت تستعد لأن تقوم فيها بدور الأم النموذجية
.. وكانت على استعداد للتضحية بكل شيء من أجل هذه الأسرة .. التي
ستضرب بها للعالم مثلاً يحتذى به .

ولقد حاولت بكل ما تملك من جهد وقنوة ..
كانت تريد أن تصحى بها الفاشلات من زميلاتها .. اللاتي كن
يشكون من هيجان الأزواج .. وفراغة عيونهم .. وكانت تريد أن تثبت كما
كانت تقول دائما .. أن خطأ الزوج دائما .. تابع من سوء تصرف الزوجة ..
ومن أجل هذا أحسنت التصرف .. واحتملت كل مشقة .. متحدية كل
صعب .

ولكن خطتها باءت بالفشل .. ووجدت نفسها .. ككل زوجة تنطوى
في متاعب الحياة الزوجية .. وتفرق في المرحلة المعقدة .. من مراحل
العلاقة بين المرأة والرجل .. التي تلي مرحلة الأمان والأحلام .. والتي
تحتاج لحل عقدها إلى الفهم الذكي المتبادل .. والحمل المشترك الشجاع
لمسئولية الحياة .

ومن أجل هذا حاولت أن تنزل حملها الثاني في بدايته .
ولكن أمها جزعت .. ونهاها أبوها في حزم قائلاً :
.. لماذا ؟ ..

.. يكفي ماعندنا .

.. عندكم واحد ..

.. إن تربيتهم متعبة .

.. كأن عندك دسنة .

وكان موقف مدحت حياديا .. كأن الأمر لا يعنيه .. قال لها كما
كان يقوله دائما :

.. تصرفى .. افعلى ما يحلو لك .. أنت لست صغيرة .

ولقد ضاقت بقوله حتى لقد خيل إليها أنها لو قالت له إنى أريد أن
أأخذ عشيقا لقال لها :

.. افعلى ما يحلو لك .. أنت لست صغيرة .

ولم تكن فترة الوحم . بنفس المشقة السابقة .

وكانت الولادة أسهل كثيرا .

ووضعت راوية .

هذه المرة لم تكن حريصة على أن تلد ولدا .. ففى المرة الأولى كانت
تخشى من لوم أهل زوجها .. وكانت تحرص على الاستجابة لرغبة مدحت فى
أن تحضر له ولى عهد .. وكانت هى نفسها تتمنى ولدا .

ولكن هذه المرة .. لم يكن إرضاء أهل زوجها .. بالمسألة التى تحرص
عليها .. ولم يكن مدحت يهتم الأمر فى قليل أو كثير .. أما هى فقد
أنجبت الولد الذى تريده .

وقرحت براوية .. وأحست بالراحة .. لأنها ستكون خاتمة حملها فقد
علمتها التجربة أن اللواتى ينجبن أولادا يواصلن الحمل حتى ينجبن البنت
واللواتى ينجبن البنت يواصلن الحمل حتى يربحن الله بالولد .

وما دامت قد أنجبت الولد والبنت .. فقد أدت مهمتها .

ولم يكن الفارق بين الاثنين كبيرا .. كان عامين وبضعة شهور ولم تكن
المهمة سهلة .. فقد كان محمود مازال يحتاج إلى رعاية مستمرة وكانت
الشغالات تسبب لها مشكلة كبرى .. واحدة مهسلة .. والأخرى سارقة ..
والثالثة تشاغل الباعة والبواب . والرابعة طيبة وبنت حلال .. ولكنها على
رؤك الزواج ..

ومدحت .. فى واد آخر..

يطالب بكل حقوقه .. ويتنصل عن كل مسئولياته ..

حتى الطبيب عليها أن تحضره للأولاد إذا مرض أحدهم ..

وزاد غيابه عن البيت بعد أن عين مديرا لأحد المصانع .. ويات عليه

أن يسافر بين آونة وأخرى .

وانهمكت شهيرة فى تربية الولد والبنت .. متحملة كل مايصاحب

تربيتهما من آلام وسعادة .. تخوض الشجرة بكل ماتملك من جهد .. وأمانة

وإخلاص ..

وإذا كانت قد فشلت فى أن تقيم الأسرة النموذجية .

فهى على الأقل حققت أحد شطريها .. بنفسها .. وبأولادها . وهى

على أية حال لا تستطيع إلا أن تقبل مدحت على علاقته .. ومن من الرجال

بلا علاقات ؟ .. وهو على أية حال .. خير من غيره .. فهو ليس مقامرا .. وهو

ليس سكيراً .. وهو لم يقصر قط فى التزاماته المادية نحوها . وإذا كان قد

كف عن واجباته الرومانسية .. فهى قد اقتنعت بأن هذه الواجبات سابقة

للزواج .. وليس لها القدرة على اللحاق به . والإتيات فى أرضه الصلبة ..

وإذا كان يتسم بالأنانية فالأنانية شيمة الإنسان .. وليس عليها إلا أن

تجتمل حياتها كما هى .. مادام يؤدى واجباته نحوها ومادام مشغولا بعمله

.. ومادام لا يفعل مايمس كرامتها كزوجة .

ولكن .. حتى هذا الإحساس بالاستكانة .. أخذ يتهدد .. عندما

أحسّت أن كرامتها بدأت تجرح ..

وبدا الأمر فى يوم جمعة وهو يرتدى ملابس خفيفة ويهم بالخروج

فتساملت :

.. إلى أين ؟

.. عندى شغل .

.. يوم الجمعة ؟

- ولم لا .
 - أى شغل هذا ؟
 - فى المصنع .
 - المصنع مغلق .
 - عندى عمل لابد أن أؤديه .
 - إلى متى ؟
 - لأعرف .
 - ألن تخرجنا اليوم ؟
 - إلى أين ؟
 - أى مكان لجلس فيه مع الأولاد .. ألم يوحشوك ؟
 - قلت لك عندى عمل .
 - ألاستطيع أن تؤجله ؟
 - وهل حبكت الفسحة اليوم ؟
 - أنت لاتخلو غير يوم الجمعة .
 - سأخرجكم الجمعة القادمة .
 - إذا سأذهب بالأولاد إلى ماما ..
 - وستفدى هناك .
 - وكعادتها أنهت المشادة .
 - وبعد أن خرج .. أحضرت تاكسى وذهبت بالأولاد والدادة إلى النادى .
 - وجلست مع الأولاد فى الفناء المخصص لهم .. ولكن محمود إنطلق
 - يمدد إلى الخارج .. ووثبت شهيرة وراءه صائحة خوفاً من أن يذهب فى طريق
 - العربات .
 - وأمسكت به وهو يوشك أن يخطو إلى الطريق . وقبل أن تعود به
 - لمحت مدحيت يخرج من ملعب الاسكواش ويجواره فتاة شقراء . ترتدى
 - « شورت » .

ولم تملك أن توقف قلبها من أن يدق يعتف ..
أهذا هو العمل الملح فى المصنع ؟
يرفض الخروج بالأولاد .. لكى يلعب « اسكواش » .
ولو أنه مجرد لعب .. لاحتملت .. فهى غلطة أنانية مما تعودتها منه .
ولكن أن يلعب مع فتاة .. ويخرج وإياها بهذا المنظر فى وسط النادى
.. فهو أمر يتعدى الأنانية .. إلى العدوان وجرح الكرامة .
إنها تقبل أن تنطوى فى البيت لكى تكون أما نموذجية .
ولكن ليس لكى تصيح زوجة مخدوعة .. مهانة أمام كل الناس .
وقبل أن يراها انسحبت بولديها إلى ساحة الأطفال ..
لقد كانت تكره مشاهد الغيرة .
وتكره أكثر أن تقف فيها .. موقف المعتدى عليها ..

٨ - رغبة فى التحدى

عاد مدحت إلى البيت ليلقى أول صدام عتيف بينه وبين شهيرة .
سألته عندما دخل :

- أذهيت إلى المصنع ؟

- أجل .

- فقط ؟

وأدرك مدحت أنها لابد أن تكون قد عرفت شيئا .. ربما من إحدى
صاحبات اللواتى ينتشرن فى النادى فأردى قائلا ليفطى مرقفه :

- ذهبت بعد ذلك إلى النادى .

- لماذا ؟

- لعبت اسكواش .

- مع من ؟

- مع الممرن .

- فقط ؟

ومرة أخرى أدرك أن هناك وشاية .

- ومع فتاة ألمانية .

وانفجرت شهيرة صارخة فى وجهه :

- إنى أستطيع احتمال كل سيئاتك .. وأنا نيتك ..

وقاطعها فى حدة :

- أى سيئات ؟

- إنك لا تريد أن تحمل أية مسئولية من مسئوليات البيت .. إنك

تعيش كسيد متفطرس .. مفروض على كل من فى البيت أن يخدموك ..
ويتحملوا متاعبك .

— إنى لا أجد شيئا مريحا فى البيت .

— إنك لا تستقر فى البيت إلا لتأكل وتنام .. وتقل أدبك على من فيه .
ومع ذلك .. احتملتك .. وصدقت أنك تقضى كل وقتك فى العمل وتعود
مرهقا ..

— أليس من حقى أن أذهب إلى النادى لألعب .. هل تستكثرين على
هنيهات أريح فيها ذهنى .. أية حياة هذه ؟ ..
وصرخت فيه مقاطعة :

— كفى كذبا وادعاء .. لا تقلب الآية فتجعلنى مذنبه كعادتك .. إنى لم
أضق أبدا بذهابك للنادى .. ولكن أن تتركنا وحدنا يوم الجمعة وتذهب لتسير
مع فتاة فى النادى أمام الناس .

— إنها ابنة الخبير الألمانى .. وقد طلبت منى أن ألعب معها .. كيف
أرفض ؟ ..

وصمت لحظة ثم عاد يصيح فى غضب :

— هذا أمر غير معقول .. إنى لا أقبل الحجر على حريتى ..

— حريتك فى مصاحبة البنات فى النادى .. وأنت زوج وأب .. إنى لم
أكن أصدق ما يقال من شائعات ..

— شائعات !؟

— أجل .. لقد قالوا لى إنهم رأوك بضع مرات مع فتيات فى حريتك .

— وماذا فى ذلك .. ربما كنت أوصلى أحدا من أخواتك أو أخواتى .

وأطلقت شهيرة زفرة يأس قائلة :

— لقد قلت لهم هذا . ولكنى الآن أشعرأنى كنت بلها .. إن الحياة

لا يمكن أن تستمر على هذا المنوال ..

— وماذا تريدن ؟

.. لا أريد منك أكثر من أن تقوم بواجباتك كزوج وأب ..

.. وما الذى قصرت فيه حيالك أو حيال الأولاد ؟

.. إنك لا تستقر فى البيت لحظة .. وقد تمر بضعة أيام .. دون أن يراك أولادك .. تخرج قبل أن يستيقظوا وتعود بعد أن يناموا .. ولقد حملتني مسئولية كل شيء .. إنك لا تكلف نفسك مشقة الانتظار حتى يأتى الطبيب عندما يمرض أحدهما .. إن أحدا لا يشعر أن بالبيت رجلا .. إننى أفعل كل شيء .. لقد أرهقت .

.. هل تريدنى أن أبقى فى البيت لأطبخ وأغسل ؟ ..

.. إنك تعرف جيدا ما أريد منك .. فلا تكابر ولا تخادع .. إننى احتملت منك كل هذا الإهمال .. بدعوى أنك مرهق فى العمل .. ولكن .. أن تتركنا لتذهب للعب مع البنات .. فإن هذا أمر لا يحتمل .. إن هذا أمر مهين لكرامة أية زوجة .. وأؤكد لك أننى لا يمكن أن أحتمل هذا ..

.. هل تريدنى ألا أذهب إلى النادى ؟

.. تذهب عندما تفرغ من واجباتك نحونا .. أو تذهب فى صحبتنا ..

.. إذن فأنا لا أستطيع أن أذهب إلى النادى وحدى ؟

.. أجل ..

.. أهذا معقول ؟

.. ولم لا .. هل تقبل أنت أن أذهب إلى النادى وأجلس مع رجل آخر ؟

ونظر إليها مدحت نظرة استخفاف وتساءل قائلاً :

.. وهل تستطيعين ؟

.. وماذا يمنعنى ؟

وهز مدحت رأسه وقال محاولاً إنهااء المناقشة :

.. افعلنى ما تشائين .

.. تقول هذا لأنك واثق أننى لن أفعله .

.. ربما .

.. ولكننى عندما أبأس منك قد أفعله

.. لا أشك قد بت تصلحين له .

.. أنتظن هنا ؟

.. بكفبك البيت والمطبخ والأولاد ..

وأحست شهيرة بشعور مذل لكهربائها .. وساءها أن تنبع ثقة زوجها ..

من يقينه بفقدانها القدرة على الإغراء ..

وانتهت الزوينة بينهما .. وقد رسب هذا الشعور فى أعماقها .. هذا

.. جارح ..

انتهى بك الأمر بالشهيرة .. إلى أن تصبحى مجرد زوجة وأم .. أو

مديرة بيت .. ومربية أولاد ..

انتهى إحساس الرجل بك .. كأنثى ..

وبات مدحت واثقا من عجزك .. عن إيقاظ شكوكه .. أو إثارة

غيبوته ..

أحقا أصبحت كذلك ؟

ربما ..

فلقد مضت عليك سنون .. وأنت قابعة . فى قوقعتك المنزلية ..

وعندما تتركين القوقعة .. تغادرينها فى مركب .. من الأمومة .. يسبقك

محسود .. يتوائب .. أمامك معلنا عن قدوم المركب .. وتشبعك حميدة الدادة

.. تحصل رابطة .. كحرس المؤخرة .

ولم يساورك قط إحساس بالتواضع ..

على النقيض .. كنت فخورة بنفسك وموكنك .. بهذا القرد الجميل

يتوائب أمامك .. ملؤه النشاط والصحة .. وتلك البيطة الصغيرة .. المتوردة

الرجنتين ..

كنت تشعرين أنك ألجيت أشياء جميلة .. تستحق الفخر .. ولم يكن

يعوزك الإحساس بالثقة ، والشعور بأنك مازلت كما كنت دائما .. مخلوقة

رائعة ..

ولم تتخيلي قط أنك قد فقدت قدرتك كأنتى .. كل ما كان يساورك .. هو أنك لم تعودى فى حاجة إلى ممارستها .. فالإنسان الذى يهلك أن تمارسها معه .. لم يعد يبلو فى حاجة إليها .. بكل مظهر لك من استغراقه فى عمله .. وانهماكه فى محيط بدا أبعد ما يكون عن جو الإغراء .. والأثرثة .. محيط العمل ومشاكله وتطلعاته .. ومنغصاته .

حتى فوجئت مرة واحد .. بأن مدحت . لم يتوقف عن تطلعاته كرجل .. إلا بالنسبة لها .. لأنها ببساطة قد فقدت - فى نظره - قدرتها على أن تكون أنتى ..

ولم تكن تلك هى المرة الوحيدة التى يداخلها هذا الشعور .
لقد استمرت الأحداث تؤكد لها ..

حاولت هى بغير إرادة أن تستعيد لنفسها وجودها الأنتوى .. أبدلت حامل الصدر بآخر مبطن .. بعد أن أحست بانكماش صدرها بمرور السنين وفقد التضاراة .. وغيّرت المشد بأخر أقوى .. لتخفى بروز بطنها وزوائد فخذيها .. وبدأت تلاحق مودات الشعر والثياب باهتمام أكثر .

وذات مرة وهى ترتدى ثيابها استعدادا للذهاب إلى السينما مع مدحت قال يستعجلها فى ضجر :

- ياللا يا شهيرة الفيلم ابتدا .

وردت وهى تحاول أن تشد سوستة المشد :

- دقيقة واحدة ..

واستمرت تحاول جذب السوستة .. ولكنها انفلتت فجأة وفتح المشد ..

وصرخت شهيرة فى يأس :

- غير معقول !!

وأقبل مدحت يتسائل فى ضيق :

- ما هو هذا غير المعقول ؟

.. هذه السورست التى نصنعها هنا .. لانكاد نشدها حتى تتفلت .
 وزفر مدحت قائلا :
 .. ويعدين ؟
 .. لا بد أن أغير الشرب ..
 .. لماذا كل هذا .. كأنك ذاهبة إلى عرس ؟
 .. إن الثوب الأزرق ..
 وقاطعها فى قرف قائلا :
 .. الأزرق .. الأحمر .. ارتدى أى شئ .. من الذى سينظر إليك ؟
 وازدردت شهيرة ريقها وهى تحس أنه قسوف بكسوم من المراة فى
 حلقها ..
 أحقا .. لم يعد هناك من ينظر إليها ؟
 لماذا هو واثق كل هذه الثقة ؟
 والتفتت إليه متسائلة :
 .. أحقا لم أعد ألفت النظر ؟
 .. وهل تريد أن تلقى النظر ؟
 .. ما من امرأة إلا ومحجب أن تلفت النظر .
 وقال وهو يغادر الحجرة :
 .. هذه مسألة قديمة .. فات أوانها ..
 أحقا فات أوانك يا شهيرة ؟
 مرير .. أليم .. أن يكون الأوان قد فات حقا ..
 بل هو أمر غير معقول .. هذه السنوات القلائل .. لا يمكن أن تفقدك
 مواهبك الأصيلة فى التميز .
 إن وجودك كام .. لا يمكن أن يلقى وجودك كأنشى .. فأنت أنشى قبل
 أن تكونى أما .. ولن يحجب تميزك كام .. التميز الذى كنت تتمتعين به
 دائما كأنشى .

ولم تستطع شهيرة أن تمنع نفسها من بضع محاولات اختبار .. لقدرتها
على الجذب .. فى نطاق معقول .. ومحيط ضيق ..
فى إحدى حفلات الاستقبال التى تعودت أن تعتذر عنها لأنها
مشغولة بالبيت والأولاد .. وتعود مدحت أن يذهب إليها وحده سألت مدحت
وهو بهم بالخروج قبل المساء :

— إلى أين ؟

— إلى استقبال فى السفارة الفرنسية ..

— أهى دعوة مفردة ؟ .

وأخرج مدحت البطاقة من جيبه ثم قال ببساطة :

— بل مزدوجة .

— إذن لماذا تذهب وحدك ؟

ورفع مدحت حاجبيه فى دهشة متسائلا :

— ومنذ متى كنت تذهبين إلى حفلات الاستقبال ؟

— أيضا يترك ذهابى ؟

— مطلقا .. ولكنك فقط عودتنى دائما على الرفض معتذرة بالأولاد ..

— نصحب الأولاد إلى ماما .. ثم نأخذهم بعد عودتنا

وأجاب مستسلما :

— أمرك .. ولكن لا تتأخرى فى اللبس .

— ما هو موعد الاستقبال ؟

— من الساعة السابعة .. إلى التاسعة .

— سأرتدى ملابسى بسرعة .

وكانت فرصة لارتداء ثوبها الجديد .. وكان شعرها مصفلا .. وأعدت

زينتها بعناية .. ونظرت إلى نفسها فى رضاء ثم خرجت إليه فى خطى

خفيفة .. ورأس مرفوع .. وعملء نفسها إحساس بكبرياء ما قبل الزواج

ونادت الخادمة قائلة :

— أعددت الأولاد يا حميدة ؟

ثم نظرت إلى مدحت قائلة :

— أنا جاهزة ..

ونظر إليها مدحت .. ولم يرتج إلى متظرها .. الجذاب .. ولكن لم
يستطع أن يقول شيئا ..

وفى الاستقبال .. ملأها إحساس بأن أوانها لم يفت .. وهى تجد
نفسها موضع الإقبال والاهتمام .

أقبل عليها الكثير ممن تعرف ولا تعرف من الصحفيين ورجال السلك
الدبلوماسى وأحست بشعور الأنثى .. إن نظرات الرجال تعبر الاكتناف وتصل
إلى عينيها .. وودت الإيماة بالإيماة والابتسامة بالابتسامة . ولازمها
البعض من وقت أن وصلت حتى دخلت .

وكان أكثرهم التقاصا بها .. الأستاذ فتوح صاحب مجلة الزمان .
أقبل عليها متهللا يقول فى ترحاب :

— أهلا شهيرة هانم ..

وأطربها أن يعرفها وردت عليه مرحبة :

— أهلا وسهلا .

— ما هذا الاختفاء .. غير معقول أن يختفى هذا الوجه الجذاب طوال
هذه المدة .. أين تعملين ؟

وأجابت شهيرة مفتبطة :

— فى البيت ..

— تعملين ماذا فى البيت ؟

— زوجة .. وربة أسرة .

— غير معقول .. أنت يخلق عليك جدران بيت .. أيا كان هذا البيت ..

— لماذا ؟

— لأنك موهبة كبيرة .. كنا نتنبأ لك بأشياء مشيرة .. كانت لديك

موهبة الكتابة .. والغناء ، والتمثيل .. ولم يتخيل أحد منا أنك ستنتظرين
فى البيت .. أتم يعرض عليك وأنت فى الجامعة أن تكونى بطلنة أحد
الأفلام ؟

— أجل .. ورفضت .

— معك حق .. لم نتوقع أن تكونى مجرد ممثلة .. ولكننا لم نتوقع
أيضا .. أن تصبحى مجرد ست بيت !

ونظر إلى عينيها متسائلا :

— ترى هل أنت راضية ؟ .

ولم تملك سوى أن تجيب فى ثقة واعتزاز :

— طبعا راضية .

— خسارة .. كان يمكن أن تكونى شيئا ..

— أتظننى لم أصبح شيئا ؟!

وقتم فى لهجة اعتذار :

— لا أقصد .. وإنما قصدت أن تكونى شيئا فى الحياة العامة .. على

أية حال إسى أرجو أن نلتقى ثانية .. إن رقم تليفونى فى الجريدة سهل الحفظ
.. وإننى موجود حتى الحادية عشرة .

واستمر الرجال يحيطون بها .. وأحست هى بأن تجربة استعادة الثقة

قد نجحت .. وخيل إليها أنها لابد ستلتقى لوما من مدحت .. وأنه سيكون
عن اتهامها بأنها لم تعد أنشى وبأن أرائها قد فات .

وعندما عادا إلى البيت .. أدركت من حديثه أنه ينوى الخروج بعد أن

أوصلها هى والأولاد .

وسألته :

— لماذا لاتفكث معنا ؟

— لأن لدى موعدا مع رئيس مجلس الإدارة .

— فى الليل ؟

- ولم لا ؟

- متأكد ؟

- ماذا تقصدين ؟

- أعني أمتأكد أنت أن الموعد مع رئيس مجلس الإدارة ؟

- لا داعي لهذه الأسئلة السخيفة .

- سخيفة لماذا ؟ .

- لأنك تشككين في قولي وتسخرين من موعد عمل .

- ألا يمكن أن يكون موعد تسلبية ؟

- وأطلق زفرة ضيق ولم يجب .

- وعادت وهي تقول محاولة أن تعود بالحديث إلى اختبار لتجربة الليلة :

- أنا مثلا .. دعيت إلى موعد الليلة

- ورد في استخفافا :

- يمكن ؟

- الأستاذ فتوح !

- فتوح من ؟

- صاحب مجلة الزمان .

- موعد لماذا ؟

- ربما كان موعد عمل .

- عمل مع صاحب مجلة ؟

- ولم لا ؟

- بآية مناسبة ؟

- قال عني .. إنى موهبة كبيرة ..

- أنت ؟

- أجل ..

- في أى شىء ؟

.. فى الكتابة والتمثيل والغناء .

.. وصدقته ؟

.. ولماذا لا أصدقك .. لقد أكد لى أنه غير معقول أن تغلق على جدران

بيت .. أيا كان هذا البيت .. وسألتى أن أذهب للقائه .

.. لماذا ؟

.. لم يحدد بالضبط .. ولكنه قد يمنحنى فرصة لإظهار مواهبى .

.. وهل تريدن الفرصة ؟

.. ولم لا ؟

.. وهل تصدقين أن لديك مواهب .

.. ولماذا يكذب الرجل ؟

.. لأنه يجاملك .

.. إلى حد أن يطلب منى لقاء ..

.. لا شك أنه كان يغازلك ؟

قالها مدحت ببساطة أثارت غيظها فتسالمت فى دهشة :

.. ألا يضايقتك هذا ؟

.. لا يضايقتنى مجرد كلمات عابرة .. تقال من باب المجاملة .

.. ودعوتى للقائه ؟

.. مجرد كلام .

.. وإذا ذهبت ؟

.. الظاهر أنك جنت .

.. لماذا ؟

.. هل تريدن حقا أن تظهرى ماتتخيلينه بك من مواهب خفية ؟

.. أليس هذا من حقى ؟

.. أتريدن أن تمثلى ؟

.. لقد سنحت لى الفرصة وأنا طالبة فى الجامعة ورفضتها .

- وتريدين أن تعرضيها الآن ؟ ..
 - لا أظن .. ولكننى قد أكتب إذا أتيت لى الفرصة .
 - ماذا تكتبين ؟
 - كنت أكتب الشعر والقصة وأنا طالبة فى الجامعة .
 وضحك مدحت فى سخرية قائلا :
 - وستواصلين الآن إنتاجك الخطير ؟
 - سأحاول .. هل لديك مانع ؟
 - مطلقا .
 - وسأذهب للقاء الأستاذ فتوح .
 - افعلى ما يحلو لك .
 وصمتت برهة ثم تساءلت :
 - ألن يضايقك هذا ؟
 - ولماذا أتضايق ؟
 - أعنى ألن تغار على
 وبدا كأن هذا هو السؤال الذى أرادت أن تسمع إجابته عليه من كل
 حديثها . ونظر إليها متسائلا :
 - أغار عليك ؟ . من ؟
 - كنت فيما مضى تغار على
 - رعا !
 - والآن ؟
 ورفع كتفيه فى ملل قائلا :
 - يعنى !!
 واندفع إلى الخارج قائلا وهو يغادر الغرفة :
 - ربما أتاخر ..
 ولم ترد عليه .

مرة أخرى أحست بكبرياتها تدمى .
وقلكتها رغبة جارفة فى التعدى .. وأحست أن قيمتها كأنشى قد
هانت ..

وعزت عليها نفسها .. وهى تجد أنها لم تعد تستحق حتى مجرد
الغيرة .

جرت على نفسك يا حمقاء .. جرفك تيار الأمومة فلم يبق منك سوى
مجرد شغالة .. وسخر منك مدحت عند ما عرف قول الرجل عنك أنك موهبة
كبيرة .. ونسى كل ما كان يقوله هو نفسه عنك أيام الحب .. من أنك رائعة
فى كل شىء ..

ذهبت عنك الروعة .. وخبا الضياء المشرق الذى كان يحيط بك ..
من أجل الأسرة التى شيدتها .. ومن أجل الطفلين الجميلين .
ولكن ألا يستحقان منك التضحية ؟
.. تضحية بنفسك .. بقيمتك الذاتية ..
بحقك كامرأة .

بأن تصبحى مجرد قطعة فى البيت .. كأملك وخالتك .. وبقيّة النساء
اللواتى تحولن إلى مجرد تابعات ..
وبدأ صراع شهيرة مع واقعها .. صراعها كى تستعيد ذاتها المتميزة ..
وبدأ الصدام بينها وبين مدحت ..
لم تعد تسلم له بالتأخير والغياب .. ولا عادات تستسلم لأساليب
الحداغ التى كان يمارسها معها ..
وأخذت تفحص ثيابه وتعد نقوده .. وتطاره بالتليفونات فى كل
مكان ..

وفى نفس الوقت بدأت تخلص من قيود الأسر الذى فرضته على
نفسها فى بيتها ومع أولادها
لم تقصد العبث وإنما قصدت أن تستعيد شخصيتها المستقلة التى

تعودت أن تكونها دائما.. وأن تخلص من تبعية الأسرة التي ألزمت نفسها بها .. وأن تعود المخلوقة المتميزة التي يعجب بها الناس .

ولم يكن الأمر هينا .. فقد كان عليها أن تحطم قيدها دون أن تعرض نفسها للشائعات .. والأقاويل . وكان عليها أن تعاود الخوض فى غمار المجتمع .. مع تجنب كل المزالق والمضايقات .

والتحقت بالجامعة الأمريكية .. والتحقت بمعهد الرسم .. واندفعت فى عملية دراسات تحارب بها أن تستعيد شخصيتها الأولى لفتاة جامعية متميزة .

ولم تجد ما كانت تتوهم .. من مجد ..

انتهت دراساتها .. بلاشئ ..

وحاولت أن تجد عملا يلائم طموحها .. فلم تجد سوى التدريس ووظائف الحكومة التي تزج بها فى قطيع من الموظفين والموظفات ليس بينهم أى مجال للطموح أو احتمال للتميز .

وزاد التوتر بينها وبين مدحت .. واشتد الخلاف .

لم يعد أحد منهما يغفر للآخر زلة .. أو يحتمل منه خطأ .. لقد بدأت تواجه أنانيته بأنانية مماثلة .. وإهماله بإهمال أشد ولم تعد تحس بأن هناك شيئا يمكن من أجله أن تغفر له أو تحتمله .

وتحول الخلاف إلى مشادات ..

وتحولت المشادات إلى تراشق بالشتائم .

وانتهت إحدى المعارك بأن تركت له البيت وأخلت الأولاد وذهبت إلى بيت أبيها .

وحاول الأب مرة بعد مرة أن يصلح ما بينهما .. حتى أصابه اليأس فقال لها :

— إذا لم تحتملى العيش معي .. فاتركيه .. لست أول زوجة تطلق .

ولم تفزعها فكرة الطلاق .

وبدأت تطالب به .

واستقرت أخيرا بالأولاد فى بيت أبيها .. وهى مصممة أن تكون
الفرقة نهائية .

واستمرت تحاول أن تجد طريقها .. إلى التميز مرة أخرى ..
حتى التقت بالأستاذ عبد اللطيف .. المخلوق الذى طالما بهرها
بكتابات ..

فأحست أن الطريق قد فتح أمامها على مصراعيه .
لقد أحبها الرجل ..

واستقرت منه فى موضع الملهمة التى طالما شعت من كتاباته ..
ولم تدع الفرصة تفلت منها .

بل أطبقت عليها بكل ماتملك من قدرة .. وذكاء ، وحقق .

٩ - نحو الأضواء

توالى لقاء شهيرة بعبد اللطيف عقب أول تعارف فى سهرة العشاء بعد أن وجد كل منهما فى الآخر بغيته المنشودة
وجد عبد اللطيف فى شهيرة .. ملهمة من نوع جديد .. أو مفجرا قريبا فعلا لطاقت حبه بكل ماتحوى من أحاسيس وانفعالات .
كانت شهيرة بالنسبة له .. تركيبة ممتازة من شتى الجاذبيات المضروبة الأثر فى نفسه .

جاذبية الشكل العام . التى لاتعرف بالتحديد موضع الجمال فيها .. ولكنها .. على بعضها .. بنظرة عينيها .. ورسمة شفطيها .. وإيماء رأسها .. ولفتة وجهها .. وحركة جسدها .. تشكل شيئا جذابا .. يشد الأبصار .. وجاذبية الذكاء .. الذى يعرف كيف يستغل مالمديد من قدرات .. دون أن يفرضه على الغير .. أو يفرضه منه ..
وجاذبية الحديث .. بقدر من التفات معقول .. وبقدرة على الإنصات عندما يكون الإنصات ألزم من الحديث . وعندما يمتنع الغير أن تنصت له .. أكثرما تتحدث إليه .

وتعاون ذكاؤها .. مع لهفته المفرطة عليها .. على إخفاء مايمكن أن يوضع من صفاتها فى كفة العيوب .. عندما توزن بالنظرة المجردة .
أصبح إحساسها بالتميز الذى يمكن أن يوصف بالغرور أو التعالي .. يعتبر فى نظره ثقة فى النفس .. خلوا من مركبات النقص .
أصبح طموحها الشخصى .. الذى أيقظه فى نفسها إصرارها على التحدى .. وعلى أن تكون هى نفسها شيئا هاما .. يعتبر فى نظره أصالة

فى الشخصية .. واستقلالا للذات .

وهكذا شكلت شهيرة لعبد اللطيف .. ملهمة جديدة .. سرايا براقا
يعود وراءه .. لاهثا .. بكل ما يطلق من أشعار.. وينقش من آهات ..
ويؤدى من خدمات ..

وتلقته شهيرة .. فى لهفة .. بأشعاره .. وآهاته .. وخدماته . لقد
وجدت فيه هى الأخرى بغيتها المنشودة .

اليد القادرة التى تذلل لها العقبات .. وتيسر لها المصاعب .. وتدفع
بها إلى الأضواء ..

وأقبلت عليه فى مكتبه بالمجلة بعد حديث تليفونى قصير أكد لها
لهفته على الاطلاع على بعض ما كتبت .

ودخل عليه عبد الراضى ينبته فى تشاقل وملل :
.. واحدة تقول إن اسمها شهيرة .. هل أخبرها أنك مشغول ؟ ووثب
عبد اللطيف من مكانه صائحا .

.. مشغول يا غيبى .. أدخلها بسرعة .
.. ألم تقل لى ألا أدخل عليك أحدا .. عندما تكون منهمكا فى
الكتابة .

وضحك عبد اللطيف قائلا :
.. إلا هذه .. أدخلها بسرعة .. وعندما تأتى بعد ذلك .. افتح لها
الأبواب .. وأدخلها بلا استئذان ..

.. وأفرش لها الرمل .. وأعلق الأعلام ..
وضحك عبد الراضى ضحكة العارل الفاهم وأردف قائلا :
.. من عيني بأستاذ .

ثم اتجه إلى شهيرة يدعوها .
.. أهلا وسهلا .. أهلا وسهلا .. اتفضلى يا ست .. الأستاذ منتظرك .
وسار وراءها وهو يقول مرحبا :

— المجلة نورت .

والتفتت إليه شهيرة باسمه وهي تتسائل :

— أنت عبد الراضى ؟ ..

وسر عبد الراضى أن يكون مشهورا إلى هذا الحد .. واندفع فى ترحيبه

متهللا :

— محسوبك . وخدامك .. داحنا زارنا النبى .

ودخلت شهيرة المكتب .. فى زفة عبد الراضى .. خفيفة الخطى ..

رشيقة القوام .. أنيقة المظهر .. وسرت معها .. إلى جانب تهاليل عبد

الراضى نسمة عطرة .. تعسدت أن تكون دائما .. مقدمتها لدى عبد اللطيف .

ونهر عبد اللطيف عبد الراضى لهذه الضجة التى ساق بها شهيرة

وطلب منه — بعد أن رحب بها وسألها عما تشرب — أن يحضر قهوة مضبوط .

واستقرت شهيرة على أحد المقاعد المريحة فى الغرفة ورفع عبد

اللطيف سماعة التليفون مناديا تهاى عامل التليفون :

— اسمع يا تهاى .. أنا مشغول .. لا أريد أن تقلقنى كل دقيقة

بالكلمات الهائفة .. مفهوم ؟ .

ووضع السماعة ثم أقبل على شهيرة يعاود الترحيب :

— أهلا .. أهلا ..

ثم تسائل السؤال التقليدى :

— كيف الحال ؟

— الحمد لله .

— أرجو أن تكون الأزمة قد انتهت .

— فى طريقها إلى الانتهاء .

— هذه أنباء طيبة .. فالفرقة ليست سهلة .. ولا سيما مع وجود

الأولاد .

ورقعت شهيرة حاجبيها بشيء من الدهشة .

ثم قالت مؤكدة :

— إنها فى طريقها إلى الانتهاء .. بالفرقة .

وتساءل عبد اللطيف فى أسف :

— ألا فائدة من التفاهم ؟

— لقد تفاهمنا على الطلاق .

— شيء مؤسف .

— إذا كان هو الشيء - الوحيد الذى أمكن التفاهم عليه .. فلابد من

الإقدام عليه .

وأحسن عبد اللطيف أنه قد ساق اللقاء إلى جو عكر .. وحاول أن

يخلص منه فقال متحمسا :

— كل شيء نصيب .. وعسى أن تكرهوا شيئا وهو خير لكم .. عوضك

الله خيرا .. وهباً لك السعادة دائما ..

وقبل أن يسمع ردها أردف بسرعة :

— المهم الآن .. هو أن نسمع شيئا من إنتاجك .. قلت لى إن لديك بضع

قصص وقصائد .

— ليس بالمعنى المفهوم .. إنها مجرد خواطر .. لأعرف حتى إذا كانت

شعرا أم نثرا .. لقد كنت أكتب فى مجلة الكلية .. ولكنى لم أحاول النشر

متذ أن تركت الجامعة .. شغلنى البيت والأولاد .. وإن كنت فى كثير من

الأحيان أحس أنى أريد أن أقول شيئا .. وأجلس لأخرج أفكارى ومشاعرى

على الورق . ولكنى أطويها .. دون أن أحاول مجرد عرضها على الغير ..

ذات مرة .. قرأت لمذحت بعضها فقال لى ببساطة « لقد كهوت على هذا

العيب » . ورد عبد اللطيف فى حماس :

— كل ما كتبناه كان عبثا فى أول الأمر ..

ثم مد يده قائلا :

.. أرىنى ما كتبت .

وأخرجت شهيرة كراسة من حقيبتها وناولتها إليه قائلة :

.. أريد رأيك بصراحة .

وتناول الكراسة ثم قلب أوراقها بسرعة .. فوجد ما بها من نوع الشعر
المنثور .. كلمتين فى سطر . ثم كلمة .. ونقط .. وثلاث كلمات ثم سطر خال
.. وعلامة تعجب .. ثم علامة استفهام .

كلام تسهل قراءته ..

وبدأ القراءة من الصفحة الأولى :

دقات الساعة تتوالى فى رتابة

وقطرات من صنبور تالف

تطرق الأرض ..

قطرة .. قطرة

فى إلحاح .. وعناد

وقطة .. قهوة .. وكلب يعوى

والريح تصفق ضلقة النافذة

وتسمعها !!

ثم تصفحها ثانية يعتف أشد

كأنها تلطم وجه مخلوق يغيض ..

وباب مفتوح يهتز .. ويتأرجح

ومن مفاصله .. ينبعث أنين

والليل جائم لا يتحرك ..

يبتلع دقات الساعة ..

ودموع الصنبور التالف ..

والقطمة على الصدغ .. والأنين .. والمويل ..

لا يتسلسل .. ولا يعبا ..

وهي تنتظر ..
لا تعرف ماذا .. ولا متى ..
لا شيء يوحى بأن هناك شيئاً ..
لا شيء قبله .. ولا شيء بعده ..
كل شيء جمده في حركته ..
حركة الشلل .. واليأس .. والملل ..
دقات الساعة .. وطرقات الصنبور ..
مراء القطرة ..
وعواء الكلاب .. وصراخ النافذة .. وأنيق الباب ..
والليل أسود .. جائم .. يشغل الأنفاس ..
وهي تنتظر ..
لا تعرف ماذا .. ولا من .. ولا متى ..
النافذة مفتوحة تفرعها الريح ..
والباب يترنح .. وصرير مفصلاته .. أنين ..
ولا أحد يدخل ..
فتتظروا ..
ولا أحد يخرج لتتوقع رحيله ..
ومع ذلك ..
ترهف السمع ..
هذه أصوات أقدام .. تطرق أرض الطريق ..
تقترب .. تقترب أكثر ..
ولكنها لا تلبث أن تتباعد .. وتخفت ..
ويبتلعها الليل .. ويطويها الملل الرتيب ..
دقات الساعة ودموع الصنبور التالف ..
ولكنها تنتظر .. لا تعرف ماذا .. ولا من ولا متى ..

الباب مفتوح ..
فلماذا لا تخرج هي .. تهرب ..
تنطلق !!
إلى أين ؟
وهي لا تعرف سوى هذه الجدران ..
وهذه الأرض .. والسقف والنجوم المرتجفة من وراء .. إلى أين ؟
إلى أين .. فى هذه الظلمة المطبقة ؟ ..
والليل جاثم ..
إن عليها أن تبقى وتنتظر ..
ترهف السمع ..
لصوت جديد ..
لقدام .. أو راحل ..
ترقب الظلمة والليل واليأس والملل الرتيب ..
وتنتظر ..

ماذا !!؟

لعله ضوء الفجر ..
يطوى كل هذا .. ويجرفه ..
ويقبل ..
بعصفور .. يغنى ..
ويقطرة ندى ..
تنلأ ..
على وردة .. تتشعب .. وتفتح ..
وأشياء جميلة .. كثيرة ..
بيضاء .. مشرقة .. واضحة .. لطيفة عذبة .. تشيع الأمان ..
والسلام .. والجمال .. ليس فيها قبح الليل .. وسواده .. وعموبه ..

وخداعه .. وإيوائه للضعيف .. والشر .. والحقد .. والظلم .. والعدوان ..
أشياء كثيرة .. جميلة ..
طواها الليل الجاثم ..
الأسود الخائق ..
وأبعدها اليأس .. والرتابة .. والملل .. دقائق الساعة الرتيبة ..
ولطمت الريح ..
تجذب النافذة .. وتصفعها على الوجه ..
تجذبها وتصفعها .. فى عنف .. وحقد ..
بلا شعور .. ولأرحمة .. ولاتدم ..
فإذا لم يطلع الفجر ..
إذا ظل بعيدا كالسراب .. وهما كالحلم ..
ماذا يجدى الانتظار ؟
إذا كانت دقائق الساعة .. إيذانا بالعدم ..
وهيات الريح .. نواحا ..
والانتظار .. احتضارا .. والاستسلام .. فناء ..
مستدفع .. وحرارة اليأس فى فمها ..
لتواجه الريح ..
تخلع النافذة .. وتقلع الباب ..
وتقتل الليل قبل أن يقتلها ..
وتنتزع القبر من جوف الأفق ..
بكفها تطلق النهار ..
ويراحتها تفتح الأزهار ..
وتحقق انتصار الإنسان على البهضة والحقد ..
وتعيد إلى الحياة .. الحب والجمال .. والسلام ..

وانتهى عيد اللطيف من القراءة ..
ووضع الكراسة على المكتب .. ونظر إليها فى شيء من الدهشة
وتسائل :

.. أنت كتبت هذا ؟

.. ألا يعجبك ؟

.. بالطبع يعجبني .

.. ماذا تعتبره .. أهو شعر ؟

.. فيه شاعرية .. وإن لم يتخذ سمات الشعر .

.. لماذا ؟

وضحك عيد اللطيف قائلا ببساطة :

.. لأنه ليس شعرا .. أعنى ليس موزونا ولا مقفى ..

.. إنه شعر حديث .

.. الشعر الحديث قد لا تكون القافية .. ضرورة فيه ... ولكن لابد أن

يتوافر فيه نوع من الوزن يمنحه موسيقية الشعر .. وإلا أضحي مجرد نثر ..
ولما كان هناك ضرورة لإدخاله فى إطار الشعر .

وتناول عيد اللطيف الكراسة وأجرى بصره بين السطور ثم قتم قائلا :

.. على أية حال هى خير فى نظرى من كثير من القصائد التقليدية أو
العمودية التى هى مجرد رص كلمات .. والتى أسميها .. هذيانا موزونا
مقفى .. وهى خير أيضا من كثير من قصائد الشعر الحديث التى لا معنى
لها .. ولا وزن ولا قافية .

.. أتقول هذا مجاملة ؟

.. بل أعنيه .. فهى على الأقل .. صورة متكاملة .. تعبر عن شعور

.. وتحمل معنى .. وتبدو لى أنك يمكن أن تكونى قصاصة جيدة .

وهزت شهيرة رأسها قائلة :

.. لا أظن ..

.. لماذا ؟

.. لقد حاولت كتابة القصة فلم أفلح .

وأطلقت ضحكة قصيرة وأردفت قائلة :

.. إن هذا هو أفضل ما استطعت أن أتوصل إليه .. ولا أظننى أستطيع

أن أكتب شيئا أكثر من هذا .

وهز عبد اللطيف رأسه مؤكدا :

.. ولكن هذا جيد ..

.. هل يمكن نشره ؟

.. ولم لا ؟

.. مجاملة .

وضحك عبد اللطيف قائلا :

.. النشر ليس مشكلة .. إن نصف ما ينشر .. إن لم يكن ثلاثة أرباعه

ليس له قيمة حقيقية .. ولا أظن الناس يمكن أن تفقد شيئا إذا لم ينشر .

.. ولماذا إذن ينشر ؟

.. جزء منه لأن أصحابه .. محترفون للكتابة .. ولا بد أن يواصلوا

الكتابة حتى يعيشوا .

وقاطعته شهيرة وهى تتسأل ضاحكة :

.. وهل تفعل أنت هذا ؟

.. أحيانا ..

.. لا أظن .. لأنى أحس دائما أنك تكتب من قلبك .

.. وهل تعرفين ما بقلبي ؟

.. يخيل لى .

.. إذن على أن أبذل مجهودا .. لكى أستره .

.. ولماذا ؟ .. إن ما به دائما .. مشرق نظيف ..

.. هذا خير ما يمكن أن أمدح به ..

- إننى أقرر حقيقة .

- يسعدنى أن يكون هذا فهمك لى ..

وساد فترة صمت مقلقة سرعان ما قطعها قائلا :

- ماذا كنا نقول .. إن جزءا مما ليس له قيمة ما ينشر .. هو مجرد أداء

واجب .. والجزء الآخر .. أصحابه .. يعتقدون .. أنهم يقولون شيئا ..

ولا أظن أحدا فهم أى شىء .. ما يحاولون أن يقولوا .. وما يملأون به أعمدة

الصحف .. هذا بالإضافة إلى ما ينشر من باب المجاملات .

وضحكت شهيرة قائلا :

- والذى سأنتصوى أنا تحته .

وقهقهة عبد اللطيف قائلا :

- لا .. لا .. لم أقصد هذا ..

وعاد يمسك الكراسة وهو يردف :

- إننى واثق أن بك شيئا .. من هذا الكلام الذى تكتبينه يمكن أن

تخرج أشياء لها قيمة .. إذا ما صيغت فى شكل فنى متقن .

- وكيف ؟

- أعنى أن تصاغ هذه المعانى فى قصيدة .. أو توضيح فى قالب

قصصى .

- ولكنى لا أعرف .

- أنا أستطيع أن أعاونك .

وهكذا بدأ عبد اللطيف أول مساعداته لشهيرة .

صاغ لها خواطرها فى قصائد ..

ونشرت فى المجلة باسمها .

وأشارت القصائد .. شيئا من الاهتمام .. ولا سيما بعد أن نشرت

صورة لشهيرة ..

اهتم القراء .. والتقاد والكتاب بها ..

هاجمها البعض .. ومدحها البعض ..
ولكن الكل اجمعوا على أن عبد اللطيف هو الذى يكتب لها قصائدها
.. واشتهرت .. كملهمة شاعر .. أكثر منها شاعرة ..
ودخلت شهيرة فى «دومة الشهرة» واستمرأتها .. وأصبح اهتمامها
بالصحافة مركزا فى البحث .. عن صورتها بين الصفحات أو اسمها بين
السطور ..
واستطاع عبد اللطيف .. أن يرضى عندها . ما كان يسميه «متعة
الاسم المطبوع» يخبر هنا .. وحديث هناك .. وكان يعد لها كل ما ينشر
باسمها .. أو ينشر عنها .. حتى استطاع أن يفرضها كإنسانة شهيرة .. وأن
يضعها فى نطاق من يروى عنهم .. فى صفحات الأخبار .. ويؤخذ رأيهم ..
فى الأحاديث والريورتاجات .
وأحست شهيرة .. أن الهالة التى أحاطها بها عبد اللطيف والتابعة من
مشاعره الخاصة .. أكبر منها .. وأنها لا تستند إلى قدرتها الحقيقية وأنها
يجب أن تعمل عملا ما .. يمكن أن تستغل فيه مواهبها .. وتنتفع بأجره ..
فى المعاصرة على مواجهة أعباء الحياة .. بعد أن انفصلت عن زوجها
وامتقرت فى بيت أبيها .
وبدا لها أن أفضل عمل يمكن أن يحقق لها مطالبها .. هو مديعة
تليفزيون .. إنها تستطيع أن تكون فيه مخلوقة متميزة .. بشكلها ..
وجاذبيتها وذكائها .. وقدرتها على الحديث ..
وهو يحقق لها .. بلا جدال مزيدا من الشهرة .
وفاتحت عبد اللطيف فى الموضوع .
كأنه قد دعت لتناول الشاي فى بيت أبيها الذى انتقلت إليه بعد
انفصالها عن زوجها .
وكان البيت فى إحدى العمارات المظلة على النيل فى الزمالك فى
منطقة السفارات ..

وكانت شهيرة قد استقرت بأولادها فى شقة أمها مكان إحدى أخواتها التى تزوجت ..

وكان أبوها يشغل الشقة المقابلة فى حياة شبه مستقلة .
والتقى عبد اللطيف بأبيها لأول مرة فى ذلك المساء .. وأحسن وهو يحادثه .. أن الرجل قد أورث ابنته الكثير من شخصيته وذكائه .
وانطلق الدكتور عبد الحبير يتحدث عن الفضاء وتجارب الفضاء ..
حديث العالم الحبير .. وقارن بين التجارب التى أجريت حتى الآن لغزو الفضاء بواسطة أمريكا والسوفييت .
وتحدث عن محاولة دولية مشتركة توشك أن تتم بالتعاون بين الدولتين الكبيرتين ..

واستوعب عبد اللطيف ما أمكن أن يستوعبه للنشر مما قاله عبد الحبير ثم سأله :

- لماذا لا تنشر فى مجلتنا شيئا من هذه المعلومات ؟
- لا أظن مكانها يمكن أن يكون مجلة خفيفة .
- إتنا ننشر بعض الآراء والبحوث العلمية .
- أليست ثقيلة على القارىء ؟
- إتنا ننشرها بشكل مبسط .
- أخشى أن تفقد قيمتها وتصبح نوعا من التهريج الدعائى .
- على أية حال إذا سمحت لى .. سأكتب أنا ما استطعت أن أنهمه منك .. هل تأذن لى ؟
- طبعاً ..

- وسأعرضه عليك قبل نشره .
- وأقبلت شهيرة بحجر منضدة الشاي وهى تتسائل :
- ما هذا الذى ستعرضه عليه قبل نشره ؟
- حديث عن غزو الفضاء .

- وتوقفت شهيرة وقالت وهى تصب الشاي فى أحد الفناجين :
- ياسلام .. لو أتيح لى أن أصعد إلى الفضاء ..
- وتساءل أبوها ضاحكا :
- هل ضاقت بك الأرض ؟
- لقد قرأت ماكتب رواد الفضاء عما رأوه .. إنه شيء جميل حقا ..
- أن ينطلق الإنسان حرا .. طليقا فى هذا الفضاء الفسيح الرائع ..
- من يدري ربما تسنح لك الفرصة ..
- وقال عبد اللطيف ياسما :
- لقد قال الدكتور إن هناك اتجاهات لعمل مشترك بين علماء الفضاء توحد فيه الجهود .. وسيقيمون القاعدة فى مكان محايد .. من يدري .. ربما تكون هنا .. وربما تسنح لك الفرصة ..
- حلم ..
- ربما تحقق ..
- دعونا نتحدث عن الأحلام القابلة للتحقيق .
- مثل ماذا ؟
- مثل البحث عن عمل التحق به .
- هذا حلم .. ليس أسهل من تحقيقه .
- إنى أريد أن أعمل فى التلفزيون .
- والتفتت إلى أبيها متسائلة :
- ألدريك مانع ؟
- أبدا .
- وقال عبد اللطيف :
- هذه مسألة سهلة .. اعتبرى حلمك قد تحقق ..
- وتساءلت شهيرة فى دهشة :
- أتتكلم جادا ؟

.. طبعاً .. إن مدير التليفزيون صديقى .. ولا أظنه يمكن أن يجد خيراً منك .. شكلاً .. وموضوعاً ..

— إنك تحسن الظن بى .

— إنى واثق أنى أقدم للتليفزيون .. هدية أستحق أن أشكر عليها .

— ومتى تحدثه ؟

— الآن .. أين التليفون ؟

وفى اليوم التالى كانت شهيرة تتجه إلى هذا المبنى الشاهق على النيل ..

ولم يبد أن هناك مشكلة .. بل بدأ الأمر سهلاً ميسوراً .

كان التليفزيون يطلب مذيوعات ..

وطلب المدير من عبد اللطيف .. أن يرسلها لتأدية الاختبار .

وقال عبد الطيف مؤكداً فى ثقة :

— إنى واثق أنها ستنجح .. إنها مخلوقة ممتازة .. شكلاً وذكاء وثقافة ..

وأقبلت شهيرة على المسئولين عن الاختبار وأحست أنهم يتناولونها .. كأنها خصم يشكل عدواناً عليهم وسألتها إحدى الرئيسات :

— أتريدى أن تعملى مذيعة ؟

— أجل ..

— ولماذا ؟

ولم تعرف شهيرة كيف تجيب .. ولم تظن أن السؤال جزء من الاختبار وردت ببساطة :

— لأننى أرغب أن أعمل مذيعة .. وأعتقد أنى أصلىح .

— لماذا تعتقدين ؟

— هذا اعتقادى .. وأنا حرة فيما أعتقد .

— ألا أنك جميلة ؟ . إن الجمال ليس كل شيء .. ثم إنك قد لا تكونين

رجبها صالحا للكاميرا ..
 ولم تعرف شهيرة بماذا تجيب .. وأحست بالدم يتصاعد إلى وجهها ..
 ولكنها حاولت أن تتمالك ..
 وأقبلت أخرى تسأله فى شيء من السخرية :
 - لقد أوصى بك المدير ..
 - ربما ! ..
 - هل تعرفينه ؟
 - لا ..
 - إذن لم أوصى ؟
 - لا أعلم .
 - على أية حال المهم هو الاختبار .
 وسقطت شهيرة فى الاختبار ..
 ربما لأنها لم تكن صالحة .. وربما لأن المدير أوصى عليها .. وذهبت إلى
 عبد اللطيف وأنبأته بما حدث ..
 وهز رأسه ببساطة وقال ساخرا :
 - يبدو أنى قد أخطأت التوصية ؟
 - كيف ؟ ..
 - كان على أن أنجبه مباشرة إلى الذين أسقطوك فى الامتحان ..
 إذ يبدو أنهم أصحاب السيطرة الحقيقية .
 - ماذا تقصد ؟
 - فى بعض الجهات يجب أن يكون لدى المرء .. الحس لأن يعرف من ..
 يفعل هذا . فبعض الناس تراه قادرين على كل شيء .. يبرزون من يشامون
 ويخفون من يشامون .. يفرضون ما يريدون ويفرضون ما لا يريدون .. إن
 شاعرا مجهولا يلتقى قصائده يوميا فى الإذاعة .. والشعراء الحقيقيون
 محجوبون .. لأن القيم تحددها الأمزجة الشخصية ومصالح الشلل وأحيانا

تشكل الرئاسات الصغرى .. دولة .. داخل دولة .. لقد أشاعوا أن أحد المؤلفين سئل أن يوافق على مد حلقات إحدى مسلسلاته حتى يزداد أجرها بشرط ألا يقبض إلا نصف الزيادة فقط .

.. وماذا فعل ؟

.. فضل أن يترك المسلسلة كماهى وأبدى استعداداه الكامل للتنازل عن أجرها .. ومن الفكاهات التى يطلقونها أن أحدهم طلب من إحدى الممثلات عمولة عن عملها .. فلم تدفع .. فلم يكن منه إلا أن أرسلها فى المسلسلة .. للحج .. وظلت حتى النهاية محرومة من التمثيل ومن الأجر .. لوجودها فى الحج .. حتى استنجدت بالمسئولين لإعادتها من بيت الله إلى الأستوديو.

وضحكت شهيرة .. قائلة :

.. الحمد لله أنى سقطت فى الاختبار ..

وهز عبد اللطيف رأسه قائلا فى ثقة :

.. ستنجحين .. وتعينين فى التلفزيون .

ثم رفع السماعرة وطلب رقما فى التلفزيون وبعد بضعة شهور .. أعادت شهيرة الاختبار .. ونجحت .. وأصبحت مذيعة فى التلفزيون . وفرضت الشاشة وجهها .. وابتسامتها .. فى كل بيت .. وأصبح اسمها على كل لسان ..

١٠ - ثلاثة أرناب

بدأت نبيرة عبد الخبير تتحقق .. وشيدت القاعدة العالمية الكبرى لأعمال الفضاء المشتركة .. وشارك في العمل فيها هو وغيره من العلماء والمهندسين وملاحى الفضاء من كل أنحاء لعالم واستمرت البحوث وتعددت التجارب .. وانطلقت السفينة وراء السفينة تجوب الفضاء في عمليات الاستكشاف ومحاولات الهبوط .

وكانت شهيرة قد استقرت في عملها في التلفزيون .. تخوض معركة الشهرة بكل ما تملك من مواهب شكلية وذهنية . واستطاعت أن تفرض شخصيتها فيما تقدمه من برامج وأن تشير اهتمام الناس بها بالسخط أو بالرضا .. وواصل عبد اللطيف دفعها بإحساس المسئول عنها كجزء من كيانه .. لاتكاد تخلو صحيفة من خبر عنها أو حديث لها وكان هو نفسه صانع الخبر .. وكاتب الحديث .. فجعلها تتحدث عن الاشتراكية والحياد الإيجابي والفن الهادف .. بأشياء لم يخطر بها قط أن تتطرق بها .. وبين آونة وأخرى .. يحول بعض شعرها المنشور إلى قصائد .. لتوالي تأكيد شخصيتها كشاعرة خلاقة .

وألفت هي ارتباطها به .. والتصاقه بها .. وبات حبه لها جزءا من حياتها .. وإذا كانت لم تستطع أن تمنحه الحب بمفهومه المصطلح عليه .. والذي يمنحها هو نفسه إياه .. فقد منحه اعترافا بوجوده .. وأنست إلى هذا الوجود واطمأنت إليه .. وامتدت جذوره في حياتها الطبيعية .. بحكم حاجتها إليه .. في قضاء الاحتياجات اليومية الدائمة .. والتي لم يحاول

زوجها يوما أن يساعدها فى قضائها.. والتى تبدو تافهة .. إذا أخذت كل على حدة .. إلا أنها تشكل عبئا ثقيلا فى مجموعها .. تسديد رخصة التليفزيون .. دفع فاتورة التليفون .. تصليح العربة .. إحضار طبيب بسرعة لأن أحد الأولاد حرارته ٣٩ .. إصلاح الثلاجة .. إرسال أكلة كebab من الدهان (لأن الطباخ فى إجازة) .. الذهاب إلى قسم الشرطة لأن هناك طلبا لا يدري أحد سببه .. إحضار عامل لإصلاح كالون الدولاب لأن المفتاح كسر داخله .. إرسال بعض الملابس للتنظيف . التوصية على سمن هولندى لأنه غير متواقر فى الجمعيات الاستهلاكية .. وطلبات كهذه أخرى .. متعددة .. ومتجددة .. ولاتنتهى .

وكان عبد الراضى عنصرا حيويا فى المساعدة على قضاء تلك الاحتياجات .. بل .. لقد كان هو نفسه فى بعض الأحيان .. العنصر الرئيسى .. عندما يندى التليفون فى مكتب عبد اللطيف .. وتقول له شهيرة باختصار: - ابعث لى عبد الراضى .

ويذهب عبد الراضى .. ويقضى اليوم .. بعد توصيل الأولاد إلى المدرسة .. وشراء اللحم وإحضار التجار ومراقبته وهوىعلق أحد الرفوف فى الحائط .

وطبيعى أن يصبح عبد اللطيف وتابعه .. جزءا من الأسرة الكبيرة .. أسرة الدكتور عبد الحبير .. الأب فى شقته .. تخدمه الدادة العجوز زينة .. وأولاده بما فيهم شهيرة وأولادها فى الشقة المقابلة ..

ولم تعد الخدمات التى يؤديها عبد اللطيف مقصورة على شهيرة وحدها .. بل أضحت من حق أمها أن تطلبه فى التليفون ببساطة وتسأله أن يرسل لها .. حبهان أو فلفل .. لأنه غير موجود فى السوق .. ويات من حق أبيها أن يسأله أن يحضر له زجاجة فيتين .. لأن مالهديه قد نفذ .. وأن يمر عليه لأن لديه موضوعا مهما يريد أن يحدثه فيه ..

وأصبح عبد اللطيف .. هو المرجع الذى يرجع إليه فى أمر شهيرة ..

تشكوها إليه أمها وهي تسأله أن يحضر إليها فوراً .. وتلقاه في لهجة
ثائرة :

.. شهيرة أصبحت لا تحتمل .

.. خير ؟

.. لم تعد تطيق كلمة من أحد ..

ويحاول عبد اللطيف أن يطيب خاطرها قائلاً :

.. لماذا .. ماذا فعلت ؟

.. بالأمس أتت قبل الغداء .. وقالت إنها في عجلة لأن لديها تسجيلاً
.. ولم يكن الطعام قد أعد فشارت .. وقالت إن البيت مهمل .. وعصيت لأن
ملابس الأولاد لم تحضر من عند المكوي .. ماذنبى أنا فى كل هذا .. لقد
كبرت ولم تعد فى عافية .. وإذا كان لا تعجبها الخدمة فى البيت .. فعليها
أن تستقر فيه لترعى أموره بنفسها .. إنها لا تكاد تستقر فيه لحظة واحدة
.. هل تصدق أنها لم تعد مساء أمس إلا والساعة تدق الثانية عشرة .

ورغم أن عبد اللطيف كان يحضرفى ذهنه دفاعاً عن شهيرة ..
ومحاولة لشهدة أمها .. إلا أن ذهنه اتجه فجأة .. اتجاهاً مخالفاً .. فقد
لسعته مسة شك عندما .. أنهت شكواها .. بأن شهيرة قد حضرت أمس فى
منتصف الليل .

كان عبد اللطيف يغار على شهيرة ..

وكانت شهيرة تعرف هذا .. ولم تكن تكثرت لغيرته .. لأنها لم تكن
تفعل فى الواقع ما يمكن أن يسبب هذه الغيرة .

ولكنها كانت تكره أن يبالغ فى الغيرة أمام الناس حتى لا يضعها فى
موضع الحرج .. لقد استطاعت بذكاائها وقدرتها أن تطويه بكل مالدیه من
مشاعر وانفعالات فى إطار عائلى .. بحيث لم يعد ازدياد الصلة بينهما
يعنى إلامزيذا من الارتباط العائلى .. وبات كل ما تفرضه الصلة من حقوق
وواجبات .. يبدو أمراً طبيعياً .. بحكم ارتباطه الواضح بالأمرة كلها .

وكان هو سعيدنا بهذا الوضع المتميز .. الذى يجعله أقرب إليها من أى مخلوق آخر ..

كان سعيدنا بوضعه .. على كل ما فيه من عائلية .. وعلى بعده من كل ما يهفو إليه محب ولهان .

كان سعيدنا .. حتى يقع ما بشرشكوكه . وما دفعه إلى التوهم بأن إنسانا ما .. يمكن .. أن يدخل الميدان فيزاحمه .. أو ليحتل مركزا أفضل .. ويتمتع بمالم يستطع هو أن يصل إليه .

وسأل الأم قى شىء من الحدة :

- هل أتت أمس فى منتصف الليل ؟

.. أجل ..

- ولماذا ؟

- قالت إنها انتظرت حتى تختم البرنامج .

- أهى قالت هذا ؟

.. أجل ..

- ولكنها كانت تعمل أول أمس .

- ألما لأدوى شيئا عن مواعيدها .

وغلبت الوسوس تفكيره .. ولم يجد فى نفسه القدرة على أن يهدىء

الأم .. ويسايسها .. فقد كان هو نفسه فى حاجة إلى التهدئة والمسايسة .

والتقى بشهيرة .. وحاول جهده ألا يلقي إليها بشكوكه .. فقد كان

يعرف أنها تكره مظاهر الغيرة .. وجعل الحديث يدور ببساطة حول ما فعلته

بالأمس .. فأكدت له ببساطة أنها اضطرت إلى البقاء حتى تختم الإرسال

لأن زميلتها التى كان عليها الدور فى العمل كان مريضة .

وببساطة زالت شكوكه .. واندفع يسر لها ما قالتها أمها .. ويحاول

إصلاح الأمور بينهما .

وهكذا سارت الحياة بشهيرة .. مشدودة .. إلى عبد اللطيف .. حتى

فوجئت ذات يوم بأبيها يناديهما قائلاً :

- اسمعي يا شهيرة .. حلم من أحلامك يوشك أن يتحقق .

وقالت له في غير اكتراث :

- وما هو ؟

- هل تحبين الصعود إلى الفضاء ؟

- أنا ؟ ..

- أجل ..

- غير معقول .

- لم يعد هناك شيء غير معقول في هذه الأيام .. إن التجارب تتوالى

.. وعمليات الانطلاق في الفضاء تتتابع يوماً بعد يوم .. بعد أن نجحت

عمليات الهبوط إلى القمر والزهرة .. وبعد أن بدأت المحاولات للهبوط على

المريخ .. والأقمار المحيطة به .

- أعلم أن غزو الفضاء قد اتسع نطاقه .. وتعددت عملياته .. ولكن

كيف أستطيع أنا أن أذهب في إحدى هذه الرحلات ؟ .

- كما سأذهب أنا .

وهتفت شهيرة صائحة :

- أتتكلم جاداً ؟ .

- بالطبع .. لقد كنا نعد لإحدى الرحلات طول الشهور الماضية ..

لتجربة الهبوط على سطح أحد الأقمار المحيطة بالمريخ .. إن البحوث قد دلت

على إمكان الهبوط المباشر على سطحه كما دلت على وجود كميات من

الأكسجين بكميات تكفي لتنفسنا .. والطقس على سطحه محتمل وهناك

ماء في بعض مناطقه .. إذ أمكن رصد الثلوج كما أمكن التأكد من وجود

بعض النباتات .. ويشك في أن توجد بعض مظاهر أخرى للحياة .

- ألم يهبط أحد هناك من قبل ؟

- مطلقاً .. إنها أول رحلة إلى هذا القمر .

— وهل أستطيع حقا أن أرافقكم ؟

— اعتقد هذا .. إن طاقم السفينة يتكون حتى الآن من قائد السفينة والمهندس وأنا ..

— وهل لى مكان معكم ؟

— هناك مكان لثلاثة ..

— أبتحتم أن يكونوا .. فنيين ؟

— مطلقا .. إن الرحلة .. رحلة استكشاف واختبار .

— استكشاف ماذا واختبار لماذا ؟

— استكشاف لمظاهر الحياة التى يعتقد بوجودها .. واختبار لقدرة البشر على الوجود فيها .. والمطلوب .. غير الثلاثة اللازمين لقيادة السفينة .. أناس عاديون .. تخير قدرتهم على العيش على سطح القمر .. وإلى أى مدى يمكنهم الحياة فيه .. وما هو انعكاس تجربة البقاء على سطحه لفترة ما .. على تركيبهم الجسدى .. والدهنى والنفسى .

— إذن أستطيع أنا أن أكون أحد هؤلاء الثلاثة .

— إذا كنت تريد .

— بالطبع أريد .. إنها فرصة العمر .

وشردت شهيرة برهة .. تتخيل وقع صعودها إلى الفضاء على من حولها .. فى التلفزيون .. ستجن رئيسة القسم الذى تعمل به .. وستحاول أن تؤكد لأهل الكواكب كما أكدت لأهل الأرض أن شهيرة مغرورة وتافهة ولا تصلح لشيء .. وتحلوهم من أن صدرها عيرة .. وأن شعرها باروكة . ويصبح على شهيرة أن تشد شعرها لسكان الكواكب لتؤكد لهم أن ما فى رأسها هو شعرها هى .. وليس شعر إنسان آخر .

وسيناديها مدير الأخبار .. ويحذرها من أن تتعامل مع أية صحيفة لأن المقروض أنها مرسلة مندوبة للتلفزيون .. وأنها ستأخذ بدل سفرها من التلفزيون .

وسيوخشاها بعضهم .. ليقينه أنها لابد أن تكون متصلة بجهات عليا .. وإذا
لما اختاروها دون غيرها للسفر إلى الفضاء .

وستنشر الصحف أخبارها ..

وفي الصفحة الأولى .. مانشيت .. ومعه صورة .

يجب أن تسرع باختيار الصورة وإرسالها إلى عبد اللطيف حتى
لا ينشروا لها هذه الصورة السخيفة التي تبدو فيها كالبلهاء .

أية صورة تختار ؟

الصورة التي تبتسم فيها ؟ .. أم الصورة التي تبدو فيها وهي جالسة
على المكتب .

لا هذه .. ولا تلك .. ستختار الصورة التي تلوح فيها بيدها فهي
تبدو طبيعية .. وكأنها تودع أهل الأرض .

أجل .. لابد أن تسرع بها إلى عبد اللطيف .. لكي يطبع منها ويرسل
إلى بقية الصحف .

ولكن ماذا سيقول عبد اللطيف .

سيصدم ولاشك .. فهو لا يطيق مجرد سفرها إلى الإسكندرية .. ويظل
يلاحقها .. طوال الصيف بين القاهرة والإسكندرية .

وهي تسعد بملاحقته .. لأنها لم تعد تستغنى عنه .. هو الذي يحجز
المقاعد في القطار .. وهو الذي يعد التذاكر .. وهو الذي يأخذها إلى المحطة

.. وهو الذي يحضر احتياجات الأولاد .. واحتياجات أمها وأبيها ..
وهو الذي يشتري سبت المناجر .. وأقفاص العنب .. والبطيخ .. والفراخ .

وفوق هذا .. يشكل أكبر حافز لكل ما يملؤها من أحاسيس التعيز ..
والكبرياء والغرور .

وإذا كانت كارثة أنه أن يعيش بدونها .

إنها كارثة أكبر أن تتحرك بغيره .. وبغير معاونته الدائمة .

ولكن .. ماذا يمكن أن يفعل لها .. في الفضاء .. أي خدمات يمكن

أن تحتاج إليه فيها .

إنه سيكون أقل منها حيلة .. وأشد عجزاً .. لن يكون هناك فواتير نور ولا اشتراك تليفون .. ولا رخصة تليفزيون .. ولا أطباء للأولاد .. لن يكون هناك ثلاجات تتعطل .. أو حنفيات تتلف .. ولن يكون هناك أزمات تمرين تحتاج فيها إلى خدماته ..

ولكنها سترسل أنباء .. وستكتب موضوعات .. وهي في حاجة إليه لكي يصوغها لها .. إن ما يمكن أن تكتبه لن يكون له أثر غير جاذبة تعبسه .. ولكن هل يمكن أن تصحبه معها ؟

ألم يقل أبوها إن هناك ثلاثة أمكنة .. لبشر تجرى عليهم تجربة الوجود في الكوكب .. وتختبر قدرتهم على العيش فيه ؟
لماذا لا يكون أحدهم ؟

ونظرت إلى أبيها وتساءلت فجأة وهي تستعيد ذهنها لشارد :
.. أقلت لي إن هناك ثلاثة أماكن .. لأناس عاديين .. تجرى عليهم تجربة الوجود في الكوكب ؟

.. أجل .

.. وأنا سأكون أحدهم .

.. إذا شئت .

.. وهل يمكن أن يكون الأستاذ عبد اللطيف بينهم ؟

وتساءلت الأب في دهشة :

.. الأستاذ عبد اللطيف ؟

.. أجل .

.. ولكن هل يريد ؟

وتساءلت شهيرة في دهشة :

.. ومن الذي يرفض فرصة كهذه ؟

.. لأأخذ كل إنسان .. يمكن أن يرضى بمغامرة الانطلاق إلى الفضاء .

- أظنها لم تعد الآن مغامرة .. بعدما تعددت عمليات الصعود .. حتى أضحت كأنها مجرد رحلة طائرة .
- حتى الطائرة .. ما زال البعض يعتبر ركوبها مغامرة .. كما كان البعض يعتبر ركوب البحر مغامرة .. ويقول « أتل قدمي ظهرا الأرض » .
- لا أظن الأستاذ عبد اللطيف يرفض فرصة كهذه .
- ولكننى أعرف أنه لا يحب ركوب الطائرة .
- ربما .. ولكن الصاروخ شيء آخر .
- أيركب الصاروخ .. ويخشى الطائرة ؟
- اعتقد أن ركوب الصاروخ .. كعمليات البتج .. يغمض الإنسان عييه .. ويفتحهما .. فيجد أن كل شيء قد انتهى .
- إنك شديدة التفاؤل .. فهل تظنينه كذلك ؟
- أعتقد أنه إذا كانت هناك فرصة لسفره .. فسأعرف كيف أقنعه باقتناعها .

وفكر الدكتور عبد الحبير برهة ثم أجاب :
- إنى واثق أنهم سيرحبون بسفره إذا كان هو يريد ذلك .
- وأنا واثقة أنه يريد .
- أسأله أولا .
- واتجهت شهيرة إلى التليفون فسألها الأب :
- ماذا ستفعلن ؟
- سأسأله .
- ستصاليه فى التليفون .
- ولم لا ؟
- سيقول عنك مجنونة .. أو يظنك تمزحين .
- إذن سأسأله أن يحضر .
- هذا أفضل .. حتى نشرح الأمر له فى هدوء .

وطلبت شهيرة الرقم الخصوصى فى المجلة . وأجابها صوت عبيد الراضى
متسائلا :

- ألو .

- عبد الراضى ؟

- من ؟

- أنا شهيرة يا عبد الراضى .

- أهلا وسهلا .. ست شهيرة .

- أين الأساذ ؟

- موجود فى اجتماع .

- أى اجتماع ؟

- اجتماع اللجنة القيادية .. واللجنة الـ ...

وقاطعته فى دهشة :

- وماله ريبها ؟

- حدثت معركة بين اللجنة القيادية .. واللجنة النقابية .. ولجنة
الشباب ومجلس الإدارة ومجلس التحرير وعمال المطبعة .. وذهب هو
لفضها ..

- اذهب وناده سريعا .

- وكيف أحصل عليه فى هذه الهيصة ؟

- قلت لك اذهب وناده بسرعة .. لأننى أريد حالا .

- ياساتر .. ألا أستطيع أنا أن أفعل شيئا .. إذا كان هناك أى طلب
أقضيه ؟

- ليس هنا طلب .. إننى أريد هو .

- حاضر .. ربنا يوفق .

ومضت فترة بدأت شهيرة تحس بالقلق .. وأخيرا سمعت صوت عبيد
اللطيف يتسائل فى جزع :

- شهيرة . ماذا حدث ؟
- هل تستطيع أن تأتي الآن ؟
- خير .. أحدث شيء .. ؟
- أبدا .. أريدك أن تأتي .
- هل تعاركت مع ماما ؟
- لا .
- هل أحد من الأولاد مريض ؟
- لا .. لا .. لا ..
- إذن لماذا هذه العجلة ؟
- أريدك في أمر هام .. تعال وكفى تساؤلا .
- وفي دقائق كان الشاكسي ينطلق به في الطريق إلى بيت شهيرة .
- ووقف يدق جرس الباب في قلق ..
- وفتحت شهيرة فسألها لاهثا :
- ماذا حدث ؟
- ادخل .
- قل لي أولا .. طمأنيني ..
- أطمئنك على ماذا ؟
- لماذا طلبتني بهذه العجلة ؟
- لاستشيرك في أمر هام .
- بخصوص مدحت ؟
- مدحت ؟ لقد انتهيت تماما من مدحت .. هناك شيء أهم .
- وخشى عبد اللطيف أن يكون هناك إنسان في الأفق .. وانتابه القلق
- وعاد يتسائل في جزع :
- ماهو هذا الشيء الهام ؟
- اسمع .. هل تريد أن تنطلق في القضا ؟

ونظر إليها فى دهول .. وخيل إليه أنه لم يسمع ما قالت .
فتساءل ببساطة :

— نعم ؟

— أقول لك .. هل تريد أن تنطلق إلى الفضاء ؟

— فضاء ؟

— أجل .

— أنا ؟

— أجل .. أنت .

— أطلبتنى بهذه الطريقة المفزعة .. لتسألينى إذا كنت أريد أن أنطلق
إلى الفضاء ؟ ..

— أجل .. أليس هذا أمرا هاما ؟

— أمر هام .. أن أنطلق أنا إلى الفضاء ؟

— طبعاً

— كيف أنطلق .. أرفرف .. كالحمامة .. بجسمى هذا .

وضحكت شهيرة .. قائلة :

— أقترح ؟

— أنا الذى أمزح ..

— طبعاً .. إنى أسألك إذا كنت تريد أن تنطلق إلى الفضاء .. فتقول

لى .. إنك ترفرف كالحمامة .

— إذن كيف تريدتنى أن أنطلق ؟

— فى صاروخ .

— أنا ؟

— أجل .

— أنا أنطلق فى صاروخ .. وطلبتنى لكى تقولى لى هذا ؟

— اسمع يا عبد اللطيف .. أنا لا أمزح .. تعال لأبى حتى يشرح لك .

- يشرح لى ماذا ؟
- إن هناك ثلاثة محلات .
- وحجرت لى واحدا .. فى عربة التكييف .
- ونظرت إليه وقالت ناهرة :
- عبد اللطيف .. كفى سخريه .. إنى أتكلم جادة .. إن أبى سيذهب
- فى رحلة إلى أحد أقمار المريخ .. وهناك ثلاثة أمكنة .. لبشر عاديين ..
- تجربى عليهم تجربة الوجود هناك .
- وما دخلى أنا فى هذا ؟
- هل تريد أن تكون أحدهم ؟
- أحد الذين تجربى عليهم تجربة الوجود .. فى المريخ ..
- أجل .
- كأتى أرنب .. أو فأر .. أو ضفدعة .
- يعنى لا تريد ؟
- طبعا .
- شىء مؤسف .. لقد ظننتك ستصعد معى
- معك .. ومالك أنت ؟
- إنى صاعدة .
- صاعدة إلى أين ؟ . إلى المريخ ؟
- ليس بالضبط .. منصعد إلى أحد أقمار المريخ .
- يعنى .. فى الضواحي .. يعنى عزبة النخل مثلا أو شبرا الخيمة .
- أجل ..
- ومتى قررت هذا ؟ ..
- الآن .
- الآن .. الآن .. ولماذا هذه العجلة ؟
- قال لى أبى إنه سيصعد مع طاقم السفينة .. المكون منه ومن القائد

والمهندس . وأن هناك ثلاثة محلات .. لأى أناس يختارون لمصاحبة طاقم السفينة . وسألنى إذا كنت أريد أن أذهب فى الرحلة .. فقلت له أجل .
.. هكذا ببساطة ؟ ..

.. طالما قمت أن أنطلق إلى الفضاء . ولقد سحبت الفرصة لى .. فلم أتردد فى انتهازها .. وفكرت فيك .. وسألت أبى إذا كان يمكن أن نحجز لك أحد المكانين الباقين ..

.. ووافق أبوك .. كأنها رحلة .. إلى الفيوم .

.. لم يقبل الموافقة قبل أن أسألك .. وكنت أظنك .. ستوافق فوراً ..

.. وماذا دفعك إلى هذا الظن ؟

.. لأنى .. لأنى .. ظننت أنك تريد الانطلاق إلى الفضاء ..

.. أقلت لك هذا ؟

.. قلت لك إنى ظننت .. مجرد ظن .

ونظر إليها عبد اللطيف .. نظرة حاول أن يخفى ما بها من وله ثم

تتم قائلًا :

.. وأنا لا أستطيع أن أكذب لك ظناً .

.. إذن ستأتى .

.. أجل .

.. ولماذا إذن رفضت فى أول الأمر ؟

.. كانت مفاجأة .. لم يخطر ببالى أن الأمر يمكن أن يكون جاداً .. وحتى

الآن لا أستطيع تصوره .. ولكن مجرد ذهابك إلى أى مكان .. يجعلنى بلا

تردد أتبعك إليه ..

.. لقد كنت واثقة أنك سترحب بالذهاب .. مؤمنة أنها ستكون رحلة

رائعة .. ولقد قال لى أبى إنهم سيرحبون بك أيما ترحيب .

هيا بنا إليه إنه ينتظرنا فى حجرة مكتبه .

وسار عبد اللطيف يتبع شهيرة إلى مكتب أبيها .. وقبل أن ينهض

الرجل للقائه .. هتفت شهيرة :

.. لقد رحب الأستاذ عيد اللطيف بالذهاب معنا .

وتسأل الأب فى شيء من الدهشة :

.. هكذا بسهولة ؟

وأجاب عبد اللطيف :

.. إنها رحلة مثيرة .. ولكنها بالنسبة لكاتب يمكن أن تكون تجربة رائعة

تفتح له آفاقا جديدة .. وأى فنان أصيل لا يمكن أن يتركها تستع دون أن يقتنصها ..

وتساءلت شهيرة :

.. هل حدد موعد للرحلة ؟

.. ليس قبل بضعة أشهر .. فإن الركاب الجدد فى حاجة إلى تدريبات

مخصصة .. إن الإنطلاق فى الصاروخ .. أضحي الآن أسهل كثيرا .. ولم

يعد يحتاج المسافر فيه إلى التدريبات الشاقة التى كان يحتاج إليها الرواد الأوائل .. ولكنه مع لك يحتاج إلى نوع من المرن .. والتدريب ..

وتسأل عبد اللطيف :

.. ولكن أنحتمل نحن هذا المرن ؟

.. سيجرى كشف طبي أولا .. تختبر فيه قدرة المسافر على الانطلاق ..

ولن يكون التدريب أبدا فوق طاقتك .

وتسأل عبد اللطيف فى شيء من الرهبة :

.. ومتى نبدأ كل ذلك ؟

.. بمجرد أن نستقر على الشخص الثالث .. تبدأ الإجراءات .. ولعلها

لا تتأخر بعد هذا الأسبوع .

.. وهل اختيار الشخص الثالث ؟

.. يمكن أن يكون أحد العمال .. بعد الحصول على إقرار منه بقبول

الانطلاق .

- وفكر عبد اللطيف برهة ثم سأل فجأة :
- أيا صلح أى فراش عادى ؟
- أجل مادام .. يقبل السفر.
- ولماذا لا تأخذ عبد الراضى ؟
- وهتفت شهيرة :
- أجل .. فكرة مذهشة .
- وتسأل الأب :
- هل تظنون أنه يصلح ؟
- وأجاب عبد اللطيف متسانلا :
- هل تريدون به مزايا معينة ؟
- أبدا .. مخلوق عادى .
- إنه نموذج لجميع البشر ..
- وتسألت شهيرة :
- أترأه سيقبل السفر ؟
- دعى هذا الأمر لى .
- وزوجاته الأربع ؟
- سيكون الخلاص منهن .. أول دافع له إلى السفر .
- وسألت شهيرة أياها فجأة كأنما تذكرت أمرا :
- هل قلت لماذا ؟
- ليس بعد .
- متى تخبرها ؟
- بعد أن نتطلق .
- لماذا ؟
- لتجنب المناقشة ..
- ولكن أنا .. لا بد أن أعد كل شىء للأولاد قبل السفر ..

- وماذا يمنعك ؟
 - لا بد أن أخبرها عن سفرى فماذا أقول ؟
 - قولى إنك مسافرة إلى بيروت .
 - ولكنها ستقرأ الصحف .
 - لا تدخلى الصحف إلى البيت .
 - هل يمكن هذا ؟
 - افعلى ما يحلو لك .. ولكن لا تدعيها .. تكلمنى .
 ونهض الأب من مقعده وهيردق قائلا :
 - عندنا اجتماع الآن .. وأرجو أن تنهى فيه بعض أسسور مازالت
 معلقة ..
 وخرجت شهيرة .. وعبد اللطيف .. وعند الباب وقف يودعها .. وقد
 بدا شارد الذهن وهمس قائلا :
 - أهذا معقول ؟
 - أنا دم أنت على قرارك ؟
 - مطلقا .. ليس المهم .. أين أكون .. ولكن المهم .. أن أكون معك .
 وضغطت على كفه هامسة :
 - شكرا .. دائما أجذك .. حيث أظن .. وحيث أرجو .. وحيث أريد .
 وعاد عبد اللطيف إلى المجلة ، وقال لعبد الراضى .. ووافق عبد
 الراضى على قوله .. موافقته على نوع من الهديان .
 ولكن الأيام مرت .. وبدأ الكشف والتدريـب .. وأصبح الهديان حقيقة
 .. والحلم .. واقعا . وانطلقت السفينة بطاقمها .. القائد والمهندس والعالم
 .. ومعهم الثلاثة .. ثلاثة أرناب (كما قال عبد اللطيف « تجرى عليهم
 تجربة الوجود فى الكواكب يحلقون فى الفضاء .. فى الحقل الأزرق .. تبذر
 فيه النجوم .

١١ - أسياذ الأرض الـجـديـدة

استردت شهيرة نظرتها الشاردة فى القضاة الأزرق الفسيف تيرق فيه
فتات التـجـوم المبعثرة فى أرجائه .. ومطت فطفا جسدها متأرجحا فى خفة ..
وأخذت تتلوى فى فراغ القسرة وهى تشمر بمنعة من قدرتها على أن تفعل أى
حركة فى أى اتجاه .. وكأنها لاعبة أكروبيات تقوم بحركاتها بغير جهد
ولامشقة . وهدأت أخيرا على حافة الفراش محاولة جهدها أن تستقر فى
وضع الجلوس المعتاد .. وهى تجذب الفراش إليها حتى يلامس مقعدها
سطحه .

ومدت يدها تضغط على الكراسى الطافية على المنضدة محاولة
تثبيتها فى مكانها . وباليـد قلمها المعلق فى الهواء .. وأفلتت الفراش فعاد
جسدها يصفو من جديد .

وأخيرا ثبتت نفسها فى وضع الكتابة ووضعت طرف القلم على حافة
الكراسى .

اكتبى يا شهيرة .. فإن عليك أن تفعلى شيئا .. خيرا من هذه الحلقة
والتمطى والشقلبة ..

حقيقة أن عملك الأصلى فى الرحلة .. أنت والفردتين الأخريين هو أن
تكونوا موضع اختبار للوجود الإنسانى على ظهر الكوكب الجديد .. وأن كل
ما هو مطلوب منكم هو مجرد الوجود ..

يكفى جدا للمستولين عن الرحلة أن توجدوا .. أن تعيشوا وتنفسوا .
وتأكلوا وتشربوا .. وأن يبقوا بعد ذلك على قيد الحياة .. إذا تيسر لكم
العيش ..

مجرد أن توجدوا هو مهمتكم الأولى .. أما غير هذا فليس عليكم مشوليته .. كل ما هو مطلوب منكم أن تقبلوا الوجود وتخضعوا لتعليماته .. وتأثروا .. أو لا تأثروا به ، ويرقب الناس بعد ذلك .. ما حدث لكم .. فى دنياكم الجديدة . بكل ما قد يكن فيها .. من نعيم أو جحيم .

ومع ذلك يا شهيرة .. ورغم أنك - كما قال عبد اللطيف - مجرد أرنب تجرئة .. أو فأر اختار .. فإن عليك أن تفيدى من منامرتك الكبرى .. يجب أن تفعل شيئا من أجل نفسك .. يجب أن تحققى المجد الذى تتوقين إليه .. يجب أن تهبطى إلى الأرض .. ليس كمجرد تجربة ناجحة .. ولكن .. كناجحة .. أو بظلة ..

ولكن كيف ؟ ..

بالكتابة ؟ !! وماذا يمكن أن تكتبى أكثر من أنك انطلقت بالصاروخ . مسمرة إلى مقعدك .. وأنت وصلت إلى الفضاء القسيح .. كل ما حولك فراغ .. فى فراغ .. فى فراغ .. فراغ أزرق داكن تتلألأ فيه النجوم وتبدو فيه الأرض رمادية تحيطها زرقة خفيفة تتحول إلى لون الفيروز ثم البنفسج . ولقد قاله من قبلك جاجارين .. وفالتينا وغيرهما من رواد الفضاء .. ولا أظنك يمكن أن تضيفى إليه شيئا .

أتكتبين .. أنك تعومين على فراشك .. وتلهفين القلم من الهواء .. وماذا يمكن أن يكون العيش فى منطقة اللاجاذبية .. سوى هذا ؟ أكتبين شعرا ؟ حديثا ؟ مدغدا . يرمه لك عبد اللطيف لكى يجعله شعرا .. موزونا .. ثم يضع اسمك تحته .. مللت هذه اللعبة يا شهيرة ..

وهى لعبة أرضية .. لا داعى لها فى الفضاء ..

إذن اكتبى .. أى شيء .. كل ماترينه وتحسين به .. اكتبيه .. وصورى بكاميرتك كل ما تستطيعين أن تصوريه . وعندما تهبطين إلى الأرض سيكون له ولاشك قيمة .. وسيعرفون كيف يجعلون منه شيئا فى

التليفزيون ولى الصحافة .. وإذا كنت لا تجدني الآن شيئاً جديداً بالنسبة
لهم .. فعندما يبدأ الهبوط .. وعندما تستقر بكم السفينة على ظهر
الكوكب .. سيختلف الأمر .. وستصادفني أشياء لا جدال أن أحداً من قبل لم
يسبقك إليها وهنا سيكون الشغل .. ستكون الخبطة التليفزيونية .. والسبق
الصحفي ..

وعلقت القلم في الهواء وهمت بالاستلقاء عندما أبصرت عبد اللطيف
يقبل نحوها محركاً سائيه وقدميه .. عائداً في الهواء وتوقف بباب التمرة
متسائلاً :

.. كتبت شيئاً ؟

.. كنت أحاول .

.. ونجحت ؟

.. ولا كلمة ..

.. أليس في كل مارأيتك ما يستحق الكتابة ؟

.. ليس به جديد مما يمكن أن يكتب .

.. كل هذه الروعة ! .

.. هذه الروعة تستطيع أن تعبر عنها أنت بما تشيره في نفسك من
أحاسيس .. ولكن أنا .. لأملك إلا وصفها بالكلمات المجردة .. أنا لا
أملك جديداً بالنسبة لها .. ولكن الجديد منها يمكن أن ينبع من نفسك .
.. تبالغين في تقديرك .

.. أنت فتان ..

وضحك عبد اللطيف .

.. هذه صفة لم تعد تنفع الآن .. كنت أفضل أن أكون طياراً .. أو حتى
بهلواناً ..

.. لأظن الأمر سيحتاج منا إلى شيء من هذا ؟ .

.. من يدري .. في رحلة الهبوط قد يختلف الأمر .

وكان عبد الراضى قد أقبل يضرب فى الهواء .. يحرك ساقيه بحلر..
ولا يخطر خطرة إلا بعد أن يتأكد أن قدمه قد وصلت إلى أرض السفينة ..
وصاح به عبد اللطيف :

- مالك تمشى هكذا كأن الأرض ستفرض من تحتك ؟ .

- كأنها !! إنها فعلا كذلك ..

وضحكت شهيرة قائلة :

- دعها .. ولا يهملك .

- كيف !! .

- لم تعد الأرض مهمة فى السير .

وهز عبد الراضى رأسه غير مقتنع وأجاب :

- طول عمرى أسير على الأرض .. وإذا لم توجد أرض تحتى لأستطيع

السير .. لم أسر أبدا على الماء .. أو فى الهواء .

ووضع عبد اللطيف يده على كتفه قائلا :

- اسمع يا عبد الراضى .. ليس هنا أرض .. أزل من ذهنك .. كل

ما تعرفه عن الأرض .. نحن فى الفضاء يا بنى آدم .. فى الهواء .. ننام فى

الهواء .. ونسير فى الهواء .

وهز عبد الراضى رأسه فى قلق وتساؤل :

- وإلى متى .. سنظل هكذا معلقين فى الهواء .. متى سنركز على

الأرض ؟ .

وردت شهيرة :

- هانت يا عبد الراضى .. لقد قرب موعد الهبوط .

وتسأل عبد الراضى فى فرحة :

- إلى الأرض ؟

- يعنى ..

ولم يفهم عبد الراضى وعاد يتساءل فى إلحاح موجه السؤال إلى عبد

.. هل منهبط إلى الأرض يا أستاذ ؟
وأجابه عبداللطيف :
.. منهبط والسلام .. إلى الأرض .. إلى القمر ..
.. القمر !! وهل هذا هبوط ؟
.. أجل ..
.. طول عمرنا نعرف أن القمر يطلعون إليه .
.. إذن سنطلع إلى القمر .
وقال عبد الراضى فى ضجر :
.. ألم يكفنا طلوعا .. نريد أن نترل .. ياناس .. حرام عليكم .
وسمع صوت عبد القادر يتسائل وهو يقبل فى الممر :
.. ماذا بك يا عبد الراضى ؟
وضحك عبد اللطيف قائلا :
.. زهق من العوم .. يريد أن يستقر على أرض .
.. انتهينا .. بعد ساعات سنبدأ عملية الهبوط ..
وتسألت شهيرة فى حماس :
.. هل تقرر الموعد ؟
.. أجل ..
.. أتستطيع أن تأخذ فكرة عما سيحدث ؟ .
.. ليست مجرد فكرة .. ستعرفون كل شىء عن خطة النزول .. فهيا بنا .. إن الكابتن سيعقد لنا اجتماعا قصيرا يشرح فيه كل شىء .
وسار عبد القادر يتبعه الثلاثة متجهين إلى غرفة العمليات وكان عبد
المهيمن قائد السفينة قد اتخذ وضع الجلوس هو وعبد المهيمن حول منضدة
مستطيلة فى الغرفة المليئة بالأجهزة والأزرار . وقال عبدالمهيمن مرحبا :
.. أهلا .. تفضلوا .

والتفروا حول المتضدة وأمسك كل منهم بطرفها محاولين الهبوط على المقاعد المثبتة في أرضية السفينة .

واستطرد قائد السفينة بقوله :

.. أرجو أن يكون كل شيء على مايرام ..

ثم نظر إلى عبد اللطيف متسائلا في رقة :

.. كيف الحال يا أستاذ عبد اللطيف ؟

.. محتمل .. رغم غرابته .

.. غرابته من أية ناحية ؟

.. يعنى .. العوم الذى نحن فيه .. والذى يجعل كل شيء سائبا لايعرف له مستقر ..

.. كنت أظنك سعيدا بالخلاص من وزنك ..

.. استمتعت بخفتى بعض الوقت .. ثم أحسست بأنى ناته .. سائب ..
بغير انضباط .. وبدأ لى أن وزن الأشياء له قيمة .. فهو يمنح الإنسان الإحساس .. بأنه قادر بإرادته على أبسط أنواع التغيير .. وهو تغيير الوضع .. وأن التطبيق الإرادى لقانون الحركة .. يهيم .. للإنسان الشعور بأول مظاهر القوة .. بمنحه المتعة بالقدرة على تغيير أوضاع الأشياء التى تظل على حالها من الثبات أو الحركة حتى تطرأ عليها قوة .. تغير حالتها .. إن انعدام وزن الأشياء .. يفقدنا الإحساس بأبسط مظاهر القوة .. بعد أن أضحى كل شيء يتطوح ويترجح .. من مجرد اللمس .
وهز عبد المهيم رأسه قائلا وهو يتسمم :
.. مفهوم ..

ولكن عبد الراضى لم يبد عليه أنه قد فهم شيئا ، وكان منهمكا .. فى محاولة الجلوس .. وهو يحس بتعذر التصاق مؤخرته بالمقعد .. ويتوهم بأن لاشيء يحمله .. وأنه معرض للسقوط في أية لحظة .

ولم يجد خيرا من الوقوف .. فرغم إحساسه بأن الأرض لاوجود لها

تحت قدميه .. وأنه قد يقع فى أية لحظة .. فقد فضل الوقوع - كما يقول
المثل - واقفا ..

وسأله عبد القادر :

- لماذا لا تجلس يا أسطى .. عبد الراضى ؟

- هكذا أريح .

- غير معقول أن تظل واقفا فى الاجتماع .

ورد عبد المهيمن

- أنا متعود على الوقوف .

ورد عبد المهيمن فى حزم :

- اجلس يا عبد الراضى .. فنحن هنا على قدم المساواة .

وقال عبد اللطيف محاولا إنهاء المناقشة :

- اجلس يا عبد الراضى .. كأنك فى مجلس إدارة .

وتسائل عبد الراضى :

- أهذا مجلس إدارة ؟

ورد عبد المهيمن ضاحكا :

- تقريبا ..

- هل ستنظر فى المكافآت والعلاوات ؟

وأجاب عبد اللطيف :

- مكافآت إيد يا عبد الراضى . اجلس .. أمسك بطرف المنضدة .. كما

أفعل أنا واضغط جسدك لأسفل .. وألصق نفسك بالمقعد .

- كل ما أفعل هنا .. أجد نفسى أقرب ثانية !

ورد عبد القادر بصبر نافذ :

- قب اغطس .. المهم أن اجلس الآن .. حتى تنتهى مما نود أن نقوله

فليس لدينا وقت كثير.

وجذب عبد الراضى نفسه إلى أسفل حتى مس المقعد .

وبدأ عبد المهيمن حديثه قائلا :
- لا أريد أن أضايقكم بالكثير من التفاصيل التي قد تزحم ذهنكم بلا
قائدة .

وقاطعته شهيرة قائلة :
- إننا نحب أن نعرف كل شيء ؟
ونظر إليها أبوها في ضيق قائلا :
- لا يستطيعون أن تفهموا كل شيء ..
وقال عبد اللطيف :
- بل لن نستطيع أن نفهم أى شيء .. المهم أن نعرف متى سنبدأ
الهبوط .. وماذا يمكن أن يصيبنا خلاله .. حتى نأخذ فكرة مسبقة عن
متاعب العملية .

وقال عبد القادر :
- لن يصيبكم أى أذى .
- إذن ما هو المطلوب منا ؟
- لاشيء .. سوى أن تبقوا فى أماكنكم ؟
وقال عبد الراضى :
- بسيطة .. هذا .. أفضل ما نستطيع أن نفعل .
وتساءلت شهيرة :
- هل الهبوط متعب ؟
ورد عبد القادر :
- ليس أمراً من الصعود .
وقتم عبد الراضى لنفسه :
- « استطعنا أن نحتمل الصعود باللبوعة .. ولكن ما العمل الآن ..
نحرب مشروب الأستاذ عبد اللطيف .. فقد يعيئنا .. على متاعب
الهبوط ؟ » .

ونظر إلى عبد اللطيف .. ومال عليه بجسده فكاد يتقلب على رأسه ..
لولا أن دفعه عبد اللطيف في كتفه دفعة عدلته .. ثم سأله في دهشة :
- مالك يا عبد الراضى ؟
- أبدا .. كنت فقط أتسأل ..
- عن ماذا ؟
- عن .. عن ..
وخفض صوته حتى بلغ حد الهمس ثم استطرد يقول :
- .. عما إذا كان لديك .. شىء فى الزجاجة .
- أية زجاجة ؟
- الزجاجة إياها .. التى هربت بها معك ..
وانفجر عبد اللطيف ضاحكا وتساءل فى صوت عال :
- لماذا يا عبد الراضى ؟
وبدا الحجل على عبد الراضى وقثم قائلا :
- لا شىء .. لا شىء .. كنت فقط أظن أنها قد تعيننا على الهبوط .
وتسأل عبد المهيمن :
- ما الحكاية ؟
ورد عبد اللطيف :
- أبدا .. مسألة بسيطة بيننا .. سنحلها فيما بعد .
ونظر عبد القادر إليهما فى ضيق وقال :
- يا جماعة .. دعونا نتهى عملنا ..
وعاود عبد المهيمن حديثه .. شارحا عملية الهبوط .
- بعد ساعة سنبدأ الهبوط .. سيعود كل منكم إلى مكانه بعد
الاجتماع .. ويتناول كل منكم طعامه من إحدى الأنابيب الموجودة فى
صندوق الطعام ..
وقال عبد القادر معلرا :

- أرجو أن تكون حذرين في المحافظة على كمية كل وجبة .. لأن لدينا من الطعام ما يكفى شهراً .

وتساءل عبد اللطيف في جزع :

- شهراً .. هل منمكث شهراً ؟

- إنه طعام احتياطي للظروف .. ويجب أن نحافظ عليه .. لأننا لا ندرى ماذا يمكن أن يحدث .

وقتم عند الراضى :

- إن شاء الله لا نحتاج إليه .

وعاد عبد المهيم يقول :

- خلال ساعة .. يجب أن تكن على استعداد فى أماكننا .. يجب أن يستلقى كل منكم فى فراشه ويشد الأحزمة .. وبعد ساعة سنبدأ الخروج من مدارنا حول الأرض .

وتساءل عبد اللطيف :

- نحن ندور الآن حول الأرض ؟

- طبعاً ..

- كنت أظننا فى حالة توقف تام !

- نحن لانشعر بالحركة لأنه ليس هناك كائنات مجاورة تشعرننا بالابتعاد عنها والاقتراب منها .. ولكننا ندور فى فلك خاص حول الأرض .. نحن كالقمر ..

ولم يملك عبد الراضى إلا أن يتساءل بأسما فى غبطة ؟ :

- أول مرة أسمعها .. أنتى كالقمر ؟

ورد عبد المهيم مستمراً فى شرحه :

- فى حركته حول الأرض .. نحن فى مدار متزن مع جاذبية الأرض .. بحيث لا تقبل نحوها .. فنسقط عليها بحكم الجاذبية ولا نهتد عنها فنندفع فى الفضاء بحكم جاذبية أى كوكب آخر .. وستترك بعد ساعة هذا المدار ..

ونحاول الاقتراب من قمر المريخ الذى نقصده .. حتى نصل إلى منطقة
جاذبيته .. فتبدأ الهبوط .. بقوة هذه الجاذبية .. وهى أضعف كثيرا من
جاذبية الأرض .. ولن نحتاج إلى قوة كبيرة لمقاومتها .. وعندما نستقر فوق
أرضه الجديدة .. وقبل أن نغادر السفينة ..

وأحس عبد اللطيف بقلبه يدق فى شيء من الجزع .. وتساءل وهو يجد
أن المسألة قد دخلت فى دور جاد :

.. هل سنخرج من السفينة ؟

.. طبعاً ..

وتساءلت شهيرة .

.. أولا هل تستطيع السفينة أن تهبط ؟

ونظر أبوها إليها فى ضيق متسانلا :

.. ماذا بك يا شهيرة .. هل تظنين أننا خرجنا إلى الفضاء .. لكى نهبط

إلى قمر المريخ .. بسفينة لا تستطيع الهبوط ؟

.. لقد كنت أظن أن الهبوط يحتاج إلى تجهيزات فنية فى مركبة أخرى

ملتصقة بالسفينة .

ورد عبد القادر :

.. إن السفينة نفسها معدة بهذه التجهيزات .. إنها قادرة على الهبوط

مباشرة على الأرض الجديدة .

وأستطرد عبد المهيمن يقول :

.. قبل أن نصل إلى منطقة الجاذبية الجديدة .. سندور دورة حول القمر

الذى سنهبط عليه .. وسنهدك ملاسنا .

وقال عبد الراضى فى ارتياح :

.. سنخلص من هذا الهم الثقيل .

وقال عبد القادر :

.. لتضع أثقل متنه .. سيرتدى كل منا البدلة الموجودة فى قمرة .

وتسأل عبد اللطيف :

- هذه البدلة الشبيهة بملابس فرسان القرون الوسطى ؟

وأردف عبد الراضى فى استنكار :

- هذا القزان والقصة سنحشو فيها جثتنا ؟

وقال عبد القادر فى لهجة مقتضبة :

- أجل إننا لا نعرف نوع الهواء ولا درجة الحرارة .. ربما واجهنا الشمس

.. فأحرقتنا .. أو صادفنا الوجه الظليل فتجعدنا من البرد .

ورد عبد اللطيف فى جزع :

- ياساير ..

وهز عبد الراضى رأسه ومتم فى أسى :

- شورتك المهيبة .. تعال يا عبد الراضى إلى فوق ..

واستطرد عبد القادر يقول :

- وقد يكون الجو غير صالح للتنفس .. المهم أننا سنجد داخل البدل .. ما

ينحنا الجو الذى نحتمل العيش فيه ..

وسألت شهيرة :

- إلى متى ؟

- إلى أن نكشف خارجها .. جوا صالحا ..

- فإذا لم نجده ؟

- نعود إلى السفينة .. لكى نعيد شحن البدل .. بما نحتاج إليه من

هواء وتكييف .

وتسأل عبد اللطيف :

- معنى هذا أننا لن نستطيع السير على الأرض الجديدة إلا بالبدل ..

- بصفة مبدئية .. أجل .

- وكيف نعيش بهذا الهم الثقيل ؟

- سنعمل ما نريد أن نعمله ..

وتمتم عبد الراضى :
 - لن نستطيع أبدا أن نعمل ما أريد ..
 ماعلينا .. ريتا ينهينا على خير .
 وتساءلت شهيرة :
 - ألايحتمل أن نجد جواصالحا للمعيشة العادية ؟
 وقال عبد المهيمن :
 - محتمل جدا .. إن البحوث قد أكدت وجود الأوكسيجين .
 والتفت عبد الراضى إلى عبد اللطيف متسائلا :
 - الأوكسيجين هذا .. يؤكل .. أم يشرب ؟
 - يتنفس .
 - يشتنس .. وماله الهواء الذى تتنفسه ؟ طول عمرنا .. نتنفس
 هواء ..
 - إنه هو نفسه الأوكسيجين .
 - وما الغرابة فى وجوده .. أمعقول ألا يوجد هواء ؟
 - قد يوجد هواء .. ولكن ليس كالذى نتنفسه .
 - رائحته وحشة ..
 - ليس رائحته .. ولكنه خائق .
 - ياساير ..
 نظر عبد القادر إلى الاثنين فى غيظ وتساءل :
 - ومعدن .. أرجوكم .. نريد أن ننتهى .
 وعاد عبد المهيمن يقول :
 - وغير الأوكسيجين .. يوجد بعض النباتات .
 وتساءل عبد اللطيف :
 - مثل ماذا ؟
 ورد عبد الراضى :

— يعنى حايكون ماذا ؟ . بالكثير .. خيار .. سريس .. كرات .. لا
أظن هذه الأرض المخسوفة سيكون بها أكثر من هذا .
— قد يوجد نباتات كبيرة .
وتسأل عيد الراضى فى دهشة :
— جميز ؟
— أقصد نباتات غير طفيلية .. وقد يكون هناك صور أخرى من الحياة ..
لا نعرفها على وجه التحديد .
وقالت شهيرة فى فرحة :
— إذن نستطيع أن نتحرك بسهولة على أرضها .
— يجب أن نحاط ببذلة الفضاء أولاً . ثم نرى .. ماذا يوجد على
الأرض .. من مظاهر الحياة التى نألفها ؟ .
وصمت عبد المهيمن برهة ثم قال وهينقر بالقلم على المنضدة :
— أعتقد أن هذا هو كل مالى لكم . وتستطيعون الآن أن تنصرفوا إلى
قمراتكم .. وتستعدوا للهبوط .
ترك عبد اللطيف جسده يقف وهو يتسأل :
— ومتى سترتدى هذا الترمس .. الذى سنحفظ به جسدنا من الموت
حرقاً .. أو التجمد برداً :
— عندما نصل إلى مدار القمر . ونبدأ فى الدوران حوله ..
— ومتى نعرف ذلك ؟
— سنخبركم بالطبع .
وسار الثلاثة يشوحن بأذرعهم وسيقانهم متحركين فى جوف السفينة .
غادر الأرناب الثلاثة غرفة العمليات .. متجهين إلى أسرتهم يستلقون
عليها .. فى انتظار التجربة .
وبقى الثلاثة المسيطرون .. فى الغرفة .
وشد عبد المهيمن ذراعيه وساقيه متمطياً .. ثم عاد يشبت نفسه وراء

المنضدة قائلا :

.. والآن .. أمستعدون نحن ؟

ورد عبد القادر :

.. أنا مستعد .

وروجه عبد المهيمن إلى الدكتور وعبد الحبير :

.. وأنت يا دكتور ؟

.. أعتقد أن كل شيء معد .

.. لكل احتمال ؟

.. مثل ماذا ؟

.. لو اضطررنا للبقاء مدة أطول .

.. أظن أن لدينا احتياطا لكل شيء لمدة شهر .

.. وإذا قضينا أكثر ؟

.. ولمه ؟

.. من يدري ؟

.. أظن الترتيبات قد عملت من الأرض للبقاء مدة أسبوع .

.. وإذا انقطعت الصلة بيننا وبين الأرض ؟

.. ومن الذى يقطعها ؟

.. نحن .

وتسأل عبد الحبير فى دهشة :

.. ولماذا ؟

ورد عبد القادر :

.. ربما نجد فى الأرض الجديدة .. ما يغرينا بالبقاء .

.. وحدنا ؟

.. ربما لم نجد أنفسنا وحدنا .

.. ماذا تعنى ؟

- وأجاب عبد المهيمن :
- إن هناك بغير شك مظاهر للحياة .. وربما نجد هناك بشرا .
- وهب أنتنا وجدنا ..
- سيكون لدينا ما يغري بالبقاء .
- أمجرد وجود بشر يغرينا بالبقاء ؟
- قد نجدهم فى حاجة إلينا .
- إلينا نحن ؟
- أجل .. بكل ما معنا من معدات . واختراعات وبكل قدرتك على استنباط وسائل جديدة للحياة ..
- قد لا يكونوا فى حاجة إليها .
- نعلمهم كيف يحتاجون إليها .
- ولماذا ؟
- فنحنهم الحضارة .. والتقدم .
- وإذا رفضوها ؟
- ورد عبد القادر فى ضيق :
- أمعقول هذا ؟
- وقال عبد المهيمن ببساطة :
- تفرضها عليهم .
- وإذا ثاروا ؟
- دع أمرهم لنا .. إننا نعرف كيف نتعامل معهم .
- ولكن ماذا يجبرنا على ذلك ؟
- وقال عبد القادر :
- يجبرنا .. إننا سننظم أمره .. ونرعاهم .
- ماذا ماذا ؟
- ونحكمهم .. نصبح نحن .. أسياد الأرض الجديدة بكل ما عليها ..

وهز عبد الخبير رأسه فى دهشة وعاد يتسائل :
- ويعدين ؟

ورد عبد القادر :

- ولأقبلين .. دعنا نمارس التجربة.. وأبق أنت فى ميدان عملك .
ونهض عبد الخبير وهو يهز رأسه .

- لم أكن أظن أن التجربة ستصل إلى هذا المدى .
وقال عبد المهيم فى هدوء :

- دعنا نر ..

وقال عبد الخبير :

- أحل .. على رأيك .. دعنا نر.. فربما لانجد أى مظهر للحياة .. وربما
لانجد سوى النباتات .. تمارسون عليها سلطانكم ..
وغادر عبد الخبير الغرفة عائداً إلى قمرته .
وعندما خلا عبد المهيم بعبد القادر سأله فى صوت حقيقض :
- لقد سأله الرجل السؤال الذى تشغلنى إجابته ..
- ما هو ؟

- وإذا ثاروا « ماذا ستفعل ؟

- إن لدينا من أدوات الردع مايكفى ..

- أمتأكد من سلامتها .. وصلاحياتها ؟ ..

- جهاز إطلاق الغاز السام موجود .. كذلك جهاز الجراثيم .. ومولد
الشعاع الصاعق الذى ولفه هونفسه .. معد للاستعمال ..
وغيرها من الأجهزة التى يعرفها هو جيداً .. يمكن أن تتحول ببساطة
إلى أجهزة الموت ..

وصمت عبد القادر ثم أردف فى نفسه :

- إن لدينا كل أدوات الحضارة .. إذا قبلوها .. ولدينا كل أجهزة
التأديب .. إذا قاوموها .

- حسن .. لنبدأ الاستعداد للهبوط .

١٢ - ظهر القمر

خرجت السفينة من مدارها حول الأرض لتندفع فى الفضاء مرة أخرى متجهة نحو الكوكب المنشود واستلقى عبد الراضى مشدودا على فراشه بالأحزمة كأحد الطرود .

لم تفلح معه الكأس التى جرعها من زجاجة الأستاذ .. كانت البلبوعة أفضل كثيرا .. فقد ظل مفتوح العينين مشدود الأعصاب وأحس بجسده يضغط فى الفراش حتى كادت عظامه تسحق ..

مالك ولكل هذا العذاب يا عبد الراضى ؟ ..

كانت الأرض لك سترة .. تجدها تحت قدميك ثابتة فى أى وقت تطؤها .. وكان أقصى ما تركبه فيها هو السكة الحديد .. ترجرجك وتهزك .. ولكنها توصلك فى آخر الأمر .. سليما ٢٤ قيراطا .

أنت تصعد إلى السماء ؟ .. وبالحياة ؟ ..

لو أنك صعدت ميتا .. لكان الأمر أهون كثيرا ..

هذه حكمة الله فى أن يأخذنا إليه أمواتا . حتى يسهل علينا

الصعود ..

لو أنك ميت لما أحسست بكل هذا .

أو لو كان معك بلبوعة أخرى ..

أو لو كانت هذه الجرعة التى أعطاها لك الأستاذ .. ذات مفعول ..

لدوختك .. وألقتك على الفراش بلا حراك .

ولكن الحق عليك .. كان يجب ألا تسمع كلام الأستاذ من أول الأمر ..

يريد هو أن يصعد إلى السماء .. فليصعد وحده .. أنت لست مكلفا بخدمته

فى السماء ..

ثم وأنت بهذا الشكل الذى ترقد فيه بلاحرك .. غير قادر على خدمة
أحد .

وفوق ذلك كله .. إن أحدا هنا .. لا يحتاج إليك وإلى خدماتك .. التى
تعجز عن تأديتها .

لأنت قادر على أن تفيد أحدا .. ولأحد قادر على أن يفيدك .
وكان عبد اللطيف ملقى على فراشه .. متلاحق الأنفاس منمض
العينين .

إلى أين تنتهى هذه التجربة العجيبة ؟
... إلى أين يمكن أن يذهبوا ؟ أسهبطون حقا على الكوكب ؟
وكيف يمكن أن يجدوا الحياة فيه .. هل يمكن أن يارسوها .. بطريقة
طبيعية ؟ . يسرون على أرضه وينفسون هواه ؟ .
وما شكل مخلوقاته .. آدمية .. بأذرع وسيقان ورعوس تفكر أو
وحوش ضارية .. تشابه مخلوقات ما قبل التاريخ .
ما الذى دفعه إلى هذه المغامرة العجيبة ؟ ..
ملاحقته لشهيرة ؟ .. وعجزه عن فرقتها .
ولكن ألا يمكن أن تضع هذه المغامرة .. حدا .. ليس لقربه منها .. بل
لوجوده فى هذه الحياة ؟ .

أيمكن أن يعود وإياها سالمين إلى الأرض ؟
ألا يحتمل أن تجد ما يجذبها فى الكوكب الجديد .. لتبقى به ؟
أنراه سيبقى معها ؟ .. ولم لا ؟ .
أمعقول أن يتركها وحدها ؟
ولكن ألا يمكن أن يجد من يناقسه فى حبها فى الكوكب الجديد ؟
مشاكل جديدة تزحم رأسه .
ولكن ماله يشغل نفسه بها .. المهم أن يصلوا سالمين إلى الكوكب ..

وعليه أن يفكر بعدها فيما يمكن أن يحدث ..
وكانت شهيرة .. مصلوبة على فراشها .. مفتوحة العينين .. مزمومة
الشفتين .. وقد ضغطت ضروسها .. فى جزع ..
متى ينتهى هذا الاندفاع المزعج .. الذى يكاد يحطم جسدها على
القراش ؟

متى سيصلون إلى حالة العوم التى كانوا فيها ؟
إنها على غرايتها أكثر أمنا .. وأبعث على الطمأنينة والارتياح ..
لقد ضاقت برقتها .. المشدودة .. ولكن عليها أن تحتمل .. بعد برهة ..
سيبدأ الهبوط على الكوكب ..
ستبدأ المغامرة الحقيقية ..
ستكون أول امرأة على الأرض الجديدة ..
ولكن من يعرفها أنها ستكون الوحيدة هناك .
ألم يقولوا إن هناك مظاهر للحياة .. أيمكن أن تكون هناك مظاهر حياة
بغير امرأة .

ولكن أى نوع من النساء ستلتقى هناك .. وأى نوع من الرجال ..
لعلها لا تجد هناك شيئا ببعض رؤسائها وزميلاتها .. حتى لا تدخل
من جديد فى صراع .. تلهبه الغيرة والأحقاد .
وكيف ستكون الحياة هناك .. أتراها سهلة ميسورة .. كيف ستأكل ..
وماذا ستلبس .. ؟ وأى المواد تنتشر هناك .
ولكن هل سيكون هناك وقت .. لكل هذا .
بل هل ستها لها الفرصة للخروج من هذه البذلة الشبيهة بالقفص ..
لتمارس أنوثتها على الأرض الجديدة ..
تجربة مثيرة .. هذه التى توشك أن تخوضها وعليها أن تنتظر ما يمكن
أن تأتى به الساعات القادمة ..
وفى غرفة العمليات كان عبد القادر يجلس مشدودا إلى مقعده وعينه

معلقة بالأزوار والأضواء .

كل شيء .. يسير على ما يرام .. ياعبده .

السفينة تسير فى طريقها المرسوم .. وبعد فترة ستصل إلى نهاية منطقة الجاذبية .. وسيبدأ الدوران بعد ذلك حول القمر المقصود من أحد أقمار المريخ .. وبعد بضع دورات .. تبدأ عملية الدخول فى منطقة جاذبية القمر .. لن يكون الهبوط شاقا .. ولن يصعب توجيه السفينة إلى منطقة الهبوط الملائمة .. والتي يمكن رصدنا من شرفة المراقبة .. وبعد ذلك .. يتحقق الحلم .

ستهبط السفينة إلى الأرض الجديدة

أرض بأكملها ستكون تحت سلطانهم ..

سلطان هائل .. هذا الذى يوشك أن يتحقق لك .. سلطان .. ليس على مجرد محافظة .. أرومهورية .. أو اتحاد ولايات .. أو حتى على قارة .. بل على أرض بأكملها بكل مافيه من قارات وبحور .. وأجواء ومخلوقات ..

كنت تحاول أن تكون محافظا .. وكدت تصل .. ولكن المؤامرات المضادة أبعدتك .. نجحت فى التغلب على مؤامراتك .. وخططك .
.. وكنت تحلم فى أعماق نفسك بالوصول إلى الوزارة .. قرانستها .
.. وتنطمع فى أكثر من ذلك .
لم يكن هناك حد لطموحك ..

والآن .. يوشك .. أن ينطلق الطموح .. فى فسحة لا حدود لها .. فى أرض كاملة ..

سيقدمك صاحب السلطان الشرعى .. الكابتن عميد المهيمن .. وستكون أنت عونه .. ووريثه .. فأنت فى حاجة إليه .. فى مرحلة السيطرة على الحكم .. فهو أكثر خبرة بالتعامل مع الناس .. وأشد تأثيرا عليهم .. ولكن أى ناس هؤلاء الذين ستعاملون معهم .. أبشر يقطنون الأرض

الجديفة ؟ ..

لايد أنهم ناس .. ككل الناس .. لن تعمذر قيسادتهم .. بالدين أو بالقوة ..

وليس عليك إلا أن تتقدم خطاهم .. وتفهم أفكارهم .. وتعبّر عن مشاعرهم .. وتقضى حاجتهم وتسعى لتحقيق أمانيتهم .. فبتبعوك .. ولكن ماهى أفكارهم ومشاعرهم .. وما هى احتياجاتهم وأمانيتهم ؟ .. لايد أنهم يفكرون ، كما يفكر الناس الذين نعرفهم .. ويحسون بمشاعر من عرفت من أهل الأرض ، ولن تختلف احتياجاتهم .. عن احتياجاتكم .. وأمانيتهم عن أمانيتكم ..

من يدري ؟ ..

... ألا يمكن أن يكونوا مختلفين ؟

... ولكن ألا يمكن ألا يكون هناك ناس أصلا ؟

مشكلة ..

سيصبح عليك .. أنت نفسك .. أن تصنع ناسا .. ولقد كنت من الذكاء .. وبعد النظر أن أحضرت معك أنثى .. وهى أنثى صالحة للتكاثر .. لقد ألحيت من قبل .. ويمكن أن تفرخ لك .. مواليد .. تصنع بها عالمك فى أرضك الجديدة . ولكن من الذى سينجب منها ؟ .. أنت طبعا ..

فأحدهم أبوها .. لا يصلح .. والكابتن رجل عف ومتزوج .. وهو يجب أن يظل متصوفا .. والأستاذ عبد اللطيف من أصحاب الهوى العذرى .. وعبد الراضى .. سيقوم بالخدمة .. إنه هو الذى سيكون صاحب النسل الجديد .. سيكون آدم الدنيا الجديدة ..

ولكن أى دنيا هذه التى ستقتصر على هذا العدد المحدود من

المخلوقات ..؟

لماذا لا يطلب من عبد الخبير أن يبحث عن وسيلة جديدة للتكاثر ..
لبذر المخلوقات .. كما تبذر الغلة .. فتثمر الأرض .. بسنابل الآدميين ؟
أترى ستصبح مشكلته فى الأرض الجديدة .. هى مشكلة التكاثر ؟
وأطلق تنهيدة من صدره .
لماذا يتعجل المشاكل ؟ ..
... لماذا لا ينتظر حتى يصل إلى الأرض الجديدة .. ويرى مشاكلها
الحقيقية ؟



وعلى مقربة منه كان يتمدد الدكتور عبد الخبير يفكر فى قلق .
ماذا ينسوى أصحابه .. وأى خطة يرسمونها . وأى هدف يريدون
تحقيقه ؟ ..
أيريدون حقا البقاء فى الكوكب ؟
هل يريدون أن يستولوا عليه ؟ أتراهم قد جنوا ؟
... ولم لا ؟ ..
ألايحتمل أن يكون جنون الطموح قد دفعهم إلى هذه الخطوة ؟ ..
فى الأرض كان يدفع جنون الطموح بالقادة إلى غزو قارات شاسعة
روضع شعوبها تحت سيطرتها .
فأى غرابة فى أن يحاول هذان المجنونان غزو كوكب بأكمله ..
والسيطرة عليه ..
ولكن كيف يحكمونه ؟ ..
بل ومن يحكمون .. أى نوع من البشر يمكن أن يعيش فى هذا
الكوكب الذى يريدون إخضاعه لسيطرتهم .
وأى مخاطر يمكن أن يلقوا بأنفسهم إليها .. وسط نوع مجهول من
الكائنات .. ومادا يدفع به هو إلى مشاركتهم فى هذه الخاطرة المروعة ؟ ..

لقد قيل المخاطرة على أنها تنوع من الاستكشاف .. لأرض جديدة ..
ومعرفة جزء من الكون الهائل الذى نعيش فيه .. ولكنه لم يخطر بباله قط
أنها مغامرة غزو .. وسيطرة ..

إن كل ما يغييه هو المعرفة ..

كل ما يبذله من جهد يعتصره نفسه وذنه إنما هو خطوات نحو حقائق
جديدة .. وانتزاع لها من باطن ظلمات الجهل إلى أضواء المعرفة .
ولكن الحقائق لا يمكن أن تكون لها قيمة فى حد ذاتها إن لم تضاف
جديدا إلى حياة الإنسان .

الحقائق ليست تحفا .. ولا أدوات زينة .. يستخدمها الإنسان ..
لوضعها فى فائرنات التاريخ .. وإنما يستفيد منها فى تحقيق مزيد من
الرخاء والسعادة ..

ولكن أحقا .. يفيد الإنسان دائما .. بما يكتشف من حقائق ؟
أستعملها دائما لحيره وسعاده ؟ ..
أم يختلط عليه الأمر .. وتتحول الحقائق فى يده إلى أدوات تخريب
وتدمير ..

ولكن ماذا يستطيع كاشف الحقيقة أن يفعل .. أيجبها .. حتى لا
تتحول إلى أداة تدمير ؟

إذا كان لا يملك ضمانا لأسلوب استعمالها أحتفظ بها لنفسه .. أم
يطلقها .. يفعل بها الإنسان ما يشاء ؟ ..
وهل يملك غيره ذلك ؟ ..

إذا كانت إساءة استعمال الحقيقة .. جريمة .. فحجبها جريمة أكبر ..
وليس على كاشف الحقيقة سوى أن يطلقها .. ولتتصارع فى استعمالها قوى
الشر والخير .. ويبقى مصير الإنسان معلقا فى أيهما تنتصر فى استعمالها
.. وإلى أى مصير تنتهى .. أ تكون عنصرا من عناصر سعادة الإنسان .. أو
أداة من أدوات إشقائه ؟ ..

وهو هنا .. لا يستطيع إلا أن يعمل .. وأن يكشف ما استطاع من الحقائق .. وأن يكون يعد ذلك إحدى القوى المتصارعة من أجل وضعها في سبيل الخير والسلام .

وفي حجرة المراقبة .. كان عبد المهيمن مشدودا على مقعده .. وعيناه تحمقان في الفضاء الذي تندفع إليه السفينة .
هذا هو الكون مفتوح أمامك يا عبد المهيمن .. بلا حدود ولا حدود ولا قيود ..

آمالك في أن تكون كبيرا .. عظيما .. لا يحول بينك وبينها حائل ..
عظيم .. ليس في فصل دراسي .. ولا على رأس مظاهرة .. ولا في قيادة حزب .. أو رئاسة بلد ..
فكل هذا .. مهما بدا من كبره قبل أن تبلغه .. يضيق بطموحك ..
عندما تصل إليه .. وتحقق آمالك فيه ..
طموح المجد لا حدود له ..

وعندما لا يملك الإنسان القدرة على الوصول لا تكون هناك مشكلة ..
أكثر من محاولات متكررة للوصول .. وجهود لتحقيق آمال .. تبقى دائما مجرد آمال ..

ولكن المشكلة الكبرى عندما يملك المرء مواهب الوصول ... عندما يكون لديه القدرة على التميز .. وعلى تقدم الغير .. وعلى أن تتفق آماله مع
بات المجموع .. وعلى أن يستمد أسباب مجده من تحقيق آمالهم .. هنا
السباق بين طموحه .. وتحقيق آمال الغير ..

هنا تضيق الرقعة المحدودة .. الطموح غير المحدود ..
هنا تتجاوز آمال العظمة غير المحدودة مجالها المحدود .. وتتخطاها
مجال أكبر يسمح بتحقيق مدى أكبر من الآمال ..
هنا تصبح المشكلة بين الآمال المطلقة .. والمجال المحدود ..
لتحقيقها ..

مشكلة سباق دائم .. بين طموح غير محدود .. فى نطاق .. لا يملك إلا أن يكون له حدود ..

ولكن هنا يا عبد المهيمن .. يبدو المجال غير محدود ..
بانطلاقك فى قضاء .. فسيح .. فسيح .. وإقبالك على مجال ..
للآمال .. بغير حدود .. ليس قرية .. ولا مدينة .. ولا بلدا .. ولا قارة ..
ولكنه .. أرض كاملة .. دنيا واسعة .. واسعة .. ببحورها وجبالها ..
وسهولها .. وحضابها ..
ومخلوقات .. خام ..

قابلة للصياغة .. والتحويل .. والتطوير ..
دنيا واسعة يا عبد المهيمن .. بعينها .. وبذائيتها .. تشكلها كما تريد ..
وتصنع منها شيئا نموذجيا .. تنافس به .. أى عالم آخر .. وتحقق به كل ما تختزنه من آمال وطموح .. فرصة لم تتح لبشر غيرك ..
أقبل عليها بكل ما تملك من ذكاء .. وقدره .. وجهد ..
ولكن ماذا .. إذا لم تكن .. كما تتصور .. شيئا خاما ؟ .. ماذا إذا كانت تحمل كل ما يملك من تعقيدات .. ومشاكل ؟ ..

ستصبح المهمة أشق ..
ولكنك ستقدر عليها ..
قد تحتاج إلى القوة .. ولكنها لا تنقصك ..
إنك تملك كل أساليب الحكم والسيطرة ..
فأقبل على التجربة الكبرى .. وأطلق طموحك .. الذى لا حدود له .. فى مجال .. يبدو بغير حدود ..
وفجأة بدأت السفينة تخف سرعتها .. وخف الضغط الذى يطبق على الأجساد ..

وتنفس عبد الطيقف الصعداء .. وهو بهمس :
.. الحمد لله .. يبدو أننا وصلنا أخيرا ..

وأحس بجسده يعاود الطفو فوق الفراش .. ولم تعد للأحزمة التى تشده إلى
الفراش قيمة .. فمد يده وفكها .. وأخذ يحرك أعضاءه بخفة .. متجها إلى
خارج القمرة ..

ووقف بهاب قمرة عبد الراضى الذى بدأ مغمض العينين ترتسم على
وجهه علامات الجزع .

وهتف به عبد اللطيف :

— عبد الراضى .. اصبح يا عبد الراضى .

ورد عبد الراضى وهو مغمض العينين :

— أنا صاح يا أستاذ .. هل تظن إنسانا يستطيع النوم فى هذا

المشوار المهبب ؟

— إذن انهض .

— كيف ؟

— فكك الأحزمة وحرك نفسك ..

— هل وصلنا ؟

— أجل ..

وفك عبد الراضى الأحزمة فوجد جسده يطفو على الفراش . فتملكه

اللزج وصاح :

— كيف وصلنا .. إذا كنا مازلنا نعوم فى الهواء .

— قد وصلنا إلى آخر منطقة اللاجاذبية . ونرشك على النزول إلى القمر .

وهز عبد الراضى رأسه فى يأس قائلا وهو يتنهد :

— القمر !! القمر الذى أثار ليالينا السود .. سننزله إليه ؟

— ليس إلى القمر إياه .. ولكن قمر آخر .

— بيتى ضحك على المقول ..

— لماذا ؟

— عندما كنت تسهر الليالى .. هل كان هناك قمر غير قمرنا ؟

- لم تكن نراه بالطبع .
 - ولماذا كنا نرى قمرنا ؟
 - لأنه كان قريبا .
 وضحك عبد الراضى :
 - قمرنا كان قريبا .
 - أجل .
 - حلو !! ولماذا لم نصعد إليه ؟
 - غيرنا فعل .
 - ولماذا لا نفعل نحن ؟
 - نريد قمرا جديدا ..
 - بخير !!
 - بالضبط .. قمرا .. لم يسيقنا إليه أحد .
 وهز عبد الراضى رأسه وهو يتأرجع فى الهواء .
 - والله ما احنا جاييينها البر . رينا يستر .
 وقبل أن يرد عبد اللطيف سمع صوت حفيف خفيف .. ثم أبصر شهيرا
 تسير فى ممر السفينة مقبلة عليهما وكانت علامات الدهشة تبدو على وجهها
 وهى تتسأل :
 - أرايتما ؟
 ورد عبد اللطيف :
 - ماذا ؟
 - ألم تطلا بعد من النافذة ؟
 وهز عبد اللطيف رأسه فاستطردت تقول :
 - يخيل إلينا أننا اقتربنا كثيرا .. لقد أبصرت من النافذة منظرًا يكاد
 يشبه ما نراه من الطائرة فوق الأرض .
 - ماذا تعنين ؟

- أعنى أنى أرى مسطحا مجعدا .. به تشوآت وظلال تكسوها طبقة
من الضباب .

- أمعقول أننا اقتربنا إلى هذا الحد
- تعال انظر .

وجذبتة تجاه النافذة . ونظر عبد اللطيف عبر الزجاج قائلا :
- لا أرى سوى زرقة السماء الداكنة تبرىق فيها النجوم .
- انظر إلى أسفل .

ومد عبد اللطيف عنقه وألصق وجهه بالنافذة ونظر إلى أسفل فأبصر
سطحا رماديا منسطحا تبدو به أشياء كالخفر الصغيرة .
وتساءل فى دهشة :

- أهذا هو القمر الذى سنهبط إليه ؟
وأجاب صوت من ورائه قائلا :
- أجل . هو بعينه .

وبدا عبد القادر وقد علت شفثيه ابتسامة غبطة واستعطرده يقول :
- إننا نستطيع أن نرى سطحه بالعين المجردة .

وتساءل عبد اللطيف فى دهشة وهوى حراك يديه وساقيه بخفة قائلا :
- ولكننا .. كما ترى .
- أجل .

وعاد عبد اللطيف يؤكد :
- إننا بلا وزن .

- هذا أمر واضح .

- يعنى فى منطقة اللاجاذبية .
- طبعا .

- ولكننا قريبون من الأرض .. إنها واضحة لأعيننا . كيف نكون مع
هذا القرب فى منطقة اللاجاذبية ؟

وضحك عبد القادر قائلا :

— إننا لسنا قريبين كما نتصور.. ونحن نرى الآن السطح الذى يواجه الشمس .. وهذه النقر الصغيرة التى تراها قد تكون بحيرات كاملة .. وما زالت أمامنا فرصة للاقترب أكثر.. لأن جاذبية هذا القمر.. أخف كثيرا من جاذبية الأرض ..

وصمت عبد القادر برهة ثم قال :

— إن الرحلة تسير بنجاح كامل حتى الآن ..

وقتم عبد الراضى قائلا :

— ربنا يتم بخير .

وعاد عبد القادر يتسائل :

— آأنتم على استعداد للتزول ؟

وهمت شهيرة بالاندفاع إلى قمرتها قائلة :

— إننا لم نرتد بعد ملابس التزول ، وتسائل عبد اللطيف :

— أمفروض أن نرتديها الآن ؟

— لا .. لا .. ليس بعد .. إن إجراءات الهبوط ستأخذ بعض الوقت ..

ونحن نحاول الاقتراب ببطء إلى أكبر مدى فى منطقة اللاجاذبية .. قبل أن يبدأ الدوران حول القمر استعدادا للهبوط .

وتسألت شهيرة :

— وما المفروض أن تفعل الآن ؟

— تستطيعون أن تستريحوا .. وتتناولوا الطعام .

وهز عبد الراضى رأسه وقتم متسائلا :

— نستريح كيف .. ونحن معلقون فى الهواء ..

ألأستطيع أن نريح جسدنا على قطعة أرض ؟ ..

وقال عبد اللطيف وكأنه يتمم شكواه :

— ونأكل ماذا .. سوى ابتلاع هذه الأنابيب ؟

ورد عبد القادر :

.. تحملوا .. هانت .. كلها ساعة ونبدأ الهبوط .

وضحك عبد اللطيف :

.. وتنحشر فى القزانات .. ونهبط إلى الجليد لنجمد أو إلى النار

لنحترق .

.. ستحميكم حلة الفضاء .

.. حماية السجن لسجينه .

.. نأمل ألا يطول .. وأن نطلق بعده إلى دنيا جديدة رائعة ..

وأمنت شهيرة على قوله :

.. أجل .. إننى أتصورها .. جنة ..

وعلق عبد اللطيف باختصار:

.. أرجعيما .

وتركهم عبد القادر عائدا إلى غرفة الصليات .. حيث وجد عبد المهيمن

يقف بجوار عبد الحبير وهم يطلون من النافذة .

وقال عبد القادر منتشيا :

.. كل شىء يسير على ما يرام .. هذه أرضنا الجديدة .. تبدو تحت

أقدامنا .. أشعر كأنى أستطيع لو مددت يدى أن أمس أطراف جبالها .

وقال عبد المهيمن :

.. ما زالت أمامنا فرصة للاقتراب أكثر .

وقال عبد الحبير :

.. لا تريد أن نقرب كثيرا .. حتى لا نتجاوز منطقة اللاجاذبية فننجذب

إليه فجأة قبل أن نستعد للنزول ..

وضحك عبد القادر قائلا :

.. لا تحمل هما .. فهذا القمر يبدو بلاجاذبية .. حتى ليخيل إلى أننا

تستطيع لو شئنا أن نلقى بأنفسنا عليه فنهبط كما تهبط أوراق الشجر .. أو

ريش الطير .. تتهاوى فى الهواء فى خفة حتى تلمس سطح الأرض .

وأجاب عبد المهيمن قائلا :

— على أية حال إن علينا أن نعد معدات الهبوط .

وقال عبد القادر :

— جاهزة .

وانتقلت عبد الحبير إلى لوحة الأزرار التى تملأ الحائط المقابل .. وبدت

الدهشة على وجهه وتساءل :

— يبدو كأننا وقفنا عن الحركة .

وانتقلت الدهشة إلى وجه عبد الحبير وعبد المهيمن وحسنا فى نفس

واحد :

— عجيبة !

ثم استطرد عبد القادر قائلا :

— قد يكون بالأزرار عطل .

وقال عبد الحبير :

— غير معقول .

واقترب من لوحة فى أحد الأجناب واستطرد يقول فى مزيد من

الدهشة :

— إننا ندور حول القمر .

وقال عبد المهيمن :

— لا بد أن مجموعة الصواريخ الأخيرة قد عطلت .. وكفت عن دفع

السفينة .. فبدأت دورانها حول القمر .

ورد عبد الحبير :

— إنها تدور ببطء شديد .. وتكاد تبدو واقفة .

وبدأ عبد القادر فحصى الأجهزة .. ثم دخل فى باب جانبي . وعاد

يقول وقد بدت على وجه علامات الجزع وهو يقول :

.. لقد عطلت كل الصواريخ .
وهتف عبد المهيمن وهو يحاول أن يتمالك :
- كيف ؟
- لست أدري .
- أتوقفت تماما ؟
- تماما .. حتى المجموعة التي منهبط بها إلى القمر .. تبدر عاطلة ..
واتجه عبد القادر إلى باب آخر في عجلة وهو يقول :
- سأرى المجموعة التي ستعيدنا إلى الأرض .
وبعد لحظة عاد وقد علا وجهه شحوب شديد وهو يهتف قائلا :
- حتى هذه قد عطلت .
وهز عبد المهيمن رأسه في يأس قائلا :
- معنى هذا أننا سنبقى معلقين هنا .. إلى الأبد .
وتسائل عبد الحبير في دهشة :
- ولماذا لا نطلب النجدة من الأرض ؟
وتبادل عبد القادر نظرة يأس مع عبد المهيمن وسادت فترة صمت ثقيلة
ثم قال عبد المهيمن :
- لافائدة .. لقد قطعت المواصلات بيننا وبين الأرض .

١٣ - مجرد فكرة

عطلت الصواريخ المحركة ولم يعد هناك قدرة على دفعها أو توجيهها ..
بعد أن أشرفت على الأرض الجديدة التي كانت وشك أن تهبط إليها .
ووقف عبد المهيمن يلقي نظرة شاردة من نافذة غرفة المراقبة عبر الفضاء
إلى الأرض الفسيحة المحتدة في الفراغ الأزرق الداكن .. لا يكاد يبدو منها
إلا وجه رمادي مغبر لا تبين معالمه .

وأطلق من أنفه زفرة قصيرة ساخرة وتمتم في صوت خفيض :
- بعد أن وصلنا إلى مشارف الأمنية .. وباتت منا على مرمى البصر
.. ومطال اليد .. ينهار كل شيء .. يتجدد الأمل .. وينقشع الحلم ..
ورد عبد القادر في نبرة يائسة وهو يقف بجوار قائد السفينة .. وقد
علت وجه علامات الأسى :

- أمر غير معقول .. بعد كل هذا الجهد والتدبير المحكم .. وبيننا وبين
الدخول إلى منطقة الجذب .. دقائق معدودات .. ينهار كل شيء ..
وصمت لحظة ثم استطرده يقول :

- لو أننا فقط نستطيع دفع السفينة إلى منطقة الجذب .

وتسأل عبد المهيمن :

- وماذا نفعل بعد ذلك ؟

- نتركها تهبط بالجاذبية .

- وكيف نسيطر عليها .. عند الهبوط ؟

- نتركها للقدر ..

- حتى تنهشم على سطح القمر .

- المفروض أن الجاذبية أضعف كثيرا من جاذبية الأرض .. إنها لا تكاد تبلغ جزءا بسيطا منها .

- بسيط .. أو غير بسيط .. لا بد لها فى النهاية أن ترتطم بالسطح .

- ربما سقطنا .. على الماء .

- ومن يضمن وجوده ؟

- إن علينا أن نغامر .

- على أية حال .. إن المغامرة قد باتت مستحيلة .. بعد أن عطلت كل

الصواريخ .. وبعد أن بتنا عاجزين عن الخروج من منطقة اللاجاذبية ..

- مصيبة .

وهز عبد المهيمن رأسه وقال فى سخرية :

- كل شيء كان يخطر ببالى .. إلا أن أنتهى .. ضالا فى الفضاء .

وأردف عبد القادر بشيرة يائسة :

- وراء قضبان سجن .. معلق بين السماء والأرض ..

وصمت عبد المهيمن برهة ثم عاد يتسائل :

- ولكن لماذا وراء قضبان السجن ؟

- ماذا تعنى ؟

- لماذا لا نخرج ؟

- إلى أين ؟

- إلى الفضاء .. إلى الدنيا الواسعة ..

إذا كنا قد حكم علينا أن نقضى هنا .. فلماذا فى هذا الجحر .. لماذا

نجلس لنتنظر مصيرنا فى عجز واستسلام ؟

- تريدنا أن نغادر السفينة ؟

- لم لا ؟

- لنهيم على وجهنا فى الفضاء ؟

- أى شيء أفضل من الانتظار ..

- وترتدى حبل القضاء ؟

- طبعاً ..

وهز عبد القادر رأسه وأخذ يجيل الفكرة في ذهنه وقال بعد لحظة :

- معقول .. ننطلق سائرين في القضاء .. بدل أن يجلس هنا في عجز ..

ومن يدري ربما استطاع كل منا أن يبلغ منطقة الجذب .. فيندفع إلى الأرض .

والتفت إليه عبد المهيمن متسائلاً :

- أتظن هذا ؟

- ولم لا ؟

- ماذا تظن المسافة إلى منطقة الجذب ؟

- أستطيع أن أحدد بالضبط .

- ولكنها قد تصل إلى مئات الأميال .

- وهبها كذلك .. ألا يحتمل أن تقطعها سائرين .

وأقبل عبد اللطيف ووراءه عبد الراضى وقد بدا عليهما القلق ..

وتسأل عبد اللطيف وهويطل من باب القمرة :

- سائرين ؟ . إلى أين ؟

ورد عبد القادر وهويطلق تنهيدة :

- إنها مجرد فكرة ..

وحاول عبد اللطيف أن يحصل على مزيد من الشرح فتسأل :

- فكرة عن ماذا ؟

ورد عبد المهيمن وهويحاول أن يجلس على أحد المقاعد :

- إن المسألة تحتاج إلى شرح .. لقد حدثت أشياء خطيرة .

وتسأل عبد اللطيف في جزع :

- خطيرة .. من أى نوع ؟

وأجاب عبد القادر :

— لقد تعطلت السفينة .

— كيف ؟

— إنها لا تستطيع أن تغادر منطقة اللاجاذبية .

وبساطة تسامح عبد اللطيف :

— وماذا قى ذلك ؟

— لن نستطيع أن نهبط إلى القمر .

قال عبد الراضى فى تشف :

— أحسن .. نعود إذن إلى الأرض .

ورد عبد القادر فى عصبية :

— لا نستطيع .

وقال عبد الراضى فى استسلام :

— إذن نبقى .

— إلى متى ؟

— إلى أن يحلها الخلال .

— كيف ؟

وهز عبد الراضى رأسه وتلفت إلى عبد اللطيف قائلاً :

— قل لهم يا أستاذ .. فأنا لأفهم فى هذه الأشياء .

وقال عبد اللطيف :

— ننتظر حتى يرسلوا إلينا سفينة نجدة نجبرنا .. أو نحملنا فيها .

وقال عبد المهيمن فى لهجة مقتضية :

— لأحد يعرف مكاننا .

وقال عبد الراضى فى دهشة وهو يضرب كفا بكف :

— يعنى تهنا بالعربى .. وقعنا ولم يسم علينا أحد .. ولكن لماذا

لا يرسلون رصاصاً متادياً .. ينادى يا أولاد الخلال .. مين شاف سفينة تايهة

فى الفضاء ؟

ونظر عبد القادر إلى عبد الراضى فى غيظ وقال له ناهرا :
- أتمزح ؟

- أبدا والله .. أتكلم جادا .. إما هنا .. أو يبلغوا عنا البوليس ..

ونظر عبد اللطيف إلى عبد الراضى نظرة زاجرة وقال له :

- عبد الراضى .. اسكت أنت بلا هيل ..

ووضع عبد الراضى كفه على قمه قائلا :

- هب .. سكتنا .. حلوها انتم .

وعاد عبد اللطيف يتسائل :

- كنتم تقولون .. نذهب سائرين .

وقال عبد للمهمين :

- كان هذا مجرد اقتراح .

وعاد عبد اللطيف يتسائل :

- سائرين إلى أين ؟

ورد عبد القادر :

- إلى القمر .

لم يملك عبد الراضى نفسه من الانفجاضا حكا :

- تسير إلى القمر ؟

والثفت إلى عبد اللطيف هامسا :

- لو قلت هذا .. فى جلستنا إليها .. مع الشلة .. لقالوا عنا مسطولين

.. ولكن هنا ..

وكانت شهيرة .. قد أقبلت بعد أن أصابها القلق من طول الانتظار

وفوجئت بصيحة عبد الراضى وتساؤله عن السير إلى القمر ..

فهتفت متسائلة :

- ما هذا التخريف يا عبد الراضى ؟

والثفت عبد الراضى إلى عبد اللطيف قائلا :

.. ألم أقل لك يا أستاذ ..

ووجه الحديث إلى شهيرة قائلا وهو يشير إلى عبد القادر :

.. أنا لم أقل هذا .. الباشمهندس هو اللي قال .

وقال عبد القادر متمتعا :

.. إنها مجرد فكرة .

وتساءلت شهيرة مذهولة :

.. فكرة !! أن نسير إلى القمر ..

وقال عبد المهين في حزم :

.. أن نموت هنا ..

وقال عبد اللطيف متسائلا ببساطة :

.. وإذا سرنا إلى القمر .. لن نموت ؟

ورد عبد القادر :

.. جائز .

وعاد عبد الراضى يضرب كفا بكف وهو يقول :

.. أنا أسير إلى القمر ؟ .. كانت أمى بهانة تخشى على أن أسير إلى

البندر .. حتى لاتصدمنى المستعجلة .. ماذا تقول عندما تسمع أن ابنها عبد

الراضى .. طالع يتمشى للقمر ..

ونظرت شهيرة إلى عبد اللطيف مستفسرة وتساءلت :

.. ولكن كيف نسير إلى القمر .. ولماذا ؟

.. لأن السفينة عطلت ..

.. ولكن كيف تعطل السفينة ؟

ورد عبد الراضى :

.. حرنت .. كما تحرن الحمامة على الطريق .. قسمتنا .

.. إذن نمرود .

.. السفينة حرنانة ياست شهيرة .. لاتريد أن تنزل إلى الأرض .. أو

تطلع إلى القمر..
- أمعقول هذا ؟
- هكذا قالوا .
- ولكن كيف ستسير ؟
ورد عبد المهيمن :
- إذا استقر أمرنا على السير.. سنرتدى هذا الفضاء ونسحب عن
السفينة الواحد بعد الآخر .
- إلى أين ؟
وهز عبد المهيمن رأسه قائلا :
- إلى أى مكان ..
وفى تلك اللحظة أقبل الدكتور عبد الحبير من حجرة العمليات وقد بدا
عليه الشرود .. واندفعت إليه شهيرة متسائلة فى جزع :
- أعرفت ؟
وأطرق عبد الحبير وقال فى هدوء :
- أجل .
- أمعقول .. أن نذهب إلى القمر سائرين ؟
ورفع الرجل رأسه مأخوذاً وقال :
- سائرين ؟ .. إلى القمر؟ من قال هذا ؟
وقال عبد المهيمن :
- إنه مجرد اقتراح ندرسه .
- اقتراح بأن نسير إلى القمر.. أهذا معقول ؟
- ليس هذا بالتحديد .. ولكننا فكرنا .. إنه خير لنا .. من البقاء
مسجونين فى السفينة .. منتظرين نهايتنا المحتومة .. أن نخرج لنواجه
مصيرنا ..
- نواجهه أين ؟

.. فى الفضاء .. نسير .. تتحرك .. نشطلق .. تفعل أى شىء ..
 غيرالبقاء حتى نموت جوعا ..
 وأردف عبد القادر متمتما :
 .. وقد يساعدنا الحظ فنبلغ فى سيرنا منطقة الجذب ..
 وأكمل عبد الحبير :
 .. فنهوى خطاما .
 .. من يدري .. ربما نهبط على أرض ليثة .. أو فى الماء .
 واستطرده عبد المهيمن يكمل حديثه :
 .. أو نعلق على فرع شجرة .
 وهز عبد اللطيف رأسه وتمتم قائلا :
 .. مصير لا بأس به .. يهوى الإنسان من الأرض على القمر .. ليعلق
 كالغراب على فرع شجرة .. هذا هو آخر المطاف ؟
 وهز عبد الحبير رأسه مستنكرا :
 .. لا .. لا .. أنا شخصا .. لن أغادر السفينة .
 وقال عبد الراضى مؤكدا :
 .. ولا أنا .. لقد تهت مرة .. فى ميدان العتبة .. أسمعقول أن أخرج
 لأخوض وحدى .. فى .. فى .. فى ماذا ؟ .. لأعرف حتى ماذا أسميه ..
 فى الأرض .. فى القمر .. فى الكون الواسع ..
 وعاد يهز رأسه قائلا فى حزم :
 .. لا .. لا .. يفتح الله .. سأذهب وأتمدد على فراشى .. وأظل أبلغ فى
 الأنابيب حتى يحدث أمر الله .
 ووجد عبد المهيمن القول إلى عبد الحبير متسائلا :
 .. ولكن .. أية فائدة تراها فى البقاء فى السفينة ؟
 .. احتمالات العثور علينا أسهل .. لو أنهم فكروا فى إرسال شىء
 لنجدتنا .. ثم احتمالات إصلاح الصواريخ .. والهبوط أو النزول .. أو عمل

أى شيء .. ثم إننا فى السفينة .. أكثر أمانا وراحة .
وسأله عبد القادر :

- إلى متى ؟ .. إلى أن ينتهى طعامنا ؟

- إن لدينا منه مايكفى شهرا .

- وبعد الشهر ؟

- يحدث ماحدث .

- نقضى كالجرذان .. داخل السفينة .

- وإذا انطلقنا سنتساقط كالعصافير .. أو السمان .

- ولكننا قد نبلغ الهدف .

- أى هدف ؟

- نصل إلى القمر .. ونحقق خطتنا .

- أما زلتم تفكرون .. فى الخطة .. أهذا معقول .. بعد كل الذى نحن

فيه ؟

وقال عبد المهيمن :

- إذا كن الموت أمرا لا بد منه .. فلماذا نضيع سدى .. لماذا لانموت

فى سبيل تحقيق هدفنا ؟

وبدأت شهيرة فى البكاء قائلة :

- أحقا ستموت .. أهذه هى نهايتنا ؟

ومد عبد اللطيف يده يربت ظهرها فى رفق وقال مهدئا :

- اهدئى يا شهيرة .. مازال أماننا شهر .. ولا بد أن يحدث شيء فى

خلال هذا الشهر .. إن أباك يقول إنهم قد يعثرون علينا .. وقد تصلح

السفينة .

وقال عبد القادر :

- وقد نصل إلى القمر .. إذا دأبنا على السير .

ونظر عبد الراضى إلى عبد القادر نظرتة إلى مخلوق غريب وهمس

لعبد اللطيف :

- الباشمهندس .. بلغ شيئا .. إنه مصر على المشى إلى القمر؟

وقال عبد المهيمن :

- على أية حال .. إن الفرصة عازالت واسعة أمامنا .. لكى نحاول

إصلاح الصواريخ .

وهز عبد القادر رأسه قائلا :

.. لافائدة ..

واستطرد عبد المهيمن يقول :

- أو تنتظر نجدة من الأرض ؟

- فإذا لم تصل ؟!

- عندما نياأس من كل المحاولات .. ولايمرد أمامنا سوى الموت فى

السفينة جوعا .. أظن البقاء يصح نوعا من الانتحار ؟.

وتسأل عبد الحبير :

- وماذا يفيد الخروج ؟

- مجرد محاولة للنجاة ..

.. محاولة يائسة مقضى عليها بالفشل .

- لو أن بها احتمالا للنجاة واحدا فى الألف .. فإن من الحماقة

الأنحاولها .

وقال عبد القادر :

- من رأى أن نمكث حتى لايبقى أمامنا سوى فرصة أسبوع .. ويعد

هذا .. ننطلق .

وأيد عبد المهيمن رأيه قائلا :

- أجل .. نأخذ ماتبقى من الطعام .. وترتدى حبل الفضاء ونترك

السفينة ، وننصاب فى الفضاء .

وتسألت شهيرة فى حيرة :

.. ولكن أين نتجه ؟
 .. إلى القمر .
 .. أيمن أن نصل ؟
 .. لو تجاوزنا منطقة اللاجاذبية .. فحتما سنصل .
 وتمتم عبد الحبير :
 .. أجل .. حتما سنصل .. ولكن على أية حال ؟
 .. أيا كان الحال الذى سنصل عليه .. فلا جدال أنه خير من الحال الذى
 سنكون عليه إذا بقينا هنا ؟
 وعادت شهيرة تتسائل مأخوذة مرتاعة :
 .. ولكن .. ولكن .. هل سنجد هناك شيئا .. أعنى شيئا يبقينا على
 قيد الحياة .. لو أننا وصلنا ؟
 ورد عبد المهيمن :
 .. نحن وقدرنا .. إنها مغامرة .. ولكن .. مهما كانت نتائجها .. فلن
 يكون مصيرنا فيها .. أسوأ .. من مصيرنا هنا .
 وقال عبد القادر محاولا أن يخفى ما به من قلق :
 .. المفروض أن هناك مظاهر للحياة .. وإن كان لا يبدو بها من هنا أية
 علامات ..
 وتنهد عبد الحبير قائلا وقد بدا عليه الشروع :
 .. قد لا تظهر بالعين المجردة .
 وقال عبد المهيمن :
 .. ولا بالتلسكوب .
 ورد عبد الحبير فى ثقة :
 .. ولكن تبدو بشيء آخر ؟
 .. ماذا تعنى ؟
 .. بجهاز الرؤية الفضائي ..

- لم أستطع أن أرى به شيئا .. يحتاج إلى تعديل فى العدسات .
 واستعمال لشعاع خاص .. والاستعانة بالأجهزة الإلكترونية .
 وهز عبد القادر رأسه متسائلا :
 - هل استطعت أن تستعمله ؟
 - أجل ..
 وتساءل عبد المهيمن فى دهشة :
 - ورأيت شيئا ؟
 - بالطبع ..
 - ماذا رأيت ؟
 وقال عبد القادر :
 - هل رأيت بشرا ؟
 وهز عبد الحبير رأسه :
 - لا .. لا .. ولكن رأيت مساحات خضراء هائلة .. مليئة بالنباتات .
 وقال عبد اللطيف :
 - ما دام هناك نباتات .. فلا بد أن هناك بشرا ؟
 - لا أستطيع أن أميز شيئا .
 وتساءل عبد الراضى :
 - ولاحيوانا ؟
 - لم أر أى كائن حى .
 وقالت شهيرة :
 - ربما كانوا فى البيوت ..
 - لم يكن هناك بيوت ..
 وتساءل عبد القادر :
 - إذن من زرع النباتات ؟
 - إنها مساحات هائلة من الأشجار .. لا أظن أحدا زرعها .

... لا بد أن يكون هناك حيوانات تعيش فى الأدغال .. ولكنك
لاستطيع أن تميزها ؟

... ربما .. المهم أنه لم يكن هناك أى أثر لكائن يتحرك .

وقال عبد المهيمن :

... على أية حال .. عا دامت هناك نباتات .. فلا بد أن تكون هناك مياه
.. وإذا كانت هناك مياه .. فلا بد أن تكون حياة .. هذا شيء يبحث على
الأمل .

وأكمل عبد القادر حديثه قائلاً :

... وتجعلنا نقدم على المغامرة ..

ثم وجه الحديث إلى عبد الخبير متسائلاً :

... ألم يشجعك وجود الحياة ، على الإقدام على عملية النزول ؟

وتسائل عبد الخبير فى استنكار :

... كيف .. مشياً فى الهواء .. أهذا معقول .. إن المسافة بيننا وبين
منطقة الجذب .. لا يمكن قطعها فى أقل من بضعة شهور . لو أننا نتحرك
ليل نهار .. ثم إننا لاستطيع السيطرة .. على توجيه أجسادنا فى الفراغ ..
إنها مغامرة غير معقولة .

واندفعت شهيرة فى الهكاء قائلة :

... إذن لا فائدة .. لا فائدة .. لأمل فى النجاة .. لقد حكم علينا
بالموت .. ماذا سيفعل الأولاد بذكرى .. آه يا أولادى .. آه يا محمود .. آه
يا راوية ..

وحاول أبوها طمأنعها قائلاً :

... لا داعى لكل هذا يا شهيرة .. إننا لم نفقد الأمل بعد .. إنى سأبذل
جهدى لأجد وسيلة للاتصال بالأرض .. أجل .. لا بد أن أفعل شيئاً .. إن
لدينا فى السفينة طاقات هائلة .. وإمكانات لا حد لها ..
ونظر عبد اللطيف إلى الدكتور عبد الخبير وقال له متوسلاً :

.. أرجوك يادكتور.. افعل شيئا .. لا نتركنا هكذا .

وقال عبد الراضى :

.. الله يعمر بيتك يادكتور .. الله لا يرقد لك جنة فى فضاء .

وقال عبد المهيمن فى لهجة ضيق :

.. على أية حال .. أرجو أن تعودوا إلى حجراتكم .. وأن تهدموا ..
إن الوقت مازال أمامنا طويلا .. ولا معنى لهذا الفزع .. إن لدينا من الطعام
ما يكفيننا شهرا .. وإذا اقتصدنا فيه فقد يكفيننا أسبوعا أكثر .. فأرجو أن
تعودوا إلى أماكنكم ونحنونا فرصة العمل ..

وتسالم عبد اللطيف :

.. ولكن ألا يمكننا أن نرى منظر الأرض الجديدة التى كنا نوشك أن
نهبط إليها ؟

.. طبعا سترونها .. ولكن أرجوكم الآن أن تتركونا قليلا .. تفضلوا .

واستدار عبد اللطيف تتبعه شهيرة ثم عبد الراضى وهريتمتم قائلا :

.. هذا مانابتنا منك يا أستاذ .. فموت محلقين فى الفضاء .

والتفت إليه عبد اللطيف وقال ساخرا :

.. رفرت على روحك المشوار.. وعلى أهلك الدفن .. لقد طلعت بنفمك
إلى الله ببساطة ودون أية إجراءات أرضية مزعجة .. ماذا تريد أكثر من
هذا ؟

.. أريد أن أريح جنتى .. فى الآخرة .. بعد طول رمح فى الدنيا .. بين
المكاتب والمطبعة .. كنت أظن أن الموت سيرحمنى من الشحطة والمرمطة ..
ولكن يبدو أن الشقاء كتب على فى الدنيا والآخرة ..

وقالت شهيرة فى جزع :

.. لا تذكروا سيرة الموت .. إننا لن نموت .. سنعود إلى الأرض ..
وسنقصر مغامرتنا على الناس .. سنكون أول من تاه فى الفضاء .. سيبكبون
عنا مانشيتات فى صحف العالم كله .. أول امرأة .. تنزه فى الفضاء .. ما

رأيتك يا أستاذ عبد اللطيف ؟

— سبق عجيب .. والأعجب منه .. لرقمنا بالمغامرة إياها .. وخرجنا
نتمشى حتى القمر .. تصوري مانشيت « أول امرأة تذهب إلى القمر .. سيراً
على الأقدام » .. و ..

وقاطعه عبد الراضى قائلاً :

— أى أقدم يا أستاذ .. إننا سنذهب على الأقدام والأرجل .. والرهوس
.. سنعموم فى الهواء كما نفعل الآن .. لو أننا نسير .. لهان الأمر .. إن قدما
أمام قدم .. تعنى .. خطوة للأمام .. حركة فيها بركة .. ولكن بالطريقة
التي نفعلها الآن .. ونحن تترنح .. ونتطرح .. نخطو خطوة لأمام واثنين
للخلف .. لن نعرف .. متى نصل .. وإلى أين نصل ؟

— على أية حال .. سيصبح السبق أكبر .. سيقلون عنا .. أول من
يصعدون إلى القمر .. متطوحين .

ونظرت شهيرة إليهما وقالت :

— يبدو أنكما فائقين .. أهذا وقت مزاح !!

ورد عليها عبد الراضى قائلاً :

— خليها على الله ياست شهيرة .. هو الذى أحضرنا .. وهو القادر
على إنزالنا .. سالمين .. مامن خطوة نخطوها إلا بإذنه .. يعلم ما بين أيدينا
.. وما خلفنا .

واتجهت شهيرة إلى قمرتها قائلة :

— عن إذنكم ..

وقبل أن تعبر الباب همس عبد اللطيف لها قائلاً :

— لا تحملى هما .. إنى معك دائماً .. بقيت فى السفينة .. أو سرت إلى
القمر .. وسأحتفظ لك من طعامى .. ما يمنحك فرصة أطول للبقاء ..
والتفت إليه شهيرة وعلت شفيتها ابتسامة رقيقة وأجابته :
— إن وجودك معى .. يمنحنى الراحة والثقة .. أعادنا الله سالمين ..

ودخل عبد اللطيف إلى قمرته .. واستلقى على فراشه .. وأغمض
عينيه .. وأطلق زفرة طويلة .
- هنا مآلك يا عبد اللطيف .
نهاية لا بأس بها .
معلق في الهواء ..
تائه في الفضاء ..
مع حبيبة القلب .. ومنية الروح .
لاتعرف .. إذا كنت ستثوى معها في السفينة .. أم ستهم معها في
الفضاء ؟

ستطرق وإياها دنيا جديدة .. أم ستخرج وإياها من الحياة كلها .
عبد الراضى يؤمن .. أن خطواتك .. وخطواتها .. وخطوات الناس
كلهم .. محسوبة بإذن الله .
وهو نفسه يؤمن بالله .. وبأنه مدبر لكل مافى الكون من حركات
وسكنات ..
بما فيها .. حركاته .. وسكناته .. هو شخصيا ١ .
ولكن لماذا ؟ ٢ .

وأوشك ذهنه أن يخوض في جدل القدرية والإرادة .. وما هو مفروض
على الإنسان بالقدرية الحتمية وما هو حر فى فعله .. ومدى حريته فى
تشكيل حياته وتقرير مصيره .. وحرية الإنسان فى الاختيار ومسئوليته عن
كل مافى حياته عدا مجرد وجوده .. الشيء الوحيد الذى لم يترك له حرية
الاختيار فيه .. إنه خلق .. أما بعد هذا .. فللإرادة حق الاختيار المطلق ..
وهو نفسه قد اختار أشياء كثيرة فى حياته .. وهو يعتبر نفس مسئولا
عن نتيجة هذا الاختيار .. ولكن أشياء كثيرة فرضت عليه .. وغير وجودها
نتيجة ما اختاره ببعض إرادته .. وكان عليه أن يتحمل مسئولية النتيجة
دون أن يكون له مسئولية الاختيار .

لقد اختار هو الصعود إلى السفينة .. لأنه يريد أن يكون مع شهيرة ..
وهو يقبل نتيجة هذا الاختيار .. ولكنه لم يختر عطل السفينة .. ومع ذلك
أضحي عليه أن يقبل نتيجة العطل .. الذى لم يكن هو مسئولاً عنه .. وأن
يرضخ لهذه النتيجة التى يغير جدال ستختلف كل ما اختاره وهو صعبة شهيرة
بعيث تنهيا إلى فرقة مؤيدة ..

المهم .. أن عليه أن يقبل ما لم يختر .. ليقضى على ما اختار ..
وأن يستسلم ..

حتى التفكير .. لم يعد منه قائدة ..
فليستسلم بلا تفكير ..

ليقبل فى رضا .. فهذا أبعد على الراحة .
ولكنه لا يستطيع .. لأنه لا يملك إلا التفكير .
وفى القمرة الأخرى ..

كان عبد الراضى مستلقيا فى فراشه ..
خضع لما قرض عليه مستسلما .. بلا تفكير .
وغلبه النوم فى دقائق .. فعلا شخير .

وفى غرفة العمليات كان يجلس الثلاثة الكبار بعد أن ألقى كل منهم
نظرة فى جهاز الرؤية الفضائى ..

وهز عبد المهيمن رأسه فى أسف قائلا :
- حسارة .. أرض جميلة ..
ورد عبد القادر :

- ولكن لا يبدو بها كائن حى .. من يمكن أن نحكم .. وعلى من نفرض
السلطان ؟

وبدا عبد الحبير شاردا ...
وقال عيد المهيمن :

.. على أية حال .. لا داعى للأسف .. بعد أن أصبح هيوطننا مستحيلا
.. فلا أظننا نستطيع أن نحارس سلطانتنا على الأرض من هنا ..
وقال عهد القادر متعصبا :
.. كالآلهة !!
ورد عهد الحبيب وهو مازال فى شروءه :
.. من يدري ؟؟ !! .

١٤ - رعية من الشجر

بدت الدهشة على عبد المهيمن وهو يستمع إلى سؤال عبد الخبير ورد عليه متسائلا في استنكار :

- من يدري ماذا ؟

وأجاب عبد الخبير :

- من يدري إذا كنا نستطيع أن نمارس السلطان على الأرض من هنا ؟
- لست أفهم ما تقصد .

- أقصد أنه قد يكون لدينا من الممكنات ما نستطيع أن نمارس به بعض أنواع التوجيه والسيطرة . على ما يوجد من كائنات حية في هذه الأرض القريبة التي تعجز عن الوصول إليها .

وانتفت الجميع إلى عبد الخبير مأخوذين ورد عبد المهيمن غير مصدق :

- من هنا نمارس السيطرة والتوجيه ؟

وهتف عبد القادر :

- أمعقول هذا ؟

وتساءلت شهيرة :

- ولكن لماذا ؟

وهز عبد اللطيف رأسه وقال ساخرا :

- لكي نمارس الألوهية .. ما دمنا قد عجزنا عن أن نكون بشرا في القمر .. فلنجرب أن نكون آلهة عليه .. ورفع عبد الراضى كفيه إلى أعلى وقال في يأس :

- والله ما أنا قاهم حاجة ..

وعاد عبد المهيمن يسأل فى إلحاح :
 - أتقول إننا نستطيع من هنا أن نحكم القمر؟
 ورد عبد الخبير:
 - لم أقصد هذا بالضبط .. لم أعن أن نحكمه ..
 وقاطعه عبد القادر فى حماس :
 - سيكون حكما ديموقراطيا ناهيا من إرادة الشعب .
 - لم أقصد أن نحكمه بفهم الحكم فى الأرض .. وإنما قصدت أننا
 نستطيع أن نوجه الحياة فيه ..
 وقال عبد المهيمن فى حيرة :
 - لأنهم .
 ورد عبد اللطيف فى نفس لهجته الساخرة :
 - يعنى شغل آلهة ..
 وأجاب عبد الخبير فى تردد :
 - ليس بالضبط .. فنحن لانملك خلق الحياة فيه .. وإنما نستطيع أن
 نوجهها .. ونطورها .
 وقال عبد اللطيف :
 - يعنى أنصاف آلهة .. شىء بين الحكام والآلهة ..
 ورد عبد الخبير :
 - لا أدري بالضبط ماذا سنكون .. ولكنها تجربة ..
 وصمت عبد الخبير لحظة ثم استطرد يقول :
 - على أية حال .. شىء نفعله .. فى وقتنا المعلقة فى الفضاء .. خير
 من أن نرقد عاجزين .. حتى تأتى آخرتنا .
 وقال عبد الراضى متسائلا فى غير اقتناع بشىء ، بما قيل :
 - نفعل ماذا ؟
 وهزت شهيرة رأسها فى حيرة وهى لا تستطيع أن تتصور شيئا مما

يتحدثون عنه .

وقال عبد المهيعن وقد بدا عليه الشرود وكأنه يحاول أن يتخيل شيئا
ما يمكن أن يحدث .

.. تجربة عجيبة لوصح ماتقول ا

وعقب عبد القادر على قوله وهو ما زال مأخوذاً :

.. إنها أخطر من أى شيء كنا نحلم به .

وهتفت شهيرة :

.. ما هو هذا الشيء الذى يتحدثون عنه ؟

ونظرت إلى عبد اللطيف متسائلة :

.. لأستطيع أن أفهم شيئا .. هل تفهم أنت ؟

وأجاب عبد اللطيف وقد علت شفثيه ابتسامة استخفاف :

.. يعنى !! أظننى أستطيع أن أخمن !!

وعادت شهيرة تهملق فيه .. منتظرة أن يكمل قوله .

وبعد لحظة صمت استطرد عبد اللطيف يقول شارحا :

.. أظنهم يتحدثون عن محاولة السيطرة على أهل القمر .. من هنا .

وصاحت شهيرة :

.. كيف ؟

.. ياستى .. لاتدققى .. ليفعلوا أى شيء .. فلا أظن أن هناك ما

يضيرنا .. بعدما صرنا إليه .

وقتم عبد الرضى قائلا :

.. على رأى المثل .. ضربوا الأعور على عينه . قال خسرانة خسرانة .

وهتفت شهيرة غير مقتنعة :

.. ولكن أمعقول هذا ؟

ورد عبد اللطيف :

.. وأى شيء حولنا معقول .. حتى يكون هذا معقولا ؟ ..

— أقصد هل يمكن أن يحدث ؟
— ولم لا .. إن شيئا مما لا يمكن أن يحدث .. قد حدث هنا بالفعل ..
هل كنت تتصورين .. أن نثوه في السماء ؟ ..
وضرب عبد الراضى كفا بكف :
— ياناس .. نثوه في السماء .. أهذا معقول ؟
وجر عبد المهيمن عبد الخبير من يده واتجه به إلى غرفة العمليات وهو يتسائل :

— قل لى . ماذا دفعك إلى هذا الظن الذى تقول ؟
— ليس ظنا .. إنه حقيقة .
— حقيقة أننا نستطيع أن نسيطر من هنا على الحياة فى القمر ؟
— إلى حد ما .
— كيف ؟
— نستطيع أن نوجه إرادتها .. وأن نفعل بها أشياء كثيرة .
— أنستطيع أن نهيئها مثلا ؟
— هذا أسهل شيء .. إنها عملية تدمير .. مما نمارسه على الأرض ببساطة .

— وهل نستطيع أن نعيدها ؟
وهز عبد الخبير رأسه وقال ببساطة :
— لا ..
— نبدأها من جديد ؟
— أيضا لا .
— إذن ماذا نستطيع أن نفعل ؟
— قلت لك نوجهها .. نسيطر على إرادتها وحركتها .
وقال عبد القادر وهو تنصت إلى المناقشة :
— هذا يكفى .. يكفى جدا .

وتساءل عبد الخبير :

ـ يكفى لماذا ؟

ـ لكى نمارس تجربة الحكم والسيطرة ..

وقال عبد الخبير :

ـ إنها ستكون مهمة أعقد من ذلك .. ليست مجرد حكم وسيطرة .

ورد عبد المهيمن :

ـ ستكون شيئا خطيرا .

وقال عبد القادر :

ـ ومثيرا .

واقترع عبد اللطيف وهريتمسامل فى دهشة :

ـ ولكن ما الذى يدفعنا إلى هذا . لماذا نحشر أنفسنا فى مصير كوكب

بأكمله ؟

وقال عبد المهيمن :

ـ ولماذا لانفعل .. إذا كنا نستطيع .. إنها تجربة رائعة .

ـ إنها مسئولية خطيرة .

ـ ولم لانجرّبها ؟

وقال عبد اللطيف :

ـ لآستطيع أن أتصور كيف يمكن أن تكون .. خيالى يعجز عن

تصورها ؟

ثم التفت إلى عبد الخبير متسائلا :

ـ وكيف يمكن أن تكون الحياة هناك .. من يعيش بها .. وكيف ؟ أى

أنواع الأحياء .. بشرأم حيرانات ؟

وقبل أن يجيب عبد الخبير قال عبد المهيمن :

ـ دعنا نلقى نظرة ..

وأكد عبد القادر قوله وهو يتجه إلى غرفة العمليات :

- أجل .. يجب أن نرى أولا .. ميدان التجربة .
وقال عبد اللطيف وهو يهز رأسه فى سخرية :
- لنرى الرعايا .. أى نوع من العبيد هم ؟
ورد عبد الحبير باسم :
- لأعتقد أنهم عبيد .
- حتى الآن .
ووقف الجميع أمام جهاز معقد .. أبرز مافيه لوحة بلورية مستديرة
معتمة . تكاد تشبه شاشة التلفزيون ..
وقال عبد القادر :
- إننى لم أهرى بها سوى مسطح يلقه الضباب .. ثم خطوط متقاطعة
.. مهتزة .
ورد عبد الحبير وهو يحرك مسامرا صغيرا .. ثم ينزع شيئا صغيرا فى
حجم رأس الديوس :
- هذا الحجر يجعل حساسيته عجيبة ..
وضغط عبد الحبير أحد الأزرار ثم وضع الحجر الصغير فى إحدى
الفتحات ..
ويدت فى اللوحة بعض نقط لامعة .. أخذت تكبر شيئا فشيئا ثم
ظهرت خطوط معوجة متشابكة .
ومضت فترة كاد الملل يصيبهم .
ومد عبد الراضى عنقه وهو يحركه فلم ير شيئا ثم هز رأسه قائلا فى
دهشة .
- لا أرى شيئا فى هذا التلفزيون الباطل .. إن التلفزيون فى قهوة
عترس ...
وزغده عبد اللطيف :
- عترس إيه يا عبد الراضى .. هذا ليس تلفزيون .

ورد عبد الراضى فى أسف :

- ياليتته كان تلفزيون .. كنا تسلينا من الهم .

وفجأ بدأت الخطوط تختفى ثم ظهرت ظلال .. أخذت تتجسد رويدا رويدا ..

وبعد لحظة بدا .. منظر عجيب ..

بدا فى دقة وصق .. ولجسد كأنه الحقيقة .

لم يكن مجرد صورة .. وإنما منظرا .. حيا .. مجسدا .. رائعا .. يبدو كل ما به فى دقة ووضوح .. يكاد المرء .. أن يعيش داخله .. ويلبس كل ما فيه ..

ولقد بدا عالم عجيب من الأشجار .. بعضها قارع الطول .. والآخر قصير غليظ الجذع .. بعضها .. تبدو أوراقه رقيقة والأخرى شائكة .. بعضها زاحف .. والآخر متسلق .. وابتدأ الزهور بكل ألوانها تكسو قمم البعض .. والبعض الآخر تنهدل ثماره ..

وسمع صوت حفيف الأوراق .. فى مهب النسيم ..

وأخذ الجميع يحملقون فى المنظر الأخاذ .

وهتف عبد اللطيف فى إعجاب :

- شىء .. كأنه الجنة .

وأخذ عبد المهيمن يحملق فى المنظر ثم ردد فى شرود :

- لست أرى شيئا يتحرك .

فقال عبد القادر :

- ولا أسمع صوتا .. سوى حفيف الأوراق .

ورد عبد الحبير :

- حتى المصاغير .. لا يسمع لها صوت .

وكانت شهيرة .. مازال بصرها مشدودا إلى المنظر وقالت تنتمى فى

دهول :

- هذا ليس شجرة .
 وتساءل عبد المهيمن :
 - ماذا تعنين ؟
 - إنه شيء أكثر من الشجر .
 وقال عبد اللطيف :
 - أنا أيضا أحس بهذا .
 قال عبد المهيمن :
 - عجيبة !
 وعادت شهيرة تقول :
 - أحس كأن في كل شجرة .. إنسانا .. مخلوقا يتنفس .. ويكاد يكون
 له عيتان وأذنان .. وقلب يخفق .
 وهز عبد الحبير رأسه :
 - أثبت على حق ..
 وتساءل عبد المهيمن :
 - ماذا تعنى ؟
 - أعنى أنى أحس بها شيئا أكثر من الأشجار .
 وردد عبد اللطيف :
 - بشر .. نباتى .. كأنه عالم مسحور .. تحول كل ما فيه من كائنات
 إلى أشجار .
 وتساءل عبد القادر :
 - أمعقول هذا ؟
 وقال عبد الحبير :
 - ألم تتحول الأشجار فى الأرض إلى حجر .. ألا تسمع عن النباتات
 المتحجرة ؟
 - أجل .

- قد يكون حدث هنا شيء مماثل .
وهتف عبد اللطيف صائحا :
- أجل .. كائنات متشجرة .
وهز عبد الراضى رأسه وتتم قائلا :
- عليه العوض .. جن الأستاذ مثلهم . إنى لا أرى شيئا أكثرهما أرى
فى أم الشعور على النيل .. أو فى جناين القناطر ..
وقال عبد الحبير مؤكدا :
- لا يمكن أن تكون هذه مجرد .. أشجار .. إنها كائنات حية لها كل
سمات البشر ..
وقالت شهيرة وهى تحقق فى المنظر :
- هذه الشجرة الرقيقة التى تتمايل .. إنها أشبه بالمانيكان الجميلة ..
إنها تكاد تبتسم .
وقال عبد اللطيف :
- وهذه الشجرة الغليظة الجذع الجرداء .. إنها أشبه ببلطجية السينما .
وقال عبد القادر :
- وهذه الصبارة تبدو أوراقها كحد السيف .. إنها تبدو كالمقاتل .
وحملق عبد الراضى فى الأشجار المتواصلة أمامه ثم هتف :
- وهذه الشجرة التى تزحف .. إنها كالخنش .
وقال عبد المهيمن وهوى سمع تعليقاتهم :
- وبعدين .. ماذا يمكن أن يعنى كل هذا ؟
وقال عبد الحبير :
- إنه عالم من النبات .
ورد عبد اللطيف ضاحكا :
- رعيثنا .. أصبحت من الشجر .. جاء نقبنا على شونة .
وردد عبد القادر قوله فى ضيق :

- أجل .. ماذا يمكن أن ن صنع بشعب من الأشجار؟

وقال عبد الخبير :

- ولكنه ليس مجرد أشجار.. إنه كائنات حية .

ورد عبد المهيمن فى حدة :

- وماذا نفعل به .. إنه شعب بلا مشاكل .. يضرب جذوره فى الأرض

.. ليتناول طعامه بغير عناء ويمد فروعه فى الهواء ليلتقط شقيقه .. بلا

مشقة . غذاؤه فى الأرض المتبسطة يتوافر لكل طالب . وأنفاسه من الهواء

الفسيح لا تحدها حوائل .. شعب بغير أطباع .. فى عالم ليس به مايشير

الخلاقات والأحقاد .

وقال عبد القادر متمتعا :

- ماذا تفعل فيه الحكام أو الآلهة ؟

وقال عبد اللطيف ضاحكا :

- أجل شعب بلا مطالب ولامطامح .. ولاذنوب .. حتى الجنس عنده -

مشكلة المشاكل - وأس الذنوب .. لاتسبب أية مشكلة .. إنه شىء لاوجود

له ولا حاجة إليه .. يحمل التنسيم حبوب اللقاح من الذكر إلى الأنثى ..

فتتلقاها .. بلاحياء .. ولا عيب لتخصب .. وتنجب .. وتلقى بذورها فى

الأرض .. لتمتلىء ذرية .

وقال عبد الراضى مشاركا فى الحديث .

- ذرية بلا متاعب .. ولا كسوة .. ولا طعام .. ولا مدارس .. ولا أية

مشاكل ..

وقال عبد القادر فى جزع :

- مصيبة ! ..

وردد عبد المهيمن فى يأس :

- ليس هناك مجال .. لسلطان عليه .. لن تكون هناك قيمة .. لقدرتنا

على توجيه الإرادة فيه .. لأنه عالم بلا إرادة .. عالم تلقائى . كل ما فيه

يسير بهتمية تلقائية .. لامجال للتدخل فيها .
وأطلق عبد الحبير تهيدة وقال :
- على أية حال .. إذا لم يعجبكم ...
ورد عبد اللطيف مشاتلا فى سخرية :
- إذا لم يعجبنا .. ماذا سنفعل .. نبحث عن رعية أخرى فى كوكب
آخر ..

وقال عبد الحبير :
- لا أظن هذا بمستطاع .. بعد أن حلقنا فى مرفئنا هذا .
وتساءل عبد المهيمن فى ضيق :
- إذن ماذا سنفعل إذا لم يعجبنا ؟
- نحاول تغييره
وهتف عبد القادر :
- نغيره .. من أين ؟
وقهقه عبد اللطيف قائلا :
- اختراع جديد فى دنيا الحكم والسلطان .. فى الأرض .. كان
الشعب يغير الحاكم عندما لا يعجبه .. ونحن هنا .. سنغير الشعب لأنه لم
يعجبنا ..

وعاد عبد القادر يتساءل فى إلحاح :
- نغيره .. من أين ؟
وقال عبد الراضى ببساطة :
- من بياع الشعوب ..
ونظرت شهيرة إلى عبد اللطيف وتمتمت فى شيء من الجزع :
- ما هذا التخريف .. إننا نتحدث كالمجانين .. هل تظن الصدمة قد
فعلت بعقلنا شيئا ؟
وأجاب عبد اللطيف مؤكدا :

- لو أنها فعلت بعقلنا شيئا .. لغيرته إلى أفضل .. لأننا منذ أن انطلقنا إلى الفضاء .. ونحن لم نفعل شيئا يدك على العقل .. وكل ما نفعله الآن إنما هو استطراد طبيعي لما بدأنا .

ثم نظر إلى عبد الخبير وقال مؤمنا على حديثه باقتناع كامل :
- إذن فقد قررنا أن نغير وعيئنا النباتية السخيفة .. وعزمنا على أن نبذل شعب الشجر الأحمق الغبي .. الذي يعيش بلا احتياجات ولا خلاقات ولا مشاكل .. ولا أحقاد .. تمنحنا فرصة السيادة عليه .. والتحكم في شئونه .. وفرض مشاكله .. وسد حاجاته .

وقال عبد الخبير وهو يشير إلى عبد المهيمن وعبد القادر وكأنه يدرا التهمة عن نفسه :

- هم الذين يريدون ذلك .

- وأنت قادر عليه ؟

- سأحاول .

- تحاول تغيير شعب بأكمله ..

وضرب عبد الراضى كفا بكف قائلا في دهشة :

- والله ولا الحياة ..

وعاد عبد المهيمن يتساءل في إلحاح :

- من أين ستغيره ؟

وهز عبد الخبير رأسه مستنكرا :

- من أين أغیره .. هل تظنون هناك مصرف لتغيير الشعوب ..

وقالت شهيرة في دهشة :

- ألم تقل أنت نفسك أنك ستغيره .

- أجل .. قلت .. ولكنى عنيت بتغييره .. أتى سأحاول أن أغير

طبيعته .. ولم أقصد أن أستبدل به شعبا آخر .

وتساءل عبد اللطيف :

.. ستغير طبيعته ..
 .. سأحاول ..
 .. كيف ؟ !!
 .. إلى عالم بشرى .
 .. هل تستطيع أن تمنحه الحياة ؟
 .. الحياة كامنة فيه .. إنه عالم حى .. ولا يحتاج لكى يصبح عاملا
 بشريا إلا أن يمنح صفات البشر .
 وهزت شهيرة رأسها فى دهشة ؛
 .. كل صفات البشر .. تمنحها لهذه الأشجار ؟
 وتمتم عبد المهيمن فى حيرة ؛
 .. كل هذا الشجر .. يمنح صفات البشر ؟
 .. يبدو لى أن خلق عالم من البشر .. أسهل كثيرا .
 وهمس عبد الراضى ؛
 .. أجل .. مجرد نومة .. يعقبها .. حمل .. وولادة .. وقلأ التربية
 الأرض .. ويخلق عالم من البشر .
 وقال عبد اللطيف موجها القول إلى عبد الخبير محاولا الاستفسار ؛
 .. أتتوى أن تضع كل صفات البشر فى كل شجرة ؟
 ورد عبد الخبير فى تودة ؛
 .. صفات البشر الأساسية .. سنبعدها فى عالم الشجر .
 وتساءل عبد المهيمن ؛
 .. صفات البشر الأساسية ؟
 .. أجل ..
 .. مثل ؟
 .. شهوة الطعم .. من أجل البقاء ..
 .. ثم ماذا ؟

- شهوة الجنس .. من أجل النكاثر .

ورد عبد الراضى فى اقتناع .

- معقول ..

وارتفعت الأصوات من حول عبد الحبير متسائلة :

- ثم ماذا ؟

- شهوة الطموح والتميز .. من أجل التطور والتقدم .

- ثم ماذا ؟

- فقط .. هذه هى المميزات الأساسية الثلاث للبشر .. لوأنا أشعناها

فى هذا العالم الشجرى .. لدبت فيه الحركة وقام الصراع .. وبدأت المشاكل

والخلافات .. ولأصبح لكم مكان بينهم .. أو على رأسهم .. نتسلون

بغياوتهم ومارسون ترجيهم .

ويدا الانشراح عل وجه عبد المهيمن وهتف به :

- أيمكن أن يحدث هذا ؟

وقال عبد اللطيف وهو يهز رأسه مستسلما :

- ويتحول هذا الشجر الضارب بجذوره فى الأرض يأكل ويتنفس فى غير

مبالاة .. إلى بشر يتطاحنون ويتصارعون من أجل لهفة القمة .. ورغبة

الجنس .. ومتعة البروز من القطيع .. وتبدأ المشاكل والمتاعب والمصائب .

ويدت النشوة فى وجه عبد القادر وتمتم :

- ويصبح للحكم معنى وللسلطان طعم .

ويدت المسألة تتعقد فى ذهن عبد الراضى :

هذا الحديث عن تغيير الشعب .. كأنه جلياب ثم منح الشجر مزاي

البشر ..

استطعام الأكل .. واستمتاع الجنس .. وشئ آخر لا يهمه كثيرا

ولا يجد فيه أية مزية

وبعد ذلك يتصارعون .. ويتطاحنون .

ويصبح للحكم معنى وللسلطان طعم .

أيتحدثون حقا ؟

أقد أن الأوان .. لكى تصبح ياعبد الراضى من هيئة الحكام .. وأهوك

لم يحلم مرة بأن يكون عمدة .. أو حتى شيخ خفر .

حقيقة أنك أضحيت عضو مجلس إدارة .. ذات مرة .

وقد يعتبرفى عرف البعض .. هيئة من الهيئات الحاكمة .

حاكمة .. ولو على مجلة الزمان .

ولكنه كان حكم الندامة .

وصلق عليه قول القائل .. الحكم بهدلة .. كالعز بهدلة .. بهدلة داخل

المجلس .. وبهدلة أكثر خارجه ..

ولكن الحكم الآن يبدو شيئا أكبر .. وأخطر .

.. تحكم على شعب بحاله ..

قد يكون الآن .. شعبا من الشجر ..

وقد لايزيد حاكمه على مجرد جناينى ..

ولكنهم يتحدثون عن تغييره .. وتحويله إلى شعب من البشر ..

أوالفجر .. يتضاربون .. ويتعاركون .. يلعن كل منهم سنسفل أجداد

الآخر .. فى سباقهم من أجل اللقمة .. والمرأة .. ولكى يصبح كل منهم ..

فنتطا على الآخر .

ويحتاج الأمر .. إلى بوليس ومحكمة .. وحكومة .. وحكم ..

وسلطان ..

وكما فهم أن الجماعة بما فيهم هو .. ميمارسون كل هذا .. من فوق

.. من السما .. دون أن يتنازلوا .. بالنزول .. إلى الرعية ..

والمفهوم أن سبب بقائهم فى السماء هو عجزهم عن النزول إلى الأرض ..

ولكن الرعية .. لن تفهم هذا .

بل ستأخذه . كمظهر للأثوية .

ملك يا عبد الراضى .. ينظمه أنت وزملاؤك .
لم يطف بخاطر واحد من أهلك منذ أن هبط جدك الأكبر الشيخ عبد
الراضى .. إلى هذه الأرض .
ولكنه حصل الآن .. لحفيده الصغير الغلبان .. عبد الراضى العتال .
سبحان المعطى ..
أعطى بلا حساب ..
وجعلك فوق .. فوق .. يا عبد الراضى .
ومن أسفلك الرعية .. تحت .. تحت .
ونظر عبد الراضى .. إلى الجماعة وقال وهو يهز رأسه فى ثقة :
- ومتى سنحكم ؟ ..
وضحك عبد اللطيف ورد قائلا :
- صبرك يا عبد الراضى .. لابد أن يتحول شعب الشجر إلى شعب الفجر
.. ويتصارعون .. ويتصارعون .
ونظر عبد الراضى إلى عبد الحبيب قائلا :
- طب ما تشهلونا شوية .. قبل ما ينتهى الشهر .
وهز عبد اللطيف رأسه وأردف ساخرا :
- وقبل أن تموت الأكلة جوعا ..

١٥ - عسكري مرور

بدأ عبد الحبير عملياته الخطيرة .. فى استخدام العقل الإلكتروني
والإشعاعات الكونية فى تحويل عالم الشجر إلى عالم بشرى .
ومضت فترة ثرقب وانتظار انتابت فيها جماعة السفينة شتى المشاعر
والانفعالات .. بعضهم استلقى فى استرخاء ولامبالاة .. والبعض شدت
أعصابه فى قلق وتوتر ..

لم يأبه البعض فى أن يقضى خاتمة حياته .. متسكما فى الفضاء ..
أو حاكما يسيطر على مقادير كوكب بأكمله .

ترقب عبد الراضى التجربة .. كما يترقب لعبة لأحد الحواة .. يشارك
فيها مشاركة واحد من الجمهور صعد إلى المسرح ليكون مع الحاوى طرفا فى
اللعبة .. فهو يساهم فيها متفرجا .. يشارك فى لعبة لا يدرى شيئا عن
أسلوبها .. أو نتائجها .

واستلقى عبد اللطيف فى غيراكثرث ينتظر ماتسفر عنه المفامرة .
غير المعقولة .. بإحساس المستسلم الذى لا يملك إلا أن يقبل ما ليس منه بد ،
دون أن يستطيع أن يحدد لنفسه موقفا بالتأييد أو الرفض .. والرضا أو
السخط .

إن مصيره قد تقرر فى هذا الفضاء الفسيح .. وسواء نجحت التجربة
أم لم تنجح .. وسواء ظل عبدا أو حاكما أو نصف إله .. فمصيره قد تحدد
ولم يعد يرجو من الحياة سوى ما يربوه ضال فقد كل سبل الحياة .

ومع ذلك فهو حائر بين طرافة التجربة .. وبين الخوف مما يمكن أن ينتج
عنها .. من إثارة فتنة فى عالم ساكن هادى .. ينعم بالاستقرار والسلام

ليتحول إلى عالم متلاطم بالصراع والأحقاد والخلافات .
ويدت شهيرة قلقة حائرة .. تضطرب في نفسها الأحاسيس وتتقاذفها
المشاعر والانفعالات .
أحقا حلت النهاية .. ومات عليهم أن يظلوا قاهقين .. يلحقون مافى
الأنابيب حتى يلاقوا حتفهم ؟
أبقى حبيسة السفينة .. مقضبا عليها بالموت .. أم تخرج هائمة ..
مع بقية المفامرين .. يهيمون في الفراغ حتى تجذبهم الأرض الجديدة ..
فيهورا عليها .. خطاما .
وهذه التجربة التي يحاولون ممارستها .. تجربة السيطرة على الكوكب
من السفينة .. وتحويل أهله من شجر إلى بشر .. والعصف بكل مايسوده من
سكينة وسلام .
إنها تجربة غير معقولة ..
لو أنها نجحت .. لأصبحت مادة للنشر لم تتوفر لأى بشر . هل استطاع
بشر أن يحكم كوكبا ؟
يحكمه .. من عل .. وكأنه إله .. يسيطر على أمره ويتحكم فى
مصيره ؟
ولكن ما فائدة كل هذا .. إذا لم تنح لها فرصة النزول إلى الأرض .
ما قيمة أى شىء حتى الألوهية .. إذا كان قد حكم على الآلهة بالموت
بعد ثلاثين يوما .
وماذا يمكن أن يفعلوا خلال هذه الفترة التى لاتزيد على إجازة صيف .
ماجدوى .. أمل .. يقبع الموت ببابه .. ينشر ظلاله على إشراقته ..
يطوى شعاعه .. ويعتم طريقه .
كل ما يمكن أن تحصل عليه .. سترده بعد أيام ..
ستفقد .. كأن لم يكن ..
حتى الذكرى .. والشهرة .. والمجد والاستشهاد والخلود .. وكل

ما يعزى عن الموت فى الأرض .. أوغرى به .. لن يكون لها من نصيب ..
فستضيع فى الفراغ .. ستبدد هباء .. دون أن يحس أحد بما فعلت
.. أو يذكر ما حققت .

ولكن أى شىء سيتحقق ؟

السلطان على أهل الكوكب !!!

وأى متعة فى هذا .. إذا كان أحد منهم لن يراها .. أو يعجب بها
.. أو يمنحها الثناء والتقدير .

ولكنهم سيمنحونها التقدير والحمد ..

من حقها كإلهة .. أن تطالب الرعية به ..

وهبهم منحوها إياه ..

آية لذة فيه .. وهى تلتفاه على بعد .. دون أن تشبه به .. وتزهر
وتتخايل ..

وهل من حقها التخايل والزهر ؟

المفروض أن الآلهة .. فوق هذه المشاعر البشرية .

ولكن أية قيمة لكل ما تفعل إذا لم يكن من حقها الزهر به .

لا تبدو التجربة ممتعة .. على كل ما فيها من إثارة .. وروعة . ومع
ذلك فليس أمامها إلا أن تخوضها .

وإذا كان على المرء أن يختار أن يكون إلها لبعض الوقت .. أو ضحية
تنتظر الموت فى استسلام .

فمن الحق .. أن يرفض الألوهية ..

وبين غرفة العمليات والمراقبة كان النصف العامل من طاقم السفينة
منهمكا فى محاولة التغيير .. من أجل تطوير عالم الشجر إلى عالم بشرى ..
لكى تصبح عملية السلطان والسيطرة والتوجيه .. شيئا له قيمة .
وكانت الأعصاب متوترة .. والأبصار مشدودة إلى لوحة المراقبة .
والأصابع تتبادل الضغط على الأزرار .

وفى الأذهان كانت تدور الأفكار القلقة .. والخواطر الحائرة . تتقلب
فى الرموس برهة .. ثم تتطلق بين الثلاثة فى كلمات متسائلة وردود مقتضبة
.. أقرب إلى الاستفسار منها إلى الإجابة .

تسأل عبد المهيمن وعيناه تحدقان فى الأشجار المتكاثفة .. تهتز
أوراقها .. وتمايل أغصانها .. ويسمع منها حفيف ووشوشة ..
- يبدو كأن أغصانها أخذت .. تتحرك ..
وأردف عبد القادر :
- وتتهامس ..

وقال عبد الحبير وهو يرقب المنظر المجسد .. وقد بدا من فرط ما به من
تفاصيل ودقائق كأنه شىء ملموس محسوس .
- ليس بعد .. إنها حركة النسيم يتخلل الأوراق .
وثبت عبد القادر بصره على شجرة تهدلت غصونها حتى بدت كالشعر
المسترسل .. وأحس بين الغصون المتهدلة كأن وجهها رقيقا يرقبه وهتف
مأخوذاً :
- إنها تحدق فى .. عندما ينزاح الشعر عن جبينها .. ويبدو وجهها
أخاذاً ..

وقال عبد المهيمن :
- إنها تسميها فى الأرض دموع الست .. إنها توجد على شاطئ النيل
وعلى حافة الترع .. وتتساقط فروعها فى الماء .
وعاد عبد القادر يهتف فى دهشة :
- وهذه الشجرة الطويلة الرفيعة .. إنها تكاد تقف وقفة الماتيكان ..
إنها قطعاً تتحرك .

ورد عبد الحبير وهو منهك فى فحص أحد المؤشرات :
- كفى خيالات .. إن الكوكب مازال كما هو .. لم يتغير به شىء ..
وتساءل عبد المهيمن فى يأس :

.. وهل تتوقع أن يتغير فيه شىء ؟

.. أعتقد هذا ..

.. كيف ؟

.. عندما تصل إليه أولى صفات البشرية .

.. تقصد شهوة الطعام ؟

.. أجل لن تقبع المخلوقات فى انتظاره .. بل ستتحرك إليه .. تبحث

عنه وتتصارع من أجله .. ستخزعه من بطن الأرض .. وجوف الماء ..

وتلتقطه من الهواء .. لن تكون عملية البقاء .. مجرد قبول .. ورضا .. بل

ستتحول إلى رغبة وفرض .. ستفرض بقاء الحياة .. لهفة الكائنات إلى

الطعام .. ولو لم توجد هذه اللهفة .. لأصبح البقاء .. مجرد فرصة .. تأتى

أو لاتأتى .. يبقى الكائن أو لا يبقى .. هذا ليس من شأنه .. ليس بداخله

ما يدفعه .. إلى انتزاع وسيلة البقاء .. وإلى فرض فرصته .. حتى على

حساب الغير .. بحيث يبدأ تنازع البقاء والتصارع من أجله .

وأخذ عبد المهيمن يحدث فى اللوحة العجيبة ويحاول أن يلتقط همسة

بشرية .. من العالم الهادى المستسلم الذى تتمايل أفصانه فى استسلام ..

وتتهامس بالوشوشة .. والخفيف .

وفجأة .. سمعت فرقة .. غطت على صوت الخفيف والوشوشة .

وصاح عبد الخبير وهو يحدث فى اللوحة :

.. أسمعون ..

وهمس عبد المهيمن وعبد القادر :

.. ماذا ؟

.. أصوات جنود تنخلع .. لقد بدأ التحول .

وصاح عبد القادر :

.. أجل .. أجل .. إنهم يتحركون .. أخرجت الأشجار جذورها من باطن

الأرض .. وحركت فروعها .. وتلاقعت ..

وقال عبد المهيم :

- إنها تتصادم ..

وأقبل عبد اللطيف وشهيرة ورأىهما عبد الراضى .. على صوت الصباح والضجيج .

وهتفت شهيرة متسائلة :

- ماذا حدث ؟

وقال عبد المهيم :

- تحرك الشجر ..

وقال عبد اللطيف :

- غير معقول .

ورد عبد القادر :

- تعال وانظر .

ونظر عبد اللطيف إلى الشاشة الصغيرة .. وهتف جزعا :

- يلبساتر ..

وقالت شهيرة وهي تنظر إلى المنظر مرتاعة :

- ماذا حدث .. لماذا يتصادمون هكذا .. إن البعض يطوى البعض .. ويلطمه .. ويدسه .. لماذا يفعلون هكذا ؟

وقال عبد الحبير :

- إنها بداية الحركة .. من أجل البحث عن الطعام .

- تحولت الجذور إلى سيقان .

- والفصوص إلى أذرع ..

- والجذوع إلى أجساد ..

- والأوراق إلى شعور .

- بدت معالم الوجوه فى قمة الجذوع .

وقال عبد القادر :

- إنهم يتطاحتون ..

ورد عبد المهيمن :

- أجل .. يجب أن نفعل شيئا .. قبل أن يدمر بعضهم البعض .

وأردف عبد القادر فى جزع :

- ولا يبقى لنا منهم شيء نحميه .

ونظر عبد اللطيف إلى حركة الشجر المتطاحنة وكأن إغصارا مخيفاً قد اقتلع كل شيء من موضعه .. وبدا الكون يحرق متلاطماً عصفت الريح بكل ما به .. ولم يعد يبدو هناك سوى ضربات ولطمات .. وتتم فى أسي :

- لماذا فعلنا كل هذا .. لماذا لم نترك الكوكب يتمتع بالدعة والأمن والسلامة ؟

وهز عبد الراضى رأسه متسائلاً وهو ينظر إلى الشجر المتلاطم :

- ماذا حدث .. مالنا ولكل هذا ؟

وعاد عبد المهيمن يقول فى إلحاح :

- يجب أن نفعل شيئا .. يجب أن نبدأ عملنا فوراً .

وقال عبد الخبير فى هدوء :

- لن نستطيع أن نفعل الآن شيئا ..

وتسأل عبد القادر :

- ومتى سنفعل ؟

وهز عبد الراضى رأسه وقال ساخراً :

- بعد خراب مألطة .

وقال عبد الخبير فى هدوء :

- لن تخرب مألطة ..

- بعد كل هذا ؟

- لن يلبث الهدوء أن يسود .. سيستقر كل شيء فى موضعه .. بعد

أن يحصل كل على ما تمنحه قدرته ..

- وإذا دمر كل شيء .. إذا لم يبق على ظهر الكوكب مخلوق ؟

- بل سيبقى الأقوى .. والأقدر على انتزاع وسيلة الحياة ..

- وماذا ستفعل بعد هذا ؟

- نبدأ تنظيم الكون .

وقال عبد اللطيف :

- إذن فلتجلس حتى نتشاور .. ونتدارس .. ونخطط .. ونوزع العمل .

ونظر عبد القادر إلى عبد المهين ثم قال :

- إن الكابتن سيدرس الأمر ، ويعطى كلا منا واجبه .. الذى يتحتم

عليه أدائه .. فى إدارة الكوكب ..

وقال عبد المهين محترضا :

- بل الأفضل .. أن نجلس .. ونتشاور .. وبدلى كل منا برأيه .

وقال عبد اللطيف ضاحكا :

- وبعد أن يدلى كل منا برأيه .. نختار رأى الكابتن .

ورد عبد المهين فى رفق :

- بل نختار الأفضل ..

وقال عبد القادر :

- هيا بنا .

وتردد عبد المهين برهة وهو ينظر إلى الكون المتلاطم من خلال الشاشنة

الصغيرة وقال فى قلق :

- ونتركهم هكنا ؟

ورد عبد الحبيب مؤكدا :

- لا تخش شيئا .. كل شيء سيستقر .. فى الوضع الذى لامناص منه

.. والذى يفرضه .. صراع القوى البدائية .. ونزاع القدرات من أجل البقاء

.. مجرد البقاء .

واستقر الجماعة حول المنضدة .

وقال عبد المهيمن :

- بدأت مسئوليتنا عن الكوكب .. ولابد أن نتحملها من الآن كاملة .

وتساءل عبد اللطيف :

- مسئوليتنا عن أى شيء فيه ؟

- عن الحياة .. وعن البشر .

- إلى متى ؟

ورد عبد الراضى ببساطة :

- إلى أن نموت ..

- أجل .

- شهر !! ماذا تعنى مدة شهر فى حياة البشرية .. إنها غسقة

عين ..

وقال عبد الراضى :

- بين قبضة شهر .. وقبضة شهر آخر .. يعنى فرقة كعب .. لا يستطيع

المرء حتى أن يسدد ديونه .

- ولا أن يتجنب .

- لن نعرف حتى إذا كان التكاثر قد بدأ .. ونطمئن على استمرار

الوجود .

- سنترك الإناث حاملات فى شهر .

وردت شهيرة :

- بل لن نعرف حتى .. إذا كن حاملات .. وإذا كان الجيل التالى ..

قد وجد فعلا .

وقال عبد الحبير فى ثقة :

- بل سيكون الشهر كافيا لأشياء كثيرة :

وتساءلت شهيرة :

- كيف ؟

.. هناك اختلاف كبير فى حساب الزمن بين الأرض والكواكب .

وهز عبد اللطيف رأسه متسائلا :

.. يعنى ماذا تفرق بين الأرض ؟ .. بضع ساعات ؟ .

.. وقال عبد الحبير :

.. بل قل بضعة قرون .

.. غير معقول .

.. إن الحساب التقريبي لنسب الزمن يكاد يحدد بساعة فى الأرض لكل

سنة فى الكوكب .

.. ساعة لكل سنة ؟

.. أجل .

.. تعنى أن مدة الحمل عندهم ساعة إلاربعاً ؟

.. تقريبا .

وهز عبد الراضى رأسه وهمس لعبد اللطيف :

.. سامع يا أستاذ .. الجماعة فجلوا .. كنت أظننى صاحب الكيف الوحيد

هنا .. ولكن أنسم الآن أن الجماعة أسطوانات فى الكار .. سلهم وحياة

والدك .. أى صنف يتعاطون .. تصور مدة الحمل ساعة إلاربعاً .

.. إن آخرها استطاع أن يصل إليه ذهننا فى الأرض .. هى النقطة

التي أطلقت على أحد الزعماء أنه قال فى خطاب العرش « وستحاول

حكومتى جاهدة زيادة النسل فى البلاد .. وذلك بتقليل مدة الحمل إلى ستة

أشهر » ..

رد عبد الراضى :

.. ستة أشهر مقبولة . ولكن ساعة إلاربعاً ؟ .. يعنى يستيقظ المرء

فى الصباح ليجد فى حضنه ستة أولاد .

وكان عبد المهيمن يتهامس هو وعبد القادر فى اهتمام شديد ثم نظر عبد

المهيمن إلى عبد الحبير قائلا :

- أوافق أنت من هذا ؟

- أجل ..

- يعنى هذا أن يومنا بأربعة وعشرين عاما عندهم ؟

وهز عبد الحبير رأسه موافقا .

وعاد عبد القادر يتساءل :

- وشهرنا بستمائة وعشرين عاما .

وقتم عبد المهيمن قائلا :

- يعنى أننا سنحكم سبعة قرون .

وقال عبد اللطيف فى دهشة :

- سبعة قرون 11 .. إن حكمنا سيفوق أى حكم لأية إمبراطورية فى

تاريخ الأرض ..

وقالت شهيرة وهى تهز رأسها فى حيرة :

- ولكننا لن نستطيع أن نعيش أكثر من شهر.

- لا يهمنى الوقت الذى سنعيشه . وإنما المهم هو الوقت الذى سنحكمه

.. إن حساب الزمن ستأخذه من أمفل .. من عمر الرعية التى نحميها ..

وقال عبد الحبير :

- إذا حسينا معدل العمر بسبعين عاما فإن هذا يعنى أننا سنحكم عشرة

أجيال .

وتساءل عبد اللطيف :

- سبعين عاما .. تعنى عندنا سبعين ساعة .. أى ثلاثة أيام تصوروا

.. يولد الإنسان . ويكبر .. ويصبح شاب ويتزوج وينجب .. ويمر

بدور الكهولة .. فالشيخوخة .. ثم يموت .. كل هذا فى ثلاثة أيام .. أى

عمر هذا ؟

ورد عبد الحبير :

- إنه سيعيش حياته كاملة كما نعيش حياتنا .. إنه سيقضى فعلا

سبعين عاما .. ولكنها ستم بالنسبة لنا فى ثلاثة أيام .
وتساءلت شهيرة :

.. وكيف سنراه نحن ؟

.. سنراه ينمو بسرعة . فى كل دقيقة يكبر ستة أيام .. فى ستين
دقيقة سيكون قد كبر عاما بأكمله .

وهز عبد الراضى رأسه وتمتم قائلا فى جزع :

.. مصيبة .. لا يكاد الإنسان يلاحق نمو الأولاد بالملايس والأحذية عاما
بعد عام .. وفى آخر العام .. تكون الجزمة قد ضاقت .. والآن يصيح علينا
أن تشتري لهم حذاء كل ساعة .

وهمس به عبد اللطيف قائلا :

.. أية أحذية يا عبد الراضى ؟

.. ألن نصبح مسئولين عنهم كما قال الكاهن ؟

.. ولكننا لن نلبسهم أحذية .

.. أمتركهم حفاة ؟

.. حفاة .. أم عراة .. ليفعلوا ما يحلو لهم .

.. إذن لن نكون مسئولين عنهم .

وتساءل عبد المهيم محاولا أن يسكت المناقشة الجانبية :

.. ما بالكما ؟

وقال عبد الراضى :

.. كنت أظننا مسئولين كما قلت عن الأهالى .

.. أى أهالى ؟

.. الذين تحت .

.. مالهم ؟

.. هل نحن مسئولون عنهم أم لا ؟

.. طبعاً مسئولون .

- استلبسهم أحذية أم لا ؟
 وبدأت الحيرة على عبد المهيمن وتساؤل :
 - أحذية ؟
 - أجل .
 - هذه مسألة نفكر فيها بعدين .
 - هل مشتركهم حفاة . كما تركنا الحكام فى الأرض ؟
 - طبعا لا .
 - إذن لابد لهم من أحذية .
 - أعتقد هذا .
 - كل ساعة ؟
 - ماذا تعنى بكل ساعة ؟
 - لأن مقاسهم سيتغير كل ساعة .. سيكونون عاما بحسابهم .. ويصبح
 كل منهم فى حاجة إلى حذاء جديد .
 وبدأت الحيرة على وجه عبد المهيمن .
 معقول أن لا نترك الرعية .. حافية بلا حذاء .
 ومعقول أن تضيق بهم الأحذية .
 ولكن أن يغيروا الحذاء كل ساعة .. أمر غير معقول ..
 ولم يكن من المعقول أيضا أن ترتبك الآلهة .. فى أول مشكلة تتعرض
 لها .. رغم ما بها من تفاهة ..
 فالمفروض أن تبدأ الحكم بمشاكل أعوص .. بحيث تبدو هيئة الحكم
 معذورة إذا عجزت عن حلها ..
 أما أن تختار فى أحذية الرعية .. فهو أمر غير مشرف للهيئة .
 ولم يجد عبد المهيمن خيرا من الكلفتة . فرد على عبد الراضى فى
 شيء من عدم الاكتراث :
 - مسألة الأحذية هذه .. ليست مشكلة .. إنما سندبرها بعدين .. و..

وقال عبد القادر في كبرياء :

- نحن هنا أكبر من حكام .. إننا في مصاف الآلهة .. ومن غير المعقول .. أن نشغل أنفسنا .. بهذه المسائل التافهة .. كالجزم والشباشب .. هذه أشياء ستحل نفسها بنفسها ..

وقال عبد اللطيف مستطردا :

- على رأيك .. مسألة لأحذية هذه .. لا تشكل معضلة .. ولكن المعضلة هي أسلوب الحكم الذي سنمارسه في الرعية .. ومدى مسئوليتنا عنها .

وقال عبد الحبير :

- بقياس الألوهية .. نحن مسئولون عن كل ما تفعل .. إننا نحن الذين نرسم خطاها .. ونقرر مصائرنا .. ونحدد لها كل ما تفعله .
وتسأل عبد الطيف :

- نحن سنفعل هذا ؟

- المفروض .

- وكيف ؟

- بالسيطرة والتوجيه .

- أتعني أننا مسئولون - عن توجيه كل فرد .. ورسم خطاه ..
وتقرير مصيره .. وتحديد كل ما سيفعل قبل أن يفعله .
- هذا هو المفروض .

- هنا يحتاج إلى هيئة هائلة .. من المخططين والموجهين .. يحتاج إلى جيش من الموظفين ..

- وجيش الموظفين .. يحتاج إلى جيش آخر لخدمته .. مستخدمين .. وحسابات .. وأرشيف .. ويصبح شغلنا الشاغل .. هو جيش الموظفين .. بترقياتهم وعلاواتهم .. وتنظيمااتهم .. وزوغانهم من العمل .. و ..
- وعلى الكوكب وأهله العرض ..

— إذن ما العمل ؟

وقال عبد الحبير :

— إننا نملك القدرة على السيطرة والتوجيه .

وقال عبد المهيمن :

— والمفروض أن نستعملها ..

وقال عبد القادر :

— وإلا كنا كعدمنا .. ولأصبح الكوكب فوضى .

وقال عبد اللطيف :

— نستعملها في توجيه كل فرد .. هذا غير معقول ..

— إذن ماذا تقترح ؟

— المفروض أن كل مخلوق توجهه .. حصيلة القوى المركبة له .. إن

الكائن الحي .. مجموعة عناصر تتفاعل في داخله .. وحركته في أى اتجاه

.. هي نتيجة تفاعل هذه العناصر .. ولا أظننا سنحتاج لأى جهد لكى

نحرك المخلوقات .. فالصراع بين قوى الذهن والنفس واليدن .. التى تختلف

نسب تركيبها من مخلوق إلى مخلوق .. هو الذى يوجه حركتها .. ويحدد

مسيرها .

— وماذا سنملك نحن .. إذا كانت حركة كل مخلوق تحددتها نسبة

تركيب العناصر التى تكونه .. وقد وجدت فعلا .. وأضحى هو نفسه كبداية

.. يحددها هو .. ولكنه لا يملك الاستمرار ..

— لماذا ؟

— لأنه لا يتحرك وحده في الكون .. ولكنه يتحرك مع مجموعة هائلة

من المخلوقات .. التى تتعارض حركتها بعضها مع بعض .. ككرات

البلياردو .. تتصادم فتغير كل منها اتجاه الأخرى .

— أهذه هي الصدفة أو الحظ أو القدر ؟

— سمع ما تشاء .. إنها تعارض حركة مخلوق يسير بتركيبه الذاتى مع

حركة مخلوق آخر يسير بتركيبته الذاتى هو الآخر ويسعى لتحقيق هدفه بإرادة هذا التركيب . وقد يصطدم خلال حركته بالمخلوق الأول فيتغير اتجاهه بلا وعى ولا قصد .

ـ كيف ؟

ـ فى الأرض يبدأ المخلوق حركته نتيجة صراع بين ذهنه وجسده .. بين إرادة توقف النزوة .. ورغبة فى النزوة .. بين مشقة تفرضها الإرادة .. ومتعة يرتاح إليها الجسد .. وتبدأ الحركة .. حركة إرادية نتيجة صراع بين عنصرين فى داخله .. حتى تصطدم بمعارضة خارجية .. مقصودة أو غير مقصودة .. ولكنها نتيجة صراع .. عناصر فى داخل جسم آخر . يخرج المخلوق . قاصدا اتجاها .. بإرادته .. فيتقابل مع مخلوق آخر يسير بإرادته فى اتجاه مضاد .. بعربة مثلا .. قد تصرع المخلوق الأول .. فتوقف حركته .. أو تحمله فتعسجل بها .. قدر .. عطسه .. أو ساعده !! صدفة .. لم يقصدها مخلوق آخر .. وإنما هو مجرد تقاطع .. أو تصادم .. أو تقابل .. يشكل .. الإرادة الأخرى التى تحرك المخلوقات .. إرادة القدر أو الحظ . وساد الصمت برهة واستغرق كل منهم فى تفكيره الخاص .

وتسأل عبد المهيمن وقد بدا عليه الشرود :

ـ ماذا إذن نملك نحن .. بين إرادة الفرد ويحددها تركيبه الذى أوجده الخالق فيه .. وبين .. إرادة لاتعارض مع حركة مخلوقات .. فى كون .. لا يوجد به المخلوق وحده .

مستولا بمجرد وجوده بهذا التركيب المحدد عن حركته نتيجة الصراع المستمر بين هذه المركبات فى داخله ؟

ـ معنى هذا أن يحدد كل مخلوق حركته ويحدد مصيره . بإرادة تركيبه الذاتى .

ورد عبد اللطيف :

ـ إننا نستطيع أن نراقب .. وأن نضع القواعد .. لتنظيم حركة

المخلوقات .. ومنع التصادمات الكبرى .

وقال عبد الراضى :

.. تقصد كعسكرى مرور ؟

وهز عبد اللطيف رأسه وأجاب ضاحكا :

.. شىء كهذا ..

وهز عبد الراضى رأسه قائلا فى حيرة :

.. يا خسارتك يا عيد الراضى .. دائما .. موكوس .. حتى فى السماء

.. سنحت الفرصة لتكون إلها .. ورسيت فى النهاية على عسكرى مرور ..

قسمتك !!

١٦ - حل رجالي

بدأ حكم السلطنة للكون الجديد ..
ولم تبد المسألة تحتاج إلى مهارة كبيرة ..
لم يكن هناك مطلب لرعية سوى الطعام .. ولم يبد الطعام مشكلة
معقدة .. فقد توافر الطعام لكل حسب قدرته في الحصول عليه
وانتزعت القوة لأصحابها ما احتاجوا إليه من الطعام .. أكل القرى الضعيف
.. واقتات الضعيف بما لا يحتاج إلى قوة لانتزاعه .
وأخذت الجماعة تشاهد الحياة الجديدة .. مأخوذين وكأنهم سياح ..
يرقبون أحد مشاهد الأدغال . وفتفت شهيرة وهي ترقب الصراع البدائي من
أجل اللقمة :

.. شيء فظيع ..
ونتم عبد اللطيف :
.. إنه أبسط مظاهر الصراع .. صورة بدائية لما يحدث في عالمنا
المتحضر ..

- يأكل بعضهم بعضا ؟
- ولكني يجد طعامه .. من أجل أن يحيا .
- ويموت الآخرون ؟
- لأجل بقاء غيرهم ..
- أحتم على الحياة أن تبحث من الفناء ..؟
- بقاء البعض مستمد من فناء البعض الآخر .
- أسلوب بشع للبقاء .

- ألا يشكل جسد الخروف وليمة للإنسان ؟

- لآند خروف .

- أأمن حق الإنسان وحده أن يستبيح حياة الآخرين لبقائه ؟

- إنه يرى حياته أقيم ما فى الوجود .. إنه وحده صاحب الحق فى الحياة .. وبقية الأحياء مسخرون لبقائه .

- وهم كاذب .. إنه قطرة فى بحر الوجود .. إنه - عما مايبته من صراع - يشكل طرفا ضئيلا فى الصراع الكونى .. تميزه القدرة على التفكير .. لقد أصبح ذهنه أمضى أسلحة الصراع الكونى .

ونظر عبد اللطيف إلى عبد الراضى وقد بدا كأنه منصت إلى المناقشة :

- والا إيه يا عبد الراضى ؟

ورد عبد الراضى فى موافقة مستسلمة :

- إيه ؟

وسأله شهيرة :

- يعنى موافق ..

- على ماذا ؟

- أألم تسمع المناقشة ؟

- أجل ..

- وما رأيك .. هل توافق ؟

- ولماذ لا أوافق ؟

وسأله عبد اللطيف ضاحكا :

- توافق على أى شىء ؟

- على أن الخروف يشكل وليمة للإنسان ..

- أهذا كل ماأهمته من المناقشة ؟

- عندما يعيش الإنسان عدة أيام على أكل الأتاهيب .. يصبح الخروف

- بلا منازع - أهم جزء فى أى مناقشة تدور أمامه .

وكان عيد المهيمن وعيد اللطيف منهيكين في مراقبة الكوكب الذى
تحولت أشجاره إلى مجسومة من البشر متهدلة الشعور منتصبه الجذوع ممدودة
الأذرع مستطيطة السيقان .. يتشاغل البعض بالطعام .. ويعد البعض فمه
يعب الماء من نهر يتدفق وسط الأعشاب .. ويتمطى البعض منشائبا في
استرخاء .. ويستلقى البعض الآخر .. بلا حراك ..

وألقى عبد الحبير نظرة على ساعة أمامه وقال بهدوء :
- ومضت ساعة ..

وهتفت شهيرة في دهشة وهي تحقق في أهل الكوكب :
- كل هذا في ساعة ؟

وقال عبد اللطيف ساخرا :
- ساعة بحسابنا ..

وأردف عبد الحبير يقول :
- يعنى سنة بحسابهم .

ورد عبد المهيمن في دهشة :
- سنة .. سنة كاملة ؟

- أجل ..

وأخذ عبد القادر يحقق في مجموعة البشر التى تملأ أرض الكوكب .
- يبدو بعضهم لا يتحرك .

- لعله نائم .

- أو ميت .

وبدا الشرود على وجه عيد المهيمن ثم قتم قائلا :

- لقد فنى جزء من الرعية .

ورد عبد اللطيف :

- يا أخى .. ما بقى فيه الكفاية .

- ولكنه سيتناقص يوما بعد يوم .. إن أسباب الفناء تحيط به .

- ولكنه قابل للتجدد .. إنه يفنى من ناحية ويتجدد من ناحية أخرى ..
 - تقصد بالتكاثر ؟
 - أجل .. ما يأخذه الموت .. تعرضه الولادة .
 - ولكن .. لست أرى فى الرعاية .. علامات ولادة .
 وعادت الجماعة تتحدث فى الأجساد التى تملأ أرض الكوكب .
 وتمتت شهيرة :
 - لست أرى بهم صفارا .
 وقال عبد اللطيف :
 - امنحوهم فرصة .
 وقال عبد القادر فى قلق :
 - لا تبدو بهم بطون منتفخة .
 وضرب عبد الراضى كفا يكف وهتف صائحا :
 - ياناس .. كل هذا يحدث فى ساعة .. بطون تنتفخ وأولاد تهبط ..
 فى ساعة ؟
 وزغده عبد اللطيف وقال ناهرا :
 - ياغبى .. فى سنة ..
 - سنة ١١٢
 - أجل .. ألا تلهم ؟ الساعة عندنا .. بسنة عندهم .
 وقال عبد المهيمن :
 - والمفروض .. أن يكون بعض نسائهم قد حملن .. وبعضهن قد ولدن .
 وقال عبد الحبير :
 - المفروض ..
 - لماذا إذن لم يحدث ؟
 - ولماذا يحدث ؟
 وتسامل عبد الراضى فى استنكار :

- أليس عندهم رجال ؟
 ورد عبد الحبير :
 - طبعاً يوجد ذكور .. وإناث .
 - إذن ما الذى يمنعهم ؟
 - يمنعهم من أى شئ ؟
 ونظر عبد الراضى إلى شهيرة .. وبدا عليه التردد .. ثم قتم قائلاً :
 - هذا كلام لا يقال أمام الحريم .
 وردت شهيرة نياحة عنه فى غير استحياء :
 - ما الذى يمنعهم من التكاثر ؟
 - لأنه لا شئ ، يدفعهم إليه .
 وتساأل عبد المهيم فى غيظ :
 - ألا يدركون أن إحجامهم عنه يعنى ضمور الحياة وانتهائها ؟
 - هذا أمر لا يهمهم .. إذا كانت نهايتهم حتمية .. فماذا يفيدهم استمرار الحياة ؟
 - من أجل أولادهم ؟
 - وأين هم الأولاد ؟
 - أمعنى هذا أنهم لن يتكاثروا ؟
 - إلا إذا كان هناك ما يدفعهم إليه .. بالفرصة .. يجب أن ينحروا
 الصفة الثانية من الصفات الأساسية للبشر .. يجب أن توجد فيهم لهفة
 الطعام ومتعته .. التى دفعتهم إلى البقاء .
 - ويغير هذا لا يقبلون على التكاثر ؟
 - أن يجد أحدهم فى نفسه ما يدفعه إلى تحمل متاعبه .
 - ويتوقف استمرار الحياة ؟
 - إلا إذا حدث تكاثر تلقائى كحيوب اللقاح يحملها الريح أو أجرى
 تكاثر صناعى .. كما تلقح قطعان البقر .. بصنف متميز من الذكور .

- ليست هذه هي الحياة الطبيعية .
- إذن فلا مفر من أن نشع فيهم الصفة الثانية .
- وماذا يمنعك من هذا ؟
- مستزاد الأمور تعقيدا .
- إن هذا يمنحنا فرصة عمل .
- لن يكون من السهل السيطرة عليهم .. إذا ازدهادت رغباتهم وتعددت مطالبهم .

وقال عبد المهيمن في حزم :
- يجب علينا ألا نتردد .. ما دمنا قد قررنا أن نحكم .. فلا بد أن نتحمل المسئولية كاملة .. إننا لم نفعل كل ما فعلنا .. لكي نحكم قطيعا من الحيوانات .. لا تشغله سوى مشكلة الطعام .
- إنه لم يصل حتى إلى مستوى الحيوانات .
وضحك عبد اللطيف قائلا :

- سيرتفع الآن إلى هذا المستوى بعد أن نمنحه الصفة الثانية .
وقال عبد المهيمن في إلحاح :
- أرجوك يادكتور.. أسرع .. أنت تعرف قيمة الساعات في هذا الكوكب .

وأردف عبد المهيمن :
- لو انتظرنا عليه بضع ساعات لانقرض البشر منه ..
وقال عبد اللطيف :
- وانتهت الحياة .. ولما وجدنا فيه ما يحكم حتى النباتات .
وقال عبد المهيمن في قلق :
- دعوه من فضلكم .. يجب أن ينتهى من مهمته في أقرب وقت .
وهز عبد الراضى رأسه في دهشة قائلا :
- ياناس .. ياهوه .. لماذا لا تتركونهم في حالهم .. المفروض فيكم

كآلهة .. أن تهيتوا لهم الهداية .. لا أن تثيروا فيهم الفتنة ..

وصاح فيه عبد القادر :

- هل تريدون أن يبقوا هكذا في هلايتهم حتى ينقرضوا ؟

- ينقرضوا .. ينقرضوا .. أليس هذا خيرا من أن تهينوا لهم الغواية
وتدفعوهم إلى الضلال .. فيفسدوا في الكوكب .. وتنزلوا بهم العقاب .

- عقاب لماذا ؟

- على الزنا .

- ولماذا الزنا .. لماذا لا يفعلونها بالأصول ؟

- أية أصول ؟

- الأصول التي سنضعها لهم .

وهز عبد الراضى رأسه وقال في سخرية :

- كان غيركم أشطر .. هذه أشياء تفعل .. بالمزاج وليست بالأصول .

- إن تلك هي مسئوليتنا ولا بد أن نأمرها .. أما أن نترك رعييتنا

تنقرض .. خرفا من الغواية .. ونقف للتفرج عليها .. وهي تفتى .. فرحين
بهديتها .. فذلك ما لن نسمح لأنفسنا به ..

وقال عبد القادر :

- نحن لا نبحث عن الراحة .. ولو كانت هي هدفنا .. لبقينا في

السفينة .. ننتظر نهايتنا المحتومة .

ووجه عبد المهيمن حديثه إلى عبد الحبير :

- أسرع يا دكتور أسرع .. الوقت يسرقنا .

وكانت شهيرة قد تنحت جانبها وقد أحست بالحرج من الخوض في

المناقشة .

ومر الوقت وهيرن الجماعة مترجحة بين عقرب الساعة ولوحة المراقبة

وكلما تحرك عقرب الدقائق مؤذنا بمرور دقيقة هتف عبد القادر في قلق :

- مرت ستة أيام .

واستمر أهل الكوكب فى حالهم .. ما بين أكل وشارب .. ومسترخ .. وميت ..

وفجأة بدت بينهم حركة غير طبيعية .
لم يعد الطعام وحده يشغلهم ..
بدأ الذكور .. يتعقبون الإناث ..
والإناث يرمقن الذكور .. ويتخايلن أمامهم فى دلال .
وأشاح عبد الراضى بعينيه عن اللوحة وهو يردد :
- الفتنة نائمة : لعن الله من أيقظها .
وقال عبد اللطيف ضاحكا :
- بعد لحظات سيستحق المشهد مقص الرقيب .
وقال عبد القادر فى حزم :
- أوتضع بجواره « للكبار فقط » .
ومضت ساعة أخرى .
وعلت من اللوحة .. صرخات أطفال .
وهتف عبد المهيمن فى سعادة :
- أجل .. هذا أفضل .. لقد ضمنا استمرار الوجود .. لم تعد رعبتنا
مهدة بالفناء .. إنها تتكاثر .. وتتزايد .
وقال عبد اللطيف وهوشير إلى البطون المنتفخة :
- والبقية تأتى .
وأخذ عبد القادر يعن النظر فى مجموعة البشر التى تعالى من وسطها
صراخ المواليد وتتم قائلا :
- تبدو المواليد قلة .
وتسأل عبد المهيمن :
وماذا تقصد ؟
- أقصد أن الموتى أكثر كثيرا .

... ما زال قى البطون المنتفخة مزيد من المواليد .

... لن يعادلوا عدد الموتى .

... لن تنقص عدد الموتى .

وقال عبد الخبير :

... لا أظن إنقاصه عن هذا القدر أمرا ميسورا .. إن هذا هو المعدل

الحتمى للموت .. بشتى أنواعه .. موت النهاية .. والموت الناتج عن

صراعه مع مختلف العناصر .. سواء كان صراعه مع نفسه .. أو مع غيره

من الكائنات والقوى .. من الجراثومة .. إلى قوى الطبيعة كالزلازل

والعواصف والصواعق .

ورد عبد المهيمن :

... إذا قلنا من المواليد .. لابد أن تكون نسبة القادم إلى الكوكب أكبر

من الخارج منه .

وقال عبد القادر مؤكدا :

... أجل لابد من زيادة النسل .

عبد اللطيف وهبهز رأسه قى حيرة :

... زيادة النسل .. كيف ؟

ومال عبد الراضى نحوه يهمس قى أذنه قائلا :

... إن لدى تحويجة .. مضمونة .. نستطيع أن نصفها لهم .

وقال عبد الخبير وهو يرقب الكوكب :

... يبدو أن الرجال أقل من النساء .

وقال عبد المهيمن متسائلا :

... ولكن لماذا يقتصر كل رجل على امرأة ؟

وأردف عبد القادر :

... لو أن النساء كلهن ألحجن .. لزادت نسبة المواليد على الموتى .

وتسأل عبد اللطيف :

- ولكن كيف يتجنبن كلهن إذا كان عدد الرجال غير كاف ؟
 وقال عبد الراضى :
 - لكل رجل .. أربع .. على سنة الله ورسوله .
 ورده عبد الحبيب :
 - لا يكفى .. إن النساء أكثر بكثير .
 وقال عبد الراضى :
 - وما ملكت يداه .
 وعاد عبد الحبيب يقول مؤكدا :
 - أكثر بكثير ..
 وقال عبد الراضى فى انشراح :
 - ماشاء الله .. الحال فى الكوكب رضا .. لماذا لا نحاول التزول ؟ ..
 إن العيش فيه مع الرعية أفضل بكثير من هذا الحكم الذى فارسه هنا .
 وقال عبد المهيمن وقد بدا عليه الجهد والتفكير :
 - مشكلة .. لابد من حلها .. دبرنا بأعبد القادر !!
 وأجاب عبد القادر :
 - العملية تحتاج إلى تنظيم .. لابد لكل رجل من مقطوعة يقوم بها .
 وقال عبد الحبيب :
 - حل غير معقول .. هذه عملية لاتقبل الإكراه .. إنها مسألة مزاج كما
 قال عبد الراضى .
 وسأل عبد المهيمن :
 - إذن ماذا نقترح ؟
 وتشم عبد الراضى قائلا :
 - نهى . له الزواج .
 وقال عبد الحبيب :
 - بالضبط .. هذا هو الحل .

ورده عبد المهيمن قائلا فى استنكاره:

.. كيف .. أيمكن أن ندخل فى عملنا .. مهمة تهيئة المزاج ؟ ..

وقال عبد الحبير :

.. اسمعوا .. إنها مسألة علمية .. تحتاج لحل علمى .. إن مجرد منحنا الرغبة للجميع .. قد أدى إلى أن يتجنب كل رجل من امرأة واحدة وبهذا اقتصر عدد المواليد على عدد الرجال . ولما كان عدد النساء أكثر كثيرا من الرجال .. فالمطلوب أن يكون الإنجاب بعدد النساء .. إذن فلا بد أن يبعث الرغبة فى نفس الرجل . لأكثر عدد من النساء .. ولما كانت المرأة لا تتجنب إلا ولها كل تسعة أشهر .. مع تعدد لقاءاتها بالرجل . فغير مطلوب أن تبعث فيها الرغبة إلا لرجل واحد .. ولما كان الرجل قادرا على أن يتجنب من أول لقاء بالمرأة .. فلا داعى لتكرار اللقاء مع امرأة واحدة أكثر من مرة .. بل ويصبح المطلوب هو بعث الرغبة فى نفسه للقاء جديد مع امرأة أخرى .. بحيث لا تذهب نتيجة اللقاء سدى إذا تكررت مع المرأة الواحدة .. والنتيجة تحتم علينا أن نبعث فى الرجال الرغبة المستمرة فى امرأة جديدة .. حتى نضمن أن كل لقاء يصبح ذا جدوى .. أمفهوم هذا ؟

وصرخت شهيرة محتجة بعد أن أخذت تتبع الشرح فى اهتمام حتى تعربا نتيجته :

.. هذا غير معقول .

وسألها أبوها فى دهشة :

.. ما هو هذا غير المعقول ؟

.. هذا حل رجالى بحث .. إنكم هنا تتصرفون فى مصير الكوكب

بعقلية الرجل ..

وقال عبد المهيمن محتجا :

.. ننا نتصرف كحكام .

.. حكام رجال .. تريدون أن تكررنا فى الكوكب بأساة الرجل فى

الأرض .. تريدون أن تهيشوا للرجل « فروغية » العين . وأن تغرسوا في نفسه الخيانة .. حتى يريد دائما امرأة جديدة .

وقال عبد القادر محاولا أن يشرح القضية :

— إن المسألة .. ليست مسألة رجل وامرأة .. ولكنها مسألة كون بأكمله وصرخت شهيرة :

— يجب أن تتساوى المرأة بالرجل .

— ولكننا لانحاول التفرقة بينهما .

— كيف ؟ .. إنك تمنح الرجل حق الرغبة الدائمة في امرأة جديدة ..

وقاطعها أبوها قائلا :

— لأن عدد النساء أكبر من الرجال ، ولأن كل لقاء لرجل بامرأة جديدة

.. يمنحنا وليدا .. ونحن في حاجة إلى مزيد من المواليد .. حتى تعادل نسبة

الوفيات :

وقالت شهيرة محتجة :

— ولكن هب أن عدد الرجال زاد على عدد النساء هل تمنح النساء هذا

الحق .

— لن يكون له أية فائدة .. لأننا لن نغيد من لقاء المرأة بالرجل .. إلا

وليدا كل تسعة أشهر مهما تعدد اللقاء وتنوع الرجال .. ومن أجل هذا لن

يحتاج الكون من المرأة الطبيعية سوى الرغبة في رجل واحد والاكتفاء به .

وقالت شهيرة ساخرة :

— بينما نحتاج من الرجل الرغبة الدائمة في امرأة جديدة .

وقال عبد القادر :

— بالضبط .

وصاحت شهيرة محتجة :

— هذا غير معقول . إنكم تقننون حياة الكوكب بعقلية الرجل .. أنتم

تريدون هنا .. أن تحللوا للرجل .. خطاياهم .. أن تجعلوها .. حقا مشروعا ..

أنا أحتج .

وقال عبد الراضى فى مسكنه :

.. ليه يا ست شهيرة ؟ والله الرجل غلبان .. عتدما يمارس رغباته الطبيعية .. التى يفرضها عليه تكوينه يتهم بالانحراف والخيانة .. وتتكوم على رأسه التهم .. دعيهم ينصفوه مرة فى الكوكب .

وشخبطت فيه شهيرة قائلة :

.. اسكت أنت .. أنت أيضا رجل .

وحاول عبد اللطيف تهدئتها قائلا :

.. اهدنى يا شهيرة .. دعيهم يجربوا الحل الذى يريدونه .. وأنت على أية حال .. لن يصيبك منه ضرر .. فأنت هنا حاكمة .. ولست من الرعايا .. ولن تنطبق عليك التنظيمات الموضوعة هناك .. ولن يمسك أحد بالخيانة فأنت هنا وحدك لاشريكة لك .

وقالت شهيرة :

.. إنى لا أتكلم عن نفسى .. ولكنى أنظر إلى المسألة من ناحية المبدأ .. غير معقول أن نعطي لرجل حق الخيانة واللعب بالذيل .. وأن نتركه فى الكوكب على حل شعره .. دون أن نحاسبه .

وقال عبد المهيم فى دهشة :

.. ولماذا لانحاسبه ؟

.. إذا كنت قد غرست فيه هذا الميل فلماذا نحاسبه ؟

.. إننا سنقول له إنها خطيئة ونؤاخذة إذا ارتكبها .

وصاح عبد الراضى محتجا :

.. ما شاء الله .. كأنا لا رحنا ولا جينا .. تمنحونه الرغبة فى النساء .. لأجل أن يمنحكم الذرية .. ويضمن لكم استمرار الحياة .. لكى تمارسوا السيادة .. ثم تقولون له إن هذا خطأ ونحاسبونه عليه .. هذا أمر غير معقول

وقال عبد القادر :

.. إننا ستمنحه الإرادة لمقاومته .

.. تمنحه الإرادة .. ووجبة أقوى من الإرادة ثم تـؤاخذه بعد ذلك .. حرام

والله .. حرام .

وصاح به عبد المهيمن :

.. كفى صراخا .. هذا ليس شغل حكام .. هذا شغل همج .. ماذا تقول

الرعية عنا لو سمعتنا .. تتعارك هكذا ؟

ثم وجه القول إلى عبد الخبير قائلا فى حزم :

.. اسمع يادكتور عبد الخبير .. إن استمرار الحياة فى الكون أهم من كل

شئ .. افعل ما أشرت به ..

وقال عبد القادر:

.. وأى مشاكل تنتج عن هذا .. سنحاول حلها .. إن هذا من صميم

اختصاصنا ..إننا مسئولون عن حل مشاكل الرعية .

وأخذ عقرب الساعة يدور.

ومرت ساعة أخرى .

وزاد عدد صراخ المواليد .. وبدأوا يزحفون على الكوكب كالنمل .

وصاح عبد المهيمن :

.. هؤلاء الصغار .. كيف سنتركهم يهيمنون هكذا .. لابد لهم من حماية

ورعاية .

وقال عبد اللطيف :

.. ليس أولى برعايتهم ممن وضعنهم .

وصاح عبد المهيمن أمرا عبد الخبير:

.. اغرس اللبنة عليهم فى نفوس أمهاتهم .

وقال عبد اللطيف :

.. أمهاتهم فقط .. لابد لهم من عائل يشد أوزهم ويواجه معهم صراع

الحياة .

وقتم عبد المهيمن قائلا :

- اربط الرجال بالأمهات والأولاد .. لابد أن تكون هناك وحدة لمواجهة ..
.. تحديات الحاجة ومشاكل الحياة ..
وبدأت التجمعات الصغيرة في الكوكب .. وحنمت تحديات الحاجة ..
وصراع القوى المعادية .. تجمعا أكبر ..
وبدأ الصراع تتسع رقعته .. ويزداد حجمه .. صراع من أجل البقاء
والاستمرار .. الحصول على اللقمة .. والتكاثر .. واتقاء عرادي الطبيعة ..
وشاهدت جماعه الحكام .. تطور الحياة في الكوكب .. تطورا تفرضه
الحاجة إلى اللقمة والجنس والأمان .
وبدا مجتمع الكواكب .. متجمعا .. لا يزيد في مظهره .. ومشاكله
.. على عالم حيواني .. مشكلته الحصول على اللقمة والتكاثر والدفاع عن
النفس ..

ومضى يوم .. على هيئة الحكام ..

وتناوبوا مراقبة الكوكب .. دون أن يحدث مايشير الاهتمام .. أو
يدعو .. إلى ممارسة السلطان .
وجلس عبد المهيمن برقب أهل الكوكب في حياتهم الرتيبة دون أن
يشعر أن أحدا منهم في حاجة إليه .
وقال لعبد الخبير :

- وأخرتها يادكتور .. لقد أصبح الحكم يدعو إلى الضجر .

وتنهذ عبد الخبير متسائلا :

- وماذا تريد ؟

- نريد حياة حقيقية .. نريد مشاكل ومتاعب .. فمارس فيها قدرتنا

على الحكم .

وقال عبد الخبير :

.. لم تبق غير الصفة الثالثة .

.. الصفة الثالثة ؟

.. أجل .. صفة الرغبة في التميز .. والطموح .. والخروج عن القطيع .

.. إذن عجل بها .. لقد مضت في حكمنا عشرون عاما .. رتيبة مملة

.. نريد عالما حقيقيا من البشر بكل مآلديهم من مشاكل ومتاعب .

١٧ - فوضى

منع أهل الكوكب الصفة الثالثة من صفات البشر الأساسية . صفة الطموح .. والرغبة فى التميز .. والخروج من القطيع .
وتعقدت رغبات المخلوق التى يحدد الصراع الداخلى الدائم بينها حركة الإنسان فى الحياة .

وبدت الصفات الثلاث التى منحت للكائنات .. الواحدة بعد الأخرى .. وقد عقدت حياتها وزادت من مشاكلها ومتاعبها .
وتعقدت القوى المتصارعة .. التى ترسم صور الحياة فى الكوكب وتحدد علامتها ..

لم يعد الصراع الذى تواجهه الكائنات الحية يقتصر على قوى الطبيعة ..

.. ريح تلطم أوراقها .. وعواصف تقتلع جذورها .. وصواعق تنقض على قسما .. وزلازل تشق الأرض أسفلها .
بل ظهر تعدد فى أشكال الصراع الذى تواجهه الكائنات .. فى باطنها .. ومع بعضها البعض .

لم يعد الكائن الحى يهتأ بهدوء الشجرة .. وتمتد جذورها فى باطن الأرض تمتص غذاءها فى صمت .. وتخرج أنفاسها فى هدوء .. وتنفض كساءها البالى .. لتخرج من براعمها كساء أخضر يانعاً .. فى موعد مرقوت .. لايتأخر لحظة ولايتقدم لحظة .. وفى مكون تخرج حبوب اللقاح منها .. أو إليها .. أو منها وإليها .. لتمتقها بالزهر .. وتوشىها بالنقوش الملونة .. الفواحة بالعطر .. وتحملها بالثمر .. يلتقى بنوره على الأرض بغير

جهد .. لتثبت وتتكاثر.. وتواصل الحياة الخضراء اليانعة المزهرة .. تشيع
فى الأرض السلام والأمان .

خرج الكائن الحى من وقفته الهادئة .. جرى وراء الطعام ..
والشراب ..

ومن كائن حى آخر .. كان طعامه .. وشهد الكوكب أول مصرع
للحياة .. من أجل الحياة .. رغم وفرة الطعام فى الأرض .. وتدفق المياه
فى القدير .. فلم تحل له إلا لقمة غيره يصارعه من أجلها .. ولم يطلب له
إلا مورد سواء يزاحمه فى السقيا منه .

وأصبح عليه .. أن يأكل .. ويحمى نفسه من أن يؤكل .
ورغم هذا فقد نعم بنوع من الهدوء .. سرعان ما اقتطعه عندما منح
رغبة الجنس واللهفة عليه .

وتعددت مشاكله .. بأسرة وذرية كان عليه أن يتحمل مسئوليتها .
لم يعد يستطيع وقتما يريد .. فيتشابك ويهب للبحث عن طعامه ..
فيأكل ويشرب .. ثم يثب على أول أنثى تصادفه .. ثم يعتمد مسترخيا فى
قطعة ظل .. حتى يجوع فيأكل .. ويقالبه النعاس فينام .

لم يعد يملك القدرة على أن ينعم بهذه العفوية الهادئة .. التى لا يقطع
هدوها .. سوى عنصر معارض .. قد يجىء وقد لا يجىء ، لقد أضحت
مشاكله تثار من داخل محيطه .. من أسرته الصغيرة التى بات مسئولاً عن
إطعامها وحمايتها .

كان انعدام الملكية الخاصة .. أو الإحساس بالملكية المطلقة للكون كله
.. لا يتطلب منه إحساسا بالمسئولية .. مسئولية الرعاية والصيانة والحماية .

لم يكن يعرف أين أولاده حتى يدافع عنهم .
وكانت كل إناث الكون إناثه .. فلم يجد ما يدعو به إلى أن يخصص
واحدة منهن بالذود عنها .. أو الغيرة عليها .

ولكن .. لكى تبقى الحياة وتنمو بات عليه أن يحمل هموم مسئولية

استمرار الحياة .. وحمايتها .

ولم يكن أمامه بد من تحمل المسؤولية .. مسئولية التكاثر .. بإحجاب
الذرية وحمايتها .

وابتلع طعم اللقمة الشهية .. ورغبة الجنس اللذيذة .. وراح يملأ
معدته بالطعام ... ويشبع نفسه بالجنس .. فعاش .. وألحجب ذرية .
وبات عليه أن يراجه .. متاعب الحياة .. وصراعها .. من أجل نفسه
.. ومن أجل حمل من الذرية يشغل ظهره .

ومع كل هذه المتاعب .. سارت به الحياة .. فى هدوء نسبي .
كائن حى .. يأكل لينمو .. ويتلاقح .. ليتكاثر .. ويحمي نيتته حتى
يشقد عوده .. ويرمى بذريته .. لتنتبه .. وتتكاثر .. وهكذا تستمر الحياة .
وضمن جماعة السفينة .. مواصلة الحكم .. واستمرار السلطان .. فى
حياة .. تتدفق .

ولكن تدفق الحياة .. كان رتيباً .. مجرد أكل .. وتكاثر .. وصراع
بدائى .. من أجل اللقمة .. والجنس .
لاتطور .. ولا تقدم .

ومنح الأحياء الصفة الثالثة .

وبدا الطموح بينهم .

بدأت الرغبة فى التميز .

والسياق بين القطيع .

لم يعد الأحياء .. يسرون صفاً .. ولاعادوا مساوية كأسنان المشط
.. بل بدأ التسابق .. والتدافع بالأيدي والمناكب .. لالهدف محقق .. لا
للقمة .. ولا لشهرة .

ولكنه سباق مطلق .. تدفع إليه إمكانيات السبق .. والرغبة المطلقة
فيه .. أكثرهما تدعو إليه أهداف معينة .

وتعددت ميادين السبق .. كل بإمكانياته .. وقدراته المختلفة ..

وشحذ الأحياء أسلحة الصراع فى سياق الحياة .. سراء كانت جاذبية الشكل
أو قوة البدن أو حدة الذهن أو إرهاف الحس .

ولم يعد الصراع يقتصر على مشكلة الفرد البسيط من أجل الحصول
على اللقمة والحجاب الذرية وتأمين البقاء .

وبدأ يبرز من وسط الصفوف أفراد .. متميزون بأحد مظاهر التميز
يقودون من حولهم إلى صراع جماعى .. يضمن لهم مزيداً من القوة ..
يقهرون بهم غيرهم من الأفراد أو الجماعات الأضعف .

وأحست الجماعة فى السفينة بتبلور المجتمع فى قبائل .. استطاع
الطموح والرغبة فى التميز التى منحها الأحياء أن يستغل تفوق القدرات
لدى أصحابها .. فتدفع بهم إلى الأمام .. ليسلمهم الغير زمامهم .. حيث
يحملون عنهم بعض مسئوليات الحياة يوزعونها مشاركة عليهم .. ويتولون
قيادتهم فى ممارستها .

.. وأخذت الجماعة ترقب الرعية .. تمارس نوعاً متقدماً من الحياة .
ويشاركون فى مسئولياتها .. ويتولى البعض قيادتهم فيها .
وقال عبد المهيمن وقد تملكه إحساس بالرضا :
.. هذا معقول ..

وقال عبد الحبير :

.. لم يعمدوا مجرد حيوانات .. تأكل وتتكاثر .. إنهم يحاولون دائماً ..
أن يطوروا حياتهم إلى أفضل .
ورد عبد القادر :

.. يبرز منه متميزون .. يكشفون حقائق ويحققون انتصارات ..
ويقودونهم إلى مزيد من الرخاء .
وقال عبد اللطيف :

.. إني أسمع أصواتاً .. تصدح بالفناء .. وأرى الناس ينصتون إليهم
فى نشوة .

وقالت شهيرة :

- بدأت النساء تتزين ..

ورد عبد الراضى :

- ليس هذا جديدا عليهن .. هذا مامنحته الصفة الثانية للأحياء ..

وهن يمارسن عملية جذب الرجل .. المسكين .

وقالت شهيرة :

- لست أقصد جذب الرجل .. ولكنى أقصد أنهم أحسن بقدرهن ..

وبدأن يظهرن بالمظهر اللائق بأشئ .

وقال عبد اللطيف :

- المهم أن الكون يتطور .

وتتهدد عبد المهيمن :

- ولكن دون جهد واضح منا .

ورد عبد الحبير :

- ليس مفروضا علينا أن نعمل أكثر من هذا .

وقال عبد القادر :

- هل تظن عملنا سيقصر على مجرد الفرجة على الرعية ؟

- لقد منحتها .. المركبات البشرية اللازمة .. وليس معقولا أن نشبع

كل فرد .. لنحركه كما نريد .. إن الأحياء يتحركون .. بالقدرات الممنوحة

لهم .. وعليهم بعد ذلك أن يوازنوا صراع هذه المركبات فى داخلهم ..

وعليهم بعد ذلك أن يصارعوا القوى المعارضة لحركتهم والتي تمارس حركتها

التلقائية فى مجال حركتهم .

وتساءل عبد الراضى :

- وإذا ضل أحدهم ؟

- ضل عن ماذا ؟

- عن الصراط المستقيم .

.. لم نضع له بعد صراطا مستقيما حتى يضل عنه .. إن كلا منهم
يعصرف حسب ما تدفعه إليه محصلة مركباته .. وحسب رغباته .. ومصالحه.

وسأل عبد اللطيف :

.. وإذا ظلم غيره أو اعتدى عليه ؟

.. كل منهم مسئول عن رد العدوان عن نفسه .. فلا أظن في قدرتنا أن
تنزل لئرد العدوان عن كل مظلوم .

وقالت شهيرة مستنكرة :

.. هذه تصيح فوضى .

وقال عبد اللطيف :

.. كان أولى بنا أن نتركهم في استرخائهم النباتي .. بدل أن نثير فيهم
الرغبات ونتركهم يتصارعون .

وهز عبد المهيم رأسه قائلا في حزم :

.. لا أظننا نستطيع أن نقف مكتوفى الأيدي لو عصت الفوضى في
كوننا .. وإلا انتهى بالدمار .

ورد عبد القادر :

.. ولعدنا كما كنا .. حكاما بلا رعية .

وهز عبد الراضى رأسه قائلا في سخرية :

.. وكأنك يا بوزيد ماغريت .

وتنهذ عبد الحبير قائلا في دهشة :

.. لماذا تحاولون البحث عن المقاصب .. لماذا لاتدعونهم في حالهم ؟

وقال عبد اللطيف مستنكرا :

.. ولكننا لم ندعهم في حالهم من أول الأمر .. بل بعثنا فيهم الرغبات ..
وأكثرنا الفتنة .

وأكملت شهيرة :

.. وبعد هذا نقول لماذا لاتدعهم في حالهم ! .

وقال عبد المهيمن :

— على أية حال .. إن علينا أن نراقب .. وسنتصرف حسب ماتحتمه
مسئوليتنا علينا .. إننا على أية حال لن نقف سلبين تجاه رعبتنا .
وقباجة أشار عبد الراضى إلى اللوحة صائحا :
— يانهار اسود ..

وهتفت شهيرة :

— ماذا حدث ؟

— طبقوا فى بعض .

وقال عبد اللطيف :

— حرب .. بدأت الحرب بينهم .

ويدت اللوحة . كصيدان قتال .

قاد أحد الزعماء قبيلته فى عملية غزو .. بعد أن أكد لقبيلته .. أن
أرضهم قد ضاقت بهم .. وأن الأرض المجاورة خيرها أكثر ورزقها أوفر .
وبدأ القتال .. بكل أنواع الأسلحة المتوافرة لدى الرعية .. بالعصى
والحجارة والآلات الحادة .. والأظافر والأنياب .

وصاحت شهيرة فى جزع :

— قطيع .. يجب أن نفعل شيئا .

وأكد عبد اللطيف قائلا :

— أجل .. غير معقول .. أن تتركهم هكذا يفنى بعضهم البعض .

وهز عبد المهيمن رأسه قائلا :

— أجل .. إننا كمسؤولين عن الرعية يجب أن نتدخل وأن نوقف هذه

الحرب المريعة .

وتساأل عبد الخبير ببساطة :

— كيف ؟

ورد عبد القادر :

.. ألا نملك القدرة على ترجيحهم ؟

.. أجل ..

.. إذن نستعمل هذه القدرة في وقف الحرب .

.. نستعملها مع من ؟

.. مع .. مع .. مع صاحبنا هذا الذي يقودهم إلى القتال .

.. ولكن غير من الطامعين في مركزه .. سيحل محله .. ويواصل قيادتهم في القتال .. ولو انتظرنا عليهم بعض الوقت .. لنقضى عليهم .. وحل مكانه .

.. نوجه المقاتلين أنفسهم إلى عدم القتال .

.. إذا فعل البعض ذلك .. إما أن يقضى عليهم القادة بتهمة الخيانة ..

أو يقضى عليهم خصومهم نتيجة استسلامهم .

.. نوجه الجميع إلى الكف عن القتال .

.. يحتاج الأمر إلى تغيير تركيبهم البشري .. إلى نزع رغبتهم في

الطموح .

.. ولماذا لا نترجهم طموحهم إلى الخير ؟

.. خير من ؟

.. خير أنفسهم .

.. ولكنهم يعتقدون أنهم يعملون لخير أنفسهم .

.. بالقتل ؟

.. لم لا .. أليس نسلم بأن فناء كائن حي .. قد يكون ضرورة .. للحياة

كائن حي آخر ؟

.. في مجتمع حيواني .. أجل .. ولكن بعد أن تطور المجتمع .

.. سلطنا بأن يأكل الإنسان الحيوان .

.. أجل ..

.. وسلطنا بالصراع الذي يحتمه الطموح .

— صراع فردى .. عندما تتعارض مصلحة أحدهم مع الآخر .. ولكنه ليس إلى درجة القتل .. وليس بالقتل الجماعى .

— هذ مسألة تحتاج إلى مجرد تنظيم .. وتقنين .. يوضع فيه ما هو محرم .. وما هو مسموح به .. أما عملية التوجيه .. فغير مستطاعة إلا بتغيير التركيبة البشرية .. وسلبها ما فيها من طموح .. والعودة بها إلى الطبيعة الهادئة السلبية .. التى تأخذ وتعطى بتلقائية .. لا إرادة فيها .. هل تريدون هذا ؟

وهز عبد القادر كتفيه وقلب شفته السفلى ثم قال فى استنكار :
— وأية قيمة تصبح لنا بعد هذا ؟

وعاد عبد الراضى يكرر جملة الساخرة :
— وكأنك يا أبو زيد ما غزيت .

ونظر إليه عبد القادر متسائلا فى غيظ :
— إيه أبو زيد .. الذى دوشتنا به ؟

— أبو زيد الهلالى .. كنا فيما مضى نسمع حكايته على الرماية ..
أحبرن أن أروى لكم شيئا من سيرته .. إنى مازلت أحفظ بعضها ؟
وضحك عبد اللطيف قائلا :

— أهذا وقته يا عبد الراضى .. الرعية تحارب وتكاد تقضى على نفسها ..
والآلهة ملخومة .. وأنت تروى لنا أبو زيد الهلالى ؟

— نتسلى .. حتى تنفض المعركة .. بدل هذه الخبرة التى نحن فيها ..
ونظر إلى عبد المهيمن متسائلا :

— والا إيه يا باشمهندس ؟

ونظر عبد المهيمن إلى عبد القادر قائلا :
— ما رأيك .. دبرنا يا عبد القادر ؟

— فى أبو زيد الهلالى ؟

— بل فى الحرب الدائرة أسفلنا .

وهز عبد القادر رأسه فى حيرة وقال :
.. ليس أمامنا .. كما قال الدكتور .. إلا أحد أمرين .. إما أن نتحركهم
يتقاتلون .. أو نعيدهم .. أشجارا .. كما كانوا .. فالشجر هو الحى الوحيد
الذى لا يتقاتل ؟

وردد عبد اللطيف :
.. أجل .. إنه ينبت وينمو .. ويورق ويثمر ويثمر ..
وقال عبد الراضى متمتما :
.. ويؤكل ..
وقالت شهيرة فى أسف :
.. أى يعتدى عليه ..
وقال عبد اللطيف :
.. ويقبل العدوان فى رضا واستسلام .. كأنه وجد ليفنى فى سبيل غيره
من الأحياء ..

وهز عبد الراضى رأسه متأثرا وقال :
.. والله عالم نموذجى .. لست أدري لماذا حورناه .. إلى ما أصبح عليه
.. ألم يكفنا .. ما يفعل الناس على الأرض ؟ .. المقصود .. لافائدة من
الكلام .. بعد أن وقع مارتع ..
وقالت شهيرة فى قلق :
.. والآن ماذا قررتم أن تفعلوا ؟
.. ووجد عبد المهيمن أن عليه أن يتخذ قرارا حاسما ..
ولم يكن بالطبع يرغب فى أن يحكم شعبا من الشجر .. ووجد أن بشرا
يتقاتلون .. خير من شجر آمن ..
وقال فى حزم :
.. إتنا لن نعيدهم بالطبع أشجارا مرة أخرى ..
وتساءلت شهيرة :

- إذن ماذا تفعل ؟
 - نتركهم يتقاتلون ..
 وقال عبد القادر مؤكدا :
 - إنهم ليسوا أول بشر يتقاتلون .
 - ولا أول حرب تنشب فى الكون .
 - ولم نسمع أن حربا .. أفنت البشرية .
 - بل إنها قد تكون ضرورة .. من ضرورات الحياة .. حتى تأخذ بعض
 الزيادة البشرية وتزيل بعض التزام الإنسانى .
 - إن الصراع أمر طبيعى .
 - ولابد أن نتركهم يعانون تجربته ..
 - أجل .. يجب أن يخوضوا الحرب . ويعرفوا بلاءها بأنفسهم .. حتى
 يكفوا عنها .
 - أجل .. أجل .. يجب أن يمروا بجميع التجارب .. حتى يعرفوا
 الطيب من الردى .. والخير من الشر .. ويعرفوا ماذا يفيدهم وماذا يضرهم .
 وانتهى الحوار بين عبد المهيمن وعبد القادر بقول عبد المهيمن :
 - هذه الرعاية .. كالطفل .. يجب أن تكتسب حصانة بممارسة كل
 التجارب .. يجب أن تلوق المتاعب .. حتى تختار الطريق السليم بنفسها
 .. وإلا نشأت كالطفل المرغى .. تقضى عليه .. أبسط نزلة ..
 وبعد فترة صمت قال عبد الحجير :
 - إذن اتفقتا على أن نتركها تحارب .
 وقال عبد المهيمن :
 - أجل .. لندعها تحارب .
 وقال عبد الراضى مستسلما :
 - تحارب .. تحارب .
 ثم اتجه برأسه إلى ناحية اللوحة التى يدور فيها القتال متمتما :

- دعوها تحارب . ودعونا نتفرج ..
 وبعد لحظة أردف في حماس :
 - والله فرجة هائلة ..
 ثم بدأ الفاظ التشجيع في حماس .. وهو يرقب المعركة قائلاً :
 - أيوه .. اضرب .. اديله جامد .. دى طلعت آوت ..
 ونظر إليه عبد المهيمن في استنكار قائلاً :
 - ما هذا يا أخي ؟
 وقال عبد الراضى في حماس :
 - أنا مع الأهلى .
 ثم وجه التساؤل إلى عبد اللطيف :
 - أنت مع الأهلى والا الزمالك يا أستاذ ؟
 وعاد عبد المهيمن يزجره قائلاً :
 - الزمالك إيه .. وأهلى إيه ؟ ..
 وقال عبد الراضى مفسراً :
 - الذين على اليمين هم الأهلى .. والذين على اليسار هم الزمالك .
 ثم عاد يصيح وهو يركز اهتمامه على اللوحة :
 - اجمد يا أهلى .. صاب الحجر نافوخه .. يطحه .. دشدشت الشومة
 ضلوعه .. جايتة الأرض .. ياسلام .. أهو كده الضرب ..
 وقال عبد اللطيف وهو ينظر إلى اللوحة :
 - الزمالك .. حايقلب .
 - ابقى قابلى .. شوف دى .
 ونظر عبد المهيمن إلى الاثنين وضرب كفا بكف وصاح مستنكراً :
 - غير معقول .. هذه مسخرة .. هنا ليس شغل حكام أبدا .
 وأردف عبد القادر قائلاً :
 - هنا شغل جمهور درجة ثالثة .

وقالت شهيرة وهى تشيح بوجهها بعيدا عن اللوحة :
 - هذا توحش ..
 وهز عبد الراضى رأسه قائلا :
 - نحن لسنا مسئولين عنه .. إننا مجرد متفرجين .
 وقال عبد القادر :
 - على أية حال .. لابد أن نشعور على هذه المناظر .. إننا سنصادف
 منها الشيء الكثير .
 ورد شهيرة فى جزع :
 - غير معقول .. إنى لم أكن أطيق منظر الملاكمة .. أوالمصارعة فما
 بالكم بمجزرة ...
 وهزت رأسها فى أسف قائلة :
 - هذا ليس شغل آلهة .. إنه شغل بلطجة .
 وقال عبد الحبير وهويرقب الشاشة :
 - أوشكت المعركة على الانتهاء ..
 وتسائل عبد الراضى وهو ينظر إلى اللوحة فى حيرة .. دون أن يعرف
 أى الفريقين كسب الحرب :
 ...والنتيجة ؟
 وقال عبد الحبير :
 - تضعضع الفريقان ..
 وقال عبد المهيمن :
 - لعل هذا يكون درسا قاسيا للرعية كلها ..
 وتساءلت شهيرة :
 - وأين الزعماء الذين أشعلوا نيران المعركة ..
 - قتل أحدهم .. وانتحر الآخر.. ويبدو الثالث معلقا من قدميه فى
 شجرة ..

وانتهى القتال .. وعادت كل قبيلة إلى أرضها .. تعلق جراحها .. ولم يعرف أحد .. ولا الآلهة التي فوق .. من الذي انهزم ومن الذي انتصر .. ولا من .. أخذ .. ماذا .. من الآخر .

ومن جديد .. عاد السلام إلى الكوكب .
وواصل البشر الحياة ..

حياة طبيعية .. تحتمها .. مركباتهم .

استمر الطموح .. واستمر بروز أصحاب القدرات المتميزة عن القطيع .. يستمتعون بأكبر قدر من خير الأرض .. من الطعام .. والجنس .. وشبهوا .. فقد كانت طاقتهم على استيعاب المتعة محدودة .. ودفعهم الطموح غير المحدود إلى التفتن في المتعة .. واستغلال جهد الغير .. من أجل الحصول على مزيد من المتعة .. بأقل جهد .
وتقاسم المتميزون استبعاد القطيع .. يستنفزون منه .. أكبر جهد .. بأقل أجر ..

وزادت إمكانياتهم على جلب المتع .

فبحثوا عن المزيد منها .. وتفننوا في الاستمتاع بها .
عصروا الثمار .. فسكروا ..

وطال الوقت لديهم .. بلا عمل .. وبلا جهد فقاسروا ..

ولم تعد اللفتة الجنسية .. وسيلة للتكاثر .. بل أضحت هدفا في حد ذاته ..

ومنعوا التكاثر .. حتى لا يحملوا عبئه .. وواصلوا متعة الجنس .. بكل ما يملكون من قدرة .. وتفان .

ودار عقرب الساعة في السفينة .. يؤذن مرور العام تلو العام .. والجماعة ترقب .. الرعية ..

ونظر عبد الراضى إلى اللوحة وضرب كفا يكف :

- هاصت ..

وقال عبد اللطيف وهو يهز رأسه قائلا :

- آخر قوضى .

وقال عبد الحبير :

- استعبد المتميزون من الرعية .. الغلبة فيها .

وقال عبد المهيمن :

- وسكرت الرعية .

وقال عبد القادر :

- وغرق بعضها في الملذات وغرقت الأغلبية في الحرمان .

وقالت شهيرة :

- ولم يعد هناك قيم للأخلاق .. هذه عاقبة .. « فروغية » العين التي

منحتموها للرجال .

ورد عبد المهيمن :

- من أجل ضمان التكاثر فعلنا ذلك .. وليس لمجرد العبث .

- ولكنها الآن صارت للعبث .. والاستمتاع .. إن التكاثر لا يخطر على

بالهم .

وقال عبد الحبير :

- لا ضرورة لأن يخطر على بالهم .. يكفي أنه يحدث تلقائيا .

وتساءلت شهيرة :

- أيعجبكم هذا الانحلال ؟

ورد عبد الحبير :

- طبعا لا .

وقال عبد اللطيف ضاحكا :

- إذا أعجبنا كبشر .. فلا أظنه يعجبنا كآلهة ..

وقالت شهيرة ..

- أيمن أن نسكت على هذا ؟ ..

وقال عبد اللطيف :

.. وماذا نستطيع أن نفعل .. ألم تره رعية نحكمها .. هذه هي الرعية
ليست أسوأ منا .. عندما كنا نحن أنفسنا رعية ..

وقال عبد الراضى :

.. الحال من بعضه بأستاذ .. دعوهم فى حالهم .

وقال عبد المهيمن فى استنكار :

.. غير معقول .. إنه سبة فى حقنا ..

وقال عبد القادر :

.. ماغائلة وجودنا إذا كانت الرعية ..

وأكمل عبد الراضى مقاطعه :

.. سائبة على حل شعرها ..

وأكد عبد القادر قوله :

.. أجل .. يجب أن نوقفها عند حدها ..

وقال عبد المهيمن :

.. لا بد أن نفعل شيئا ..

ثم نظر إلى عبد الخير قائلا :

.. أظن من الحمالة .. أن تتركها فى هذه القوضى .. إن من حقنا .. بل

من واجبنا .. التدخل .. مارأيك يادكتور ؟

وأطرق عبد الخير مقكرا ثم قال : بعد لحظة :

.. أعتقد هذا .

وتسائل عبد الطيف :

.. كيف ؟

وقالت شهيرة :

.. نوجهها إلى الخير .. نهديها سراء السبيل .. إننا يذلك نكون قد

حققتنا نصرا هائلا .. إنه يمكن أن يحدث ضجة فى الأرض . يمكن أن يكون

مانشيت غير معقول .

وقال عبد الخبير :

- مانشيت إيه باشهيرة .. إتنا نحاول أن نهدي رعية .. ولسنا فى سبيل سبق صحفى .

وقال عبد المهيمن :

- ليس هذا وقته .. المهم أن نبدأ عملنا فوراً .

وقال عبد القادر متسائلاً :

- هل ستوجه الرعية كلها بالأشعة ؟

ورد عبد الخبير قائلاً :

- إن هذا يعتبر هدماً لمركباتها .

وتسائل عبد المهيمن فى دهشة :

- ماذا تقترح إذن ؟

- أقترح أن نوجه أحدها .. إلى هدايتها . أن نغير تركيبه . ونشعته

بما نريد أن يهديها إليه ..

وقال عبد المهيمن مفكراً :

- معقول ..

وقال عبد القادر فى تردد :

- لمجرب .

١٨ - الهداية

بدأت عملية إنقاذ الرعية من موجة الفساد والافتحلال التي توشك أن تدمر كونها . وأخذت جماعة السفينة يبحثون عن وسيلة لهم لهدايتهم من الضلال الذي انحدرت إليه ومن تقاديتها في الانحراف والعبث .

كان لابد من وقف العدوان والظلم والاستعباد والسرقة والكذب والسكر والزنا . التي قادت إليها التركيبة البشرية .. وبدأت كأنها أمر طبيعي تختمه الحاجة إلى الطعام والرغبة في الجنس .. واللهفة على التميز بكل ما يجره من صراع ويدفع إليه من استغلال الغير في سبيل العفوق في سباق الحياة من أجل الحصول على أكبر متعة بأقل جهد .

وجلست الجماعة تتدبر أمر المختار الذي ستهتدى به الرعية وقال عبد المهيمن وهو يرقب عقرب الساعة يتحرك :

- دعونا ننتهي بسرعة .. قالصنون تمورا سريعا .. ولقد أوشك قرن من حكمنا على الانتهاء ..

وتسأل عبد الراضى مستفسرا وهو يهز رأسه في دهشة :

- قرن ١١١ قرن إيه .. قلقل ؟

ونظر إليه عبد اللطيف في غيظ قاتل :

- قرن زمنى .. يعنى مائة عام .

وتسأل عبد الراضى وهو يبسط كفيه في استسلام :

- مضى بنا مائة عام ؟ .. جائز .. كل شىء جائز فى هذه الدنيا

العجيبة .

وعاد عبد المهيمن يقول :

— إن علينا أن نسرع بانتقاء الإنسان الذى سيهدى الناس من الضلال .

وأردف عبد القادر قائلا فى حزم :

— أجل .. يجب أن نوقف به هذا الفساد وهذه الفوضى .

وتساءلت شهيرة فى دهشة :

— ولكن هل سيستطيع ؟

— ولم لا ؟

— ألن يكون مجرد بشر .. واحد منهم ؟

— أجل ..

— إذن كيف سيقنعهم ؟

— بما سنوجه فيه من إشعاع الهداية .

وتساءل عبد اللطيف :

— وما هى المواصفات المطلوبة منه ؟

وقالت شهيرة :

— يجب أن يكون خارقا ..

ورد عبد الحبيب متسائلا :

— لا أظن !! إنه سيكون مجرد إنسان .

ورد عبد الراضى :

— مجرد إنسان .. يعنى عليه العوض .

— لماذا ؟

— لأنه سينغمر فى الهیصة .. وسيفعل كل ما يفعلون .

وقال عبد الحبيب :

— إننى أقصد بمجرد إنسان .. أن يكون له كل صفات الإنسان .. فمن

خلال بشر منهم يمكن أن يقتنع البشر .. ولكنه يجب أن يختار جيدا .. وأن

تكون نسبة المركبات البشرية فيه .. قادرة أن تقمته من أن يردع نفسه هو ..

عما يحاول أن يردع عنه الآخرين .. وأن يكون بطبيعته صالحا لأداء مهمة

الهداية .. بحكم جاذبية تركيبه لغيره من البشر .

وقال عبد اللطيف :

- إننا سنحتاج إلى وقت طويل لاختباره .. وبالحساب الزمنى للكوكب

قد يقضى نحبه قبل أن يكتشف .

- لن تستغرق مهمة الاختبار أى وقت .. لأننا نستطيع استكشافه

بالقول الإلكتروني فى لحظات .

وقال عبد القادر :

- إذن يجب أن نسرع .. إن الوقت سرقنا .. والفوضى قد شاعت .

ولم تستغرق المهمة - كما قال عبد الحبير - أى وقت .

بعد لحظة .. كان المختار قد بدأ فى اللوحة .. على شاطئ - عند أسفل

شجرة مورقة الظلال .

ونظر إليه الجماعة مأخوذين .

وتسأل عبد الحبير :

- ما رأيكم ؟

وردت شهيرة وهى تنظر إليه فى إعجاب :

- جميل ..

وأحس عبد اللطيف بالغيرة تلسع صدره فقال وهو يهز رأسه فى

استخفاف :

- شكله لطيف .. ولكنه مجرد رجل .

وتسأل عبد الراضى :

- أهذا هو الذى سيهدى .. هؤلاء الفجر ؟

وقال عبد الحبير :

- أجل ..

- والله سيأكلونه ؟

- لماذا ؟

- لن يخافوا منه .. إنه يحتاجون .. إلى « جنة » .. لو تفض واحد
 منهم يدا .. لجأه أرضا .
 وسأل عبد القادر في دهشة :
 - ماذا تظنه .. فتوة ؟
 وقال عبد الراضى مؤكدا :
 - هذا الصنف الفاسد لا يشفع معه إلا الدق .. وهذا رجل أمير ..
 وسيرونه لحجور الظهر .. اسمعوا كلامى .. هذه الرعية تحتاج إلى رجل بشومة
 يريهم جيدا .. وليس إلى هذا الرجل الطيب .
 ورد عبد اللطيف :
 - يا عبد الراضى .. نحن لا نريد أن نعاقبهم .. إتنا نريد أن نهددهم .
 - وإذا لم يهتدوا ؟
 - نهدهم بالعقاب .
 - متى ؟
 - بعدين .. فى الآخر .
 - لا ينفع .
 - لماذا ؟
 - يا أخى قلت لا ينفع .. لا يوقف الذنب إلا عقاب عاجل .. أما العقاب
 المؤجل فكالدين المؤجل .. لا يعمل الإنسان حسابه ..
 وقال عبد الحبير :
 - العقاب العاجل هذا .. عقاب أراضى .. يمكن وضعه بتشريعات
 وقوانين .
 - ومن الذى يضعها ؟
 - هم أنفسهم .
 - وماذا يفعل المختار إذا ؟
 - إن المختار سيبيشرهم بالصواب وبالخطأ .. ويوضح لهم نتيجة

حساناتهم وسيئاتهم .. ويدعوهم إلى الخير .. وينهاهم عن الشر .. ويوضح لهم أصول التعامل .. فإذا لم يهتم الضالون منهم ويرتدع العصاة .. فإنه سينذرهم بيوم القصاص .

وهز عبد الراضى رأسه غير مقتنع وقال مؤكدا :

- هذا كله كلام لا يجدى مع البشر .. الولد ابنتى كان لا يردعه إلا القلم يرف على صدغه .. أما التصح .. والشخوف بالنار والإغراء بالجنة فذلك .. لم يدخل رأسه قط .

ثم صمت عبد الراضى برهة وأردف :

- ولا رأسى أنا ؟

وقال عبد المهيمن مستنكرا :

- نحن لا نستطيع أن نبعث لهم هاديا يرقع أصداعهم .

وقالت شهيرة :

- هذا ليس شغل آلهة .. وإنما شغل بلطجية ..

ورد عبد الراضى مستسلما :

- أمركم ؟

وقال عبد المهيمن فى عجل :

- إن علينا أن نبدأ الهداية .. فالوقت يمر سريعا .. وقد مضى بضعة شهور .. منذ أن بدأت المناقشة .

وقال عبد الحبيب :

- إننى مستعد لإرسال أول شحنة من شحنات الهداية إلى المختار .

وقال عبد القادر فى لهجة مترددة :

- ولكن .. كيف سيواجه الناس .. وهو بشر عادى ؟

- إنه ليس مجرد بشر عادى .. إنه مرسل من قبلنا ؟

- وكيف يعرفون ؟

وقال عبد اللطيف معقبا :

.. بل كيف يعرفون .. من نكون نحن بالنسبة لهم ؟ إنهم لم يعرفوا شيئا عنا .

ورد عبد الخبير :

.. ربما لا يعرفون .. ولكنهم يحسون أن هناك شيئا فوقهم .. أقدر منهم .. بنفوسهم لهفة على أن يحملوه في كثير من الأحيان .. مسئولية أنفسهم .. ومتاعبهم .. وخطاياهم ويقزعون إليه .. في الضيق .. ويسألونه وقت الحاجة .. قد يتمثلونه في حجر أو في نجم .

وتساءل عبد القادر :

.. ليس بالتحديد .. سيجمع هذا الشعور نحو القادر المجهول .. ليركزه في مسئول واحد .. بدل الحجارة والكواكب .. والشمس .. والنار .

وقال عبد المهيمن :

.. إذن سنبقى مجهولين .

.. مجهولي التفاصيل .. ولكننا معروفو القدر والجهد والعمل ..

ولم يبد علي وجه عبد المهيمن الارتياح .

وقال عبد القادر :

.. ولكن .. المفروض .. أن يكون هناك نوع من التعريف .. والتقدير .

.. كيف ؟

وقال عبد الراضى ببساطة :

.. مثلا .. تعلق صور الكابتن عندهم ..

ورد عبد الخبير باستنكار :

.. أهذا معقول :

ثم أردف بعد لحظة :

.. إنها تصرفات أرضية .. إنها إقلال من مركزنا .

وقال عبد اللطيف :

.. ثم لماذا صورة الكابتن .. ألسنا قيادة جماعية ؟

وقال عبد الراضى :
 - إذن نتصور صورة جماعية .. ونرسل منها آلافا على الكوكب .
 وسألت شهيرة :
 - كيف ؟
 - نلقها من هنا كما تلقى المنشورات .
 وقال عبد اللطيف وهو يضرب كفا بكف :
 - ياناس .. هذه فضيحة .. تصوروا صورة آلهة .. تلقى على البشر
 من فوق كالمشورات .. غير معقول .
 وقال عبد الراضى ببساطة :
 - والله توفر لهم .. تكاليف الطبع والورق .. ما رأيك يا كاهن ؟
 وقال عبد المهيم يفكر :
 - نرسل إليه صورة ستة ..
 وقال عبد اللطيف فى سخرية :
 - كأنها إحدى فرق الرياضة المدرسية .
 وقال عبد الراضى مؤكدا :
 - وأنت فى الوسط يا كاهن .
 وهز عبد المهيم رأسه وقال مستنكرا :
 - لا .. لا إنه قلة قيمة .. ستضيع هيبتنا ..
 وقال عبد القادر :
 - من الخير أن نبقى هكذا مجهولين .. لنُدعهم يتصورتنا كما يشاءون .
 وقال عبد المهيم :
 - أجل .. إن تخيلاتهم ستجعلنا .. أروع من أية صورة يمكن عملها .
 ووجه القول إلى عبد الخبير قائلا :
 - هيا يادكتور .. ابدأ عملك .. أرسل الشحنة إلى المختار .
 وتساءل عبد اللطيف :

.. ولكن كيف سيقنعهم .. أنه مختارنا ؟ ..

وأردف عبد القادر قائلا :

.. لابد من دليل .

وقالت شهيرة :

.. معجزة ١١

وقال عبد الراضى ببساطة :

.. يرمى العصا .. تصبح شعبانا .

وبدت الحيرة على عبد الخبير وقال :

.. العصا .. تصبح شعبانا ١٢

ثم عاد يتمتم مفكرا :

.. العصا .. ويمكن تدبيرها .. ولكن الشعبان .. مشكلة .

وقال عبد القادر :

.. يا أخى دبرها بأى شىء .. تمساح .. قرد .. أى شىء .. المهم أن ..

يضرب العصا .. فتصبح شىئا يجرى .

واستمرت الحيرة تهدو على وجه عبد الخبير وهو يتمتم قائلا :

.. شعابين وقاسيح وقردة ..

وقال عبد الراضى مستنكرا :

.. قلب حمارك .. والاسم .. سيطرة .. وحكم .. وتآله .. والله لو

مرزوق الحاوى هنا .. لعملها .. لقد كان يحول الشعبان إلى فطيرة بزيوت ..

الله يرحم الأرض واللى عليها ..

ورد عبد الخبير فى غيظ :

.. يا عم عبد الراضى .. نحن هنا لنسنا حواء .. نحول الشعبين إلى

فطيرة . إن مهمتنا اسمى من هذه الألاعيب .

وقالت شهيرة :

.. إذن اجعله يبصر الأعمى .. أو يحيى الميت .

وقال عبد الراضى :

.. أظن هذا ليس بشغل حواء .. أرنا شطارتك .

وقال عبد الحبير :

.. إحياء الميت ؟! جائر .. يمكن إجراء عملية زرع قلب .

قال عبد اللطيف :

.. لا بهادكتور .. عملية زرع القلب .. تحتاج إلى بنج وهبسة . وقد

تنجح أو لا تنجح .. وليس هذا شغل معجزات .. يجب أن يحييه بلمسة .

.. بلمسة ؟

.. أجل هذه هي المعجزة .

.. أو نوحى إليه برسالة .. يعجز بشر عن قولها .

وبدا الشرود على وجه عبد الحبير واستغرق برهة فى التفكير ثم قال

فى ضيق :

.. لماذا تعقدونها هكذا .. أليس المهم أن يأتى بأشياء يعجزون عنها ؟

وقال عبد اللطيف مؤكدا :

.. أشياء تبهرهم .. وتلهلهم .

وقال عبد الحبير :

.. هذه ليست معضلة .. إن جهاز ترانزستور بدائى بسيط .. يمكن أن

نوحى إليه بتركيبه .. ثم ترسل له عليه مانشأ من موسيقى وأصوات مختلفة

.. سيحدث به ضجة وسطهم .. سيبهرهم به .

وضرب عبد الراضى كفا بكف قائلا :

.. ياتاس يا عالم ؟ ..

.. ما بالك ؟

.. أسنصبح فى آخر العمر .. آلهة ترانزستور.

.. وماذا فى ذلك ؟ .. إننا لو دبرنا له جهازا صغيرا .. أؤكد لكم أنه

.. سيصنع به المعجزة .

وتساءل عبد القادر :

- ولكن كيف يصنعه ؟

- بأشعة التوجيه يمكن أن نجعله يصنع جهازا بسيطا من الخامات المحلية
فى الكوكب .

وتساءل عبد المهيمن :

- أهذه ستكون كل معجزته ؟

- أليست كافية ؟ .. إنه سينطق الجمار .. وسيبعث الموسيقى من
الحجر ..

وهز عبد المهيمن رأسه وهو يقول :

- دعونا نر ..

وأودعه عبد القادر :

- لنجرب إلى أى حد تنفع المعجزة .

ونظر عبد اللطيف إلى عبد الراضى ضاحكا :

- لوأحضرت الراديو الذى كنت تعلقه فى رقبتك .. طالع نازل فى المجلة
.. لأصبحت هنا ذا شان .. لكنت صاحب معجزة .

وقالت شهيرة :

- كنا قذفنا به على الكوكب .. وجعلناه مختارا ..

وقال عبد الراضى فى حماس :

- كنت ربيتهم .. وأمشيهم على العجين .. أنا أعرف أن البشر لا تنفع
معهم غير العين الحمراء .. ولكن مادمت قد أخذتم هذا الجذع الأمير .. فلنر
ماذا سيقعل .

وبدأت عملية الهداية فى الكوكب .

أرسلت إلى المختار الشعنة .. واختدى إلى عمل الترانزستور .

وبدأ رسالته بين الناس ..

أنبأهم أنه قد اختير لهدايتهم .

ونهاهم عن الشر والضلالة .. القتل والسرقة والغش والكذب وحذرهم من
الميسر والخمر والزنا ...
ولم يعبأ به أحد .

كانت متعة الذنوب أشد جنبا .
وبدأ يلوح بالحجر الناطق .. صدرت منه أصوات هادرة تارة .. وناعمة
أخرى .. وفزع الناس .. من المعجزة الصغيرة .
التفروا حولها .. فدعاهم إلى الهداية ..
وشد البعض إلى حديثه .. وسخر منه البعض الآخر .
ومقدرته على الجذب .. وقوة منطق هدايته .. بدأ التفاف الناس
حوله ..

وأثار التفاف الناس حوله انتباه المتسيزين من قادة .. وحكام ..
وبدأوا يخشون على نفوذهم منه .. ويفارون على مراكزهم ..
وأثارت دعوته دعوة مضادة ..
وبدأ الهجوم عليه ومطاردته ..
وشكلت الدعوة والدعوة المضادة .. نوعا جديدا من الصراع .. بين
أتباعه .. وخصومه .

وفوجئت جماعة السفينة .. بعملية الهداية .. تتحول إلى معركة .
وصاح عبد الراضى فى فزع :
- الحقرا .. الضرب للركب .
وصاح عبد اللطيف :
- يانهار أسود .. الفجر بهاجموق المختار وأنصاره ..
وقال عبد المهيمن وهو ينظر إلى المعركة فى جزع :
- مصيبة .. يجب أن نقعل شيئا ..
وقال عبد القادر :
- آجل . غيرمقول أن تترك مختارتنا يضرب .

وصاحت شهيرة فى جزع :

.. من فضلكم الحقوه .. حرام .. حرام ..

وتسأل عبد الحبير فى دهشة :

.. ما كل هذه اللولوة ؟

ورد عليه عبد اللطيف زاجرا :

.. يا أخى .. اختشى على دمك .. الحق الراجل بتاعنا .

.. وماذا تريدون منى أن أفعل ؟ ..

وقال عبد الراضى فى حماس :

.. سيبنى عليهم .. أصيح فيهم .

وقال عبد المهيمن :

.. أجل .. إنها هزيمة لنا نحن .

وسأل عبد الحبير ببرود قائلا :

.. هل تريدون أن تدخل فى معركة مع البشر؟

وصاح عبد الراضى :

.. آلهة تدخل فى خناقة مع البشر .. أسمعتم عن هذا ؟

وقال عبد الراضى :

.. إنهم غجر .. وليسوا بشرا .. الحق المختار .. إن أحدهم يحاول أن يقترب منه بشومة .

وصاح عبد المهيمن :

.. لا يمكن أن يضرب .

.. ولماذا ؟

.. لأنه .. لأنه .. قد يموت .

.. وماذا يحدث ؟

.. المختار يموت ؟

.. أليس بشرا ؟

.. يجب ان نحميه .. يجب أن ننصره .

.. إننا لانستطيع أن نكون طرفا فى معركة .. لقد أرسلنا لهم الهداية .. من أجل أنفسهم .. فليقبلها من يشاء وليرفضها من يشاء .. وكل منهم يحمل مسئولية .. تصرفه .. إننا منذ البداية رفضنا مبدأ التدخل الفردى فى شئونهم .. وقررنا أن نتركهم يتحركون بمركباتهم .

وقال عبد اللطيف فى غيظ :

.. يا أخى .. إن حصيلة مركباتهم .. ضد كل أنواع الهداية .

.. ليست ضدها على الإطلاق .. إن حصيلة بعض المركبات تتجه أحيانا إلى الخير .

.. ولكن المركبات البشرية فى جملتها تدفع إلى الخطايا .. متعة الطعام ورغبة الجنس ولهفة الطموح والتميز .

إنها كلها تدفع إلى صراع .. تقود إلى الخطايا .. إننا نتهيب المتع .. ونختطفها اختطافا .. وكل قبضة متعة يدفع إليها تركيبنا البشرى .. تشكل ذنبا ..

وقال عبد الحبير:

.. وماذا فى ذلك ؟ .. إن الخطايا جزء من البشرية .. إنها أحد معالمها الالهامة .. وبغيرها .. تصبح صورة البشرية .. ناقصة شوها ..

وفجأة صرخ عبد الراضى جزعا :

.. ياتهار أسود .. المختار مات ..

وانطلق الصوات مدويا من حنجرة شهيرة .. وعلا البكاء .

.. يا حرام .. لقد كان خير من فيهم .

وقال عبد اللطيف :

.. لقد جنينا عليه .. نحن الذين دفعناه إلى ذلك .. إن دمه فى عنقنا .

وقال عبد المهيمن فى أسى:

.. ضاعت قيمتنا .

وأرشف عبد القادر :

.. واهتز مركزنا .

.. كان يجب أن نتدخل .. كان علينا أن نحبيه .

وقال عبد الحبير :

.. لانستطيع أن نتدخل لحماية أحد .. يجب أن يمارس كل مخلوق

حياته .. ويخوض الصراع مع نفسه ومع الآخرين ويتحمل مسؤولية .. حركته

الإرادية .. ومسؤولية قدرته على الصراع مع القوى المضادة .. التي تتحرك

في مجاله . وقال عبد اللطيف :

.. والآن ما هو مصير الكوكب بعد أن ضاع مختارنا .. وانتهت رسالته ؟

وقال عبد الحبير :

.. إنه لم يضع .. إنه الآن قد وجد .. ولم تنته رسالته .. بل بدأت .

ولم يتجاوز عبد الحبير الحقيقة .

فقد أكد موته .. وجوده الحقيقي بين الناس .

وحددت وفاته .. بداية رسالته بينهم .

بعد موته .. زاد أنصاره .. وسرت رسالته سريان النار في الهشيم ..

وفوق حفرة ثوى فيها .. قامت قبة .. أضحت لها من الأثر في الناس

أضعاف أضعاف ما كان لشخصه قبل أن يثوى تحتها ..

واتسعت رقعة نفوذه ..

وأصبح لأتباعه .. قداسة .. لم يحلم بها هو ..

وتحرك عقرب الساعة ..

وزادت القباب على الأرض .. يثوى فيها الأتباع وأتباع الأتباع ..

وزاد التفاف الناس حولها ..

وأضحت القباب .. مجالا للهداية .. وأضحت للهداية .. مراسم ..

وطقوس .. وأسرار .. وطلاسم .. لا يقدر على حلها إلا أصحاب الهداية .

وتحولت الهداية إلى حرفة .

والخرقة إلى نفوذ وسلطان ..
ونسى أصحاب الهداية .. الهداية ذاتها .. فقد غلب على تفكيرهم الاحتراف
المهني .. ولم يعد جوهر الهداية .. يشغل رموسهم .
ولم يعد غريبا .. أن ينهى سارق عن السرقة .. أو يحرم زان من الزنا
.. ويحذر كذاب من الكذب ..
فلم يعد شروط الهداية اتباع أصولها .. وإنما معرفة .. أسلوبها
وممارستها على الغير .
وضاعت جماعة السفينة وسط .. فيض الهادين المحترفين ..
ونظر عبد اللطيف إلى اللوحة ذات صباح وهتف قائلا :
.. يا عالم .. هل للهادين من هاد ؟
وهز عبد المهيمن رأسه في يأس وقال :
.. لا فائدة .. لقد عاد العالم إلى فوضى أشد .. استغلال واستعباد
وظلم . وسرقة .. وغش وسكرو عريضة .. واستأبد المتميزون والزعماء
والحكام الهداة ... ونهبوا الأقوات .. ولم يتركوا للناس غير الفتات .

١٩ - الغضب

جلست جماعة السفينة يرقبون اللوحة فى حيرة .
لقد تحولت الرعية ... إلى قلة مستغلة .. وكثرة مستعبدة .
دفعت رغبة التميز والطموح .. واستحواذ الفرد على أكبر قدر من
ملكية الأشياء .. إلى التدافع بالمنالك فى طريق الحياة ..
ومنح المتميزون - الكوكب - خلال سباق الطموح الذى يخوضونه ..
الكثير من مظاهر التقدم .. والتطور .. مما استطاعوا أن يقدموه من
ابتكارات الذهن .. أو من خلال تنظيم العمل واستغلال جهد الرعية لإنتاج
أكبر قدر من أسباب الرخاء .. أو من خلال قيادتهم فى العدوان على أرض
الآخرين ونهب مواردهم .. وبدأت جماعات المتميزين تستعيد جماعات
بأكملها من لم تعرف التميز بعد . وتستغل جهودها وتحتكر خيراتها ..
بممارسة القوة والعنف .
وكانت حصيلة الرخاء بعد كل هذا تتجمع فى أيدي القلة المتميزة التى
تقود القطيع بعد أن يكسب القطيع فى إنتاجها .. أو يمارس العنف مع الآخرين
فى الحصول عليها لقاء الكفاف الذى يكاد يبقيه قادرا على مواصلة العمل
من أجل استخراج أسباب الرخاء .
وفى سباق الطموح والتميز .. طوت القلة .. الكثرة تحت أقدامها .
ومع الزمن .. لم يعد تميز الفرد فى التركيب هو وحده القادر على دفعه
أمام الآخرين ..
ولكن بات السبق نوحا من الميراث يمنح للنزوة .. رغم انعدام ..
مركبات التميز بينهم .

استطاع الأقوياء والأذكىاء .. وأصحاب المواهب والأشرار .. والخبثاء ..
والبهلاء وغيرهم ممن يملكون مركبات التميز .. أن يتقدموا السباق وأن
يحصلوا على قدر أكبر من أسباب الرخاء فى جيل من الأجيال .. واستطاعت
ذريتهم .. ممن لم ترث مركبات التميز .. أن ترث أسباب الرخاء جاهزة ..
وأن تحتل مكانا فى السباق .. وضعت فيه دون أن تملك القدرة على الوصول
إليه .

اعتلت القلة المتميزة .. القمة .. ووضعت فيها ذريتها .. واستمرت
الكثرة من البسطاء .. عديمى التميز .. من أصحاب المركبات العادية ..
تكبد فى السفح .. لتيسر أسباب الرخاء للجالسين على القمة ..
ووجد الحكام الكبار فى السفينة .. رعييتهم .. غرقى فى بحر من
الحرمان والشقاء والتعاسة .. والقلة القليلة تستأثر بما فى أرض الكوكب من
خيرات وتستمتع بكل أسباب الرخاء والرفاهية .
وتبادلت الجماعة نظرات الحيرة والقلق .

وقتم عبد اللطيف قائلا :

ـ أهذا معقول ؟ .. كل هذا الحشد الهائل يكبد ويكدح ويتقاتل من أجل
أن تعيش هذه القلة متخمة .

ورد عبد القادر :

ـ وماذا نفعل لهم .. لقد استطاع الآخرون بتميزهم أن يحصلوا على
ماحصلوا عليه .

وأشار عبد اللطيف إلى مكان فى اللوحة قائلا :

ـ وهذا الفتى الأبله الذى ورث حكم هذه القبيلة هل يملك من صفات
التميز ما يبرر له كل هذا السبق الذى حصل عليه ؟

ورد عبد القادر :

ـ هذه تركة أبيه ..

وعاد عبد اللطيف يتسائل وهو يشير إلى مكان آخر فى اللوحة

— وصاحبنا هذا الذى يملك كل هذه الأراضى .. إنه لم يعد يستعمل
مركبات التمييز غيد .. لقد تبلدت كل مركباته .. وياتت ممتلكاته .. وتبعية
الآخرين له .. واحتياجهم إليه .. هى وحدها .. مبررات التسلط .. وأسباب
السيطرة ومنابع الرخاء والرفاهية لشخصه .

وتسائل عبد المهيمن فى حيرة :

— وماذا نستطيع أن نفعل ؟

وقالت شهيرة :

— تفعل أى شئ .. ينقذ الرعية من هذا الحرمان والشقاء .

وقال عبد الراضى :

— إياكم والهداية .. لقد ياتت حرقه الهداية .. إحدى وسائل الاستغلال
والاستعباد .

وأشار عبد الحبيب إلى مكان ما فى اللوحة قائلا :

— معك حق يا عبد الراضى .. هذا الرجل الذى أطلق لحبته .. قد
أضحى حاكما بأمره وبأمر الهداية ..

وقال عبد الراضى :

— وقد طاح فى الرعية .. يفعل فيها مايشاء .. إلا الهداية .

وقال عبد المهيمن :

— غير معقول أن نسكت على كل هذا .. لابد من تغيير شامل .. فى
أسلوب حياة الرعية .

وتسألت شهيرة :

— كيف .. ؟

وقال عبد المهيمن :

— إما أن نزيل هذه القلة التى تستأثر بكل ما فى الكوكب من خيرات .

وهز عبد الحبيب رأسه وقال مستنكرا :

— ونترك الكوكب بلا موهوبين يهيئون له التقدم والإزدهار ويبتكرون

مواهبهم أسباب الرخاء .

وردت شهيرة :

.. ولكنهم يستفرون المجموع لإنبات الرخاء ويعصدونه لأنفسهم .

وقال عبد اللطيف : ولو حرمانا المجتمع من موهبيته .. لاستنثارهم بالرخاء .. لاستأثر به المدعون من بين القطيع .. حتى يأتوا عليه دون أن يملكو ابتكار المزيد من أسبابه ..

وقل عبد المهيمن في اقتناع :

.. أجل .. معكم حق .. ليس من الحكمة حرمان المجتمع من موهبيته ..
ولكن الحكمة في أن تبقوهم ونخضعهم له .. أن تجعلهم يعملون من أجل
كل الناس .. وليس من أجل أنفسهم .
وتساءل عبد الراضى ببساطة :

.. لماذا ؟

ورد عليه عبد القادر متسائلا في استنكار:

.. لماذا .. لماذا ؟

.. لماذا يعملون .. إذا كانت نتيجة كدهم ستؤول إلى الغير ؟

وقال عبد المهيمن :

.. لأن كد الناس أيضا سيذهب إليهم .. إن الجميع سيعملون ..
وسيتقاسمون بالعدل نتيجة عملهم .

وقال عبد الحمير :

.. الكل من أجل الكل ..

وأكد عبد المهيمن قوله :

.. أجل .. ليصبح كل شيء على الكوكب ملك كل الناس فيه .. وليعمل
الكل .. من أجل الكل .. وليوزع ناتج الكد .. على الكل .
وتساءل عبد اللطيف :

.. والذي لا يعمل ؟

وأجابه عبد القادر :
 - لا يحصل على شيء .
 - ربما كان عاجزا عن العمل .
 - تؤمن له وسائل العيش بواسطة الكل .
 - والذي يعمل أقل ؟
 - يأخذ أقل .. والذي يعمل أكثر يأخذ أكثر .
 - وماهى مقاييس العمل .. الكم .. أو الكيف ؟
 - الاثنان ..
 - وإلى أى مدى يجرى الأكثر عملا ؟
 - إلى الحد الذى يمنحه الحياة الطيبة .. دون أن تتحول حصيلة عمله .
 إلى وسيلة للاستغلال ..
 - تعنى أن يصبح العمل وحده وبطريقة مباشرة .. هى الشئ - المجرى
 فى الحياة .. ولا تصبح مضاعفاته .. هى الوسيلة غير المباشرة .. لرخاء .
 - أجل .. فلكنى يتعم الإنسان لاهد أن يعمل .. العمل فقط هو
 المستخرج لوسائل الرخاء .
 وقال عبد الراضى وهو بهز رأسه فى حيرة :
 - ماذا تعنون . وأى جديد فى هذا ؟ طول عمرنا .. لا نحصل على
 اللقمة إلا بالكد .
 وقال عبد المهيمن :
 - نحن لانعتبك يا عبد الراضى ولانعى أمثالك من الرعية التى يبتلى
 بها الكوكب .. إنما نعى أصحاب الأموال المكسبة .. التى تصبح وحدها ..
 الوسيلة .. لاتتزعج الرخاء .. بواسطة جهود الرعية .
 وقال عبد اللطيف بعد فترة سميت :
 - هذا كلام طيب .. ولكن كيف نطبقه ؟
 وقال عبد القادر :

- هل نجرب الهداية مرة أخرى ؟

وهز عبد الخبير رأسه فى شك :

- لا أظنها يمكن أن تجدى .. بعد أن كفرت الرعية بمحترفى الهداية ..
بعد أن تحولوا إلى مستغلين أو أتباع للمستغلين .. وبعد ما طمس زخرف
الهداية الزائف جواهرها الأصيل .. وبدل أن تكون وسيلة للتقدم أصبحت
حائلا دونه وضاع الإيمان بالخالق فى خضم الخرافات والأباطيل .

وقالت شهيرة :

- ولكن لماذا لا نحاول أن نهدى القلة المستغلة المتحكمة لعلها تقتنع
بالحسنى بإعطاء الرعية حقوقها .. وتنظيم توزيع ناتج العمل بينها بطريقة
عادلة ؟

ورد عبد الخبير :

- قد يقتنع البعض .. بل إن البعض يمارسه فعلا .. ولكن الكثرة لن
تسلم بترك ما فى يدها .

وأردف عبد المهيمن متعصبا قوله :

- إلا إذا انتزع .

وتسأل عبد اللطيف :

- كيف .. إذا كانت الهداية لم تنفع ؟

ورد عبد المهيمن :

- قد ينفع الغضب

- غضب من ؟

- غضب الرعية كلها .

- سيصبح الكوكب فوضى .

- قد تعم الفوضى فى أول الأمر ولكن بعضهم سبرز لتنظيم الغضب .

وهز عبد الراضى رأسه وقال فى دهشة :

- أهذا كل ما وصلنا إليه ؟

وسأله عبد اللطيف :

- ماذا تعنى ؟

- أعنى بعد كل هذه الحيرة .. والمناقشة .. لم نجد حلا سوى أن نزع
الرعية ..

- ليس مجرد زعل .. بل غضب .

- وهى ناقصة غضب يا أستاذ ؟

وقال عبد الحبير :

- نرفع درجة الغضب .

وأكد عبد القادر :

- إلى درجة الغليان والانفجار.

ورد عبد الراضى فى جزع :

- ياساتر .

وهز عبد المهيم رأسه مؤكدا :

- لم يعد بد من هذا .. إنها الوسيلة الوحيدة لإنقاذ الرعية من هذه

الحرمان والشقاء التى تتردى فيها .

ونظر إلى عبد الحبير قائلا :

- هيا يادكتور.. ابدأ أعملك .

وبدأت موجة الغضب فى الكوكب .

تدفقت الرعية .. تهرى وتزأر. ووقع الصدام .. بين الرعية المحرومة

الزاحفة فى السفوح .. والقلعة المستغلة المتخمة المترعة على القمم .

ولم يستغرق الصدام كثيرا ..

قطفت الصحة المتميزة .. وطوتها الأقدام .

واستمر الغضب ..

لم يمه قطف الصحة .. حال الحرمان والشقاء .

ونبتت من بين الرعية صحة مستغلة أخرى . سرعان ما قطفت ..

وبدت فى اللوحة رموس تندحرج .. يربطها خيط أحمر من الدماء ..
وانقضت الرعية تفتك .. وتحطم .. وتدمر .
وبدا بعض المتميزين يرزون لقيادة الغضب .. وتنظيمه ..
وانقسم أهل الكوكب إلى جماعات متعددة .. حسب درجات الغضب
فيها ... ونتائج وتنظيمه .

جماعة .. كان الغضب أهدأ .. فانتزعت الرعية من القلة المتميزة
بعض حقوقها .. التى تمنحها درجة من الرخاء والأمان .. بعمل أقل وأجر
أكبر وأمان من العجز .. كما منحت حق الشكوى من الظلم والاحتجاج عليه .
وبقيت القلة تسيطر على موارد الرخاء .. وتنظم فيها جهد الرعية وإنساجها .
وجماعة يبلغ الغضب أشده .. فانتزعت الرعية كل شىء .. ولم يعد
أحد منها يملك أى شىء .. وبات الكل يملك الكل .. والكل يعمل من أجل
الكل .. والكل يوزع على الكل .

وجماعة أبرز الغضب فيها فردا متميزا .. جمع قيادة الكل فى يده
.. ودفع بهم فى طابور منتظم من أجل العمل الشاق فى سبيل تحقيق
الرخاء للجماعة وفى سبيل تمييزها عن الجماعات الأخرى .. والعدوان عليها
.. وتحقيق السيادة عليها .. من أجل توسيع رقعة مجده وسيطرته .
وبقيت جماعة .. خارج نطاق الغضب .. لأنها لم تعرف التمييز .. ولا
التطور والتقدم .. وأضحت تمثل للجماعة الأخرى .. مناطق نهب وعدوان ..
واحتكار للصوارة .. واستغلال للجهد .. وبعد هذا كله مناطق صدام
وصراع .. بين الجماعات المتميزة من أجل السيطرة والاستعباد .
وجلست جماعة السفينة يرقبون الكوكب .. وما أسفر عنه غضب
الرعية .

وأمسك عبد اللطيف بأنبوية فى يده ليبتلع ما بها وهو يمين النظر فى
اللوحة أمامه .

وريت عبد الراضى ركبته فى رفق متبها :

- يا أستاذ .. لقد ابتلعت الأنثوية كلها .
- ومالك أنت ؟
- المفروض أن تبتلع بعضها فقط .. حتى يكفينا لطعام لآخر الشهر .
- وإذا انتهى قبل آخر الشهر ؟
- نموت جوعا .
- وإذا انتهى آخر الشهر ؟
- وتردد عبد الراضى برهة قبل أن يجيب فى حيرة :
- نموت جوعا بالطبع .
- يعنى تفرق لها يومين .. ؟
- على رأيك .. نموت بعد شهر .. أو بعد عشرين يوما .. لا تفرق كثيرا ..
- والمسألة كلها لا تستحق ..
- تقصد مسألة الحكم .. وتوجيه الرعاية .
- أجل .. إنها لمبة لم تدخل مزاجى كثيرا ... هؤلاء الناس ..
- متعبون .
- وكانت شهيرة قد قددت على مقعد فى استرخاء .. وعبد المهيمن وعبد
- القادر يتشاغلان فى فحص بعض الأجهزة .. وعبد المهيمن يرقب اللوحة فى
- اهتمام .
- وقال عبد المهيمن يعلق على قول عبد الراضى :
- إن حالهم الآن يبدو أفضل .
- وهز عبد الراضى رأسه قائلا فى غير اكترات :
- يعنى !!
- وتسأل عبد المهيمن :
- ما الذى لا يعجبك فيهم ؟
- كلهم على بعضهم ..
- ووجه عبد المهيمن السؤال إلى عبد اللطيف :

.. ما رأيك يا أستاذ عبد اللطيف ؟
وكان عبد اللطيف يرقب نقطة معينة فى اللوحة وهو يهز رأسه قائلاً فى
حيرة :

.. إن الزمن هو أسوأ ما فى الأمر .. إنى لا أكاد أستطيع واحدة حتى
أجدها قد طارت .. لقد أعجبت حتى الآن بخمسة أجيال .. لانتكاد الواحدة
منهن تنتضج حتى أجدها قد عجزت .. وماتت .
وضحكت شهيرة قائلة :

.. ومن يحب الآن ؟
.. هناك أميرة سابقة .. هاربة من الغضب .
.. لماذا لا تنقلها ؟
.. المفروض أن أفعل .
وقال عبد الراضى :
.. دعها فى حالها يا أستاذ .
وأقبل عبد القادر يقوله فى حزم :
.. المفروض ألا نتدخل فى شئون الرعية .. إنها كما قلنا تتصرف حسب
حصىلة تركيبها ..

وهز عبد اللطيف رأسه قائلاً فى احتجاج :
.. إنها توشك أن تشنق .
ورد عبد القادر :
.. إن إرادتها تصطدم بإرادات المخلوقات المقاطعة لطريقها .. هنا هو
قدرها ..

وقال عبد اللطيف فى أسى :
.. إنها رقيقة .. جميلة .
ونظرت إليه شهيرة وقالت فى شبه لوم :
.. تبدو كأنك أحبيتها .

وقال عبد الراضى :

- دعيه ياست شهيرة .. كلها بضع ساعات .. وتنتهى .. إذا لم تمت
شقا .. فستموت بالشيخوخة .

وعاد عبد المهيمن ينظر فى اللوحة قائلا :

- لا داعى لتضييع الوقت فى هذه المخلوقة .. أيا كانت .. لثمت أو
تحيا .. إنها مجرد قطرة فى بحر .. نحن مسئولون عن الرعية كلها .. ما
رأيكم الآن فى حالتها ؟

وقال عبد اللطيف ببساطة :

- زفت .

- كيف ؟

- هذه الجماعة التى منحت الرعية بعض الحقوق .. مازالت القلة
المتميّزة تسيطر على كل المقادير .

- ولكن الرعية تحيا فى رضا .

- لأنها تستعبد .. جماعة أخرى .. إنها تنهب مواردها وتستغل
جهودها .. لقد أصبحت أراضى هذه الجماعات .. عزيا للجماعات الأخرى
.. وأصبح أفرادها عبيدا لهم .. لقد تطور استغلال الفرد للفرد .. إلى
استغلال الجماعة للجماعة . أتراهم كيف يفعلون آلاف العبيد .. كأنها قطعان
ماشية ؟ .. أتراهم كيف يسخرونهم فى الأرض .. ليستخرجوا خيراتها
بأبخس الأجور .. ليعيدوها إليهم بعد إعادة صياغتها بأغلى الأثمان .. من
أجل أن تعيش رعية الجماعة المستغلة فى رخاء ..

وقال عبد الراضى فى حماس :

- كلام مضبوط .

وتساءلت شهيرة :

- وما العمل ؟

ورد عبد الراضى ببساطة :

— شوية غضب .. وبحل المسألة .

وعاد عبد اللطيف يقول :

— والجماعة الأخرى .. يتحكم فيها فرد .. وسيطر على مقاليدها ..
نفخ فيها الفرور والتميز .. وصدقت أنها من طبقة أفضل من غيرها .. وأن
عليها السيادة .. وعلى الغير الخضوع .. وطاعت في جبروتها .. وهددت
بإخضاع الكركب كله لأمرها ..

وقال عبد الحبير مؤمنا على قوله :

— أجل .. إنها تهدد كل من حولها .. ولا يستبعد أن تشيع الدمار في
الكركب .

واستطرد عبد اللطيف يقول :

— والجماعة الرابعة .. أغلقت على نفسها الأبواب .. تعيش في حذر
ورسوسة .. تخشى الفتنة من الداخل والخارج .. أعطت الكل للكل ..
ولكنها ترهب الكل .. خوف الفتنة .. وصادت العمومية .. حتى فقد الفرد
خصوصيته .. ضاعت الفتنة مع نفسه .. والفتنة مع الآخرين .. بات يعيش
في ذعر من كل ماحوله ومن حوله .. يرقبهم في خشية وكأنه متلبس بلبس
مجهول حتى من نفسه .. أو كأن جسده شفاف لا يستطيع أن يستر ما في
باطنه .. وفقد القدرة على أن يحدث نفسه كما يريد .. أو يحدث غيره بما
يجول في باطنه .. باتت همسته .. تنطلق من ميكروفون .. وكلمته مسجلة
على شريط .. وبات يخشى أن يصبح عليه الصباح فلا يعرف أحد له مستقرا
.. لقد ربح لقمته . وخسر سره وأمنه .. لقد ضمن وسائل البقاء .. ولكن
بالحذر والخشية .. والابتسامة الضائعة .

وقال عبد الراضى :

— وشملت غضبته خالفه .

ورد عبد القادر :

— لأنه فقد ثقته برجال الهداية .

ورد عبد اللطيف :

- ولماذا يخلط بين رجال الهداية والخالق .. إن رجال الهداية بشر مثله .. وقد يخطئون وقد يصيبون .. وهم أنفسهم عرضة للتقويم .. وأساليبهم عرضة .. للقبول أو للرفض .. ولكن الخالق نفسه .. فوق كل شك .. ونقد .. إن الإيمان به قد لا يحتاج إلى وساطة بشر .. إنه مستمد من الحياة نفسها .. ومن كل ما يعجز عنه البشر .

وقال عبد المهيمن :

- إنه إمعان في الغضب .. يرفض كل شيء .. ومع الوقت والهدوء .. لابد أن تتبلج الحقيقة .. ويبقى الخالق .. فوق كل شيء وفوق كل شك .

وقال عبد اللطيف :

- ومشكلة أخرى في الجماعة .. لقد فقد الفرد حافزه في العمل .. بعد أن ذاب في الكل .. وبعد أن ذوت رغبته في التميز .. لانعدام المزايا التي يمكن أن يحصل عليها نتيجة التميز ..

ورد عبد المهيمن :

- كل هذا تفرضه مرحلة الغضب الأولى .. وسيتمزج العمل بالفرض والجبر .. وسيجرى كل شيء .. بتخطيط موضوع .. وقد يدهس الفرد .. في سبيل تحقيق مصلحة الكل .. واعتضت شهيرة قائلة :

- ولكن الكل .. مجموعة أفراد .. وإذا دهس الفرد .. فلقد دهس الكل .

ورد عبد المهيمن :

- بعد فترة .. من الضيق والمعاناة .. سيحقق للفرد .. ما يريد .. ولكن لابد أن يمر بفترة مشقة وجهود وحرمان .. عقب مرحلة الاستعباد وفوضى الغضب .

وقال عبد الخبير :

.. إنها مرحلة مؤقتة .. وستفرض مركبات الإنسان الطبيعية .. نفسها على كل نظام فى الكون .. اللقمة .. والجنس .. ورغبة التميز هى التى تفرض النظم وهى التى تطورها أو ترفضها .. لاثمملوا للبشر هما .. إذا جاع .. تصبح اللقمة مطلبه الأول .. وإذا شبع .. بحث عن الجنس .. وإذا ارتوى .. تطلع إلى مزايا عديدة .. تميزه عن الحيوان أولا .. ثم تميزه عن غيره من البشر ثانيا .. وكل نظام ضد مركبات الإنسان وضد الطبيعة البشرية .. لن يحتمله البشر إلا بقدر ما يحققون به غاية ملحة لا تحقق إلا به . فإذا ما تحققت .. فرضت مركباتهم النظام الطبيعى الملائم لها ولاحتياجاتها .
وقال عبد اللطيف :

.. ولكن المشكلة الكبرى .. فى أن الجماعة .. تصر على أن تدفع بنظامها إلى غيرها من الجماعات .. والجماعات الأخرى .. تصر على رفضه .. ويعتبره بعضها محاولة للوصاية ويعتبره غيرها نوعا من الاستعباد وسلب الحرية .

وتسأل عبد الراضى :

.. والنتيجة ؟

.. النتيجة .. تهديد مستمر بالصراع .. وتوتر دائم بين جماعات البشر .

وقال عبد القادر :

.. هذا غيرنويات الغضب التى بدأت تظهر فى الجماعات المستقلة التى بدأت تضيق بالسيطرة والاستعباد .. وبدأت تطالب بحريتها وبحقها فى أرضها .

وضرب عبد الراضى كفا بكف :

.. مصيبة .. وماذا سنفعل فى كل هذا ؟

وهزت شهيرة رأسها قائلة :

.. لم تنفع فى الرعية .. الهداية .. ولم ينفع الغضب .. ماذا يمكن أن

نفعل به بعد هذا ؟

وقال عبد الحبير :

- إنها تجلس على فوهة بركان .. من الصراع بين الجماعات .. كل يريد أن يفرض نظامه ..

- ولماذا لا تحتفظ كل جماعة بنظامها لنفسها .. مادام يريحها ؟
وتسأل عبد اللطيف :

- والجماعة إياها ؟

- أية جماعة ؟

- الغلبة .

- ما لها ؟

- أي نظام تتبع ؟

- الذي تريد .

- من هنا ينشأ التنافس عليها .. كل يريد جذبها إلى نظامه .. فإذا لم تقع في حظيرته .. فعلى الأقل .. تصبح .. صديقه .

وقال عبد المهيمن :

- لا بد أن نتدخل .. قبل أن يقع الصراع .. وتضيع الرعية .

٢٠ - تركة الأجيال

الوقت يمر بجماعة السفينة ومشكلة الرعية تتفاقم .
وعقارب الساعة تدور لتطوى عقاربها السنون والقرون .
وأحس الجماعة أن نهايتهم تقترب .. وأن رصيد أيامهم في الحياة قد
أوشك على النفاد .. ولم تعد الرعية بكل مشاكلها المعقدة هي وحدها التي
تشغل بالهم .. بل بات اقتراب النهاية المحتومة يطبق على أذهانهم ..
وعملك مشاعرهم .
وكان عبد الحبيب أول من أشار إلى اقتراب النهاية بقوله وكأنه مراقب
في خيمة امتحان ينظر الطلبة بالوقت .
.. باق من الزمن عشرة أيام .
وأجابه عبد المهيم في ثقة :
.. تقصد باقى من الزمن قرنين ونصف قرن .
.. بل أقصد عشرة أيام . . من عمرنا .
وهتفت شهيرة وقد حولت بصرها عن السوحة التي تتصارع فيها
الرعية .
.. عشرة أيام فقط ؟
ورد عبد القادر :
.. بمائتين وأربعين عاما في عمر الرعية .
وقال عبد المهيم مؤكدا :
.. نستطيع أن نفعل لها الشيء الكثير . نستطيع أن نتقنها من هذا
الصراع الذي تنخبط فيه .. والذي جلب لها الخراب والدمار .

ورد عبد اللطيف مؤكدا :

- يجب ألا نتركها هكذا .. إننا مسئولون عن كل ما حدث للرعية .

وهز عبد الراضى رأسه وقال فى دهشة :

- يا أسيادنا .. الدكتور يقول لكم .. باق من عمركم عشرة أيام ..

يعنى سنموت بعد عشرة أيام .. ستحرم من الحياة .. وتنتيم أولادنا وتترمل نساؤنا .. وسينصبون الشوادر لتقبل العزاء .. فينا ويقرأون القرآن على أرواحنا .. ويظلمون القرافة من أجلنا .. دون أن تكون لنا أجساد تشوى فى القبور ويوضع عليها الخوص والزهور .. كل هذا سيحدث لنا بعد عشرة أيام .. ثم تتحدثون عن الرعية .. وما يجب أن نفعله نحوها .. نحن غلابة .. لانملك لأنفسنا نفعا ولاضرا .. وسنموت بعد بضعة أيام تعد على الأصابع .. فلنفكر فى حالنا المهيب أولا ..

وقتمت شهيرة قائلة فى أسى :

- إى والله معك حق .

وتساقطت الدموع من عينيها وهى تردف قائلة :

- أولادى حبايبى .. ماذا سيفعلون من بعدى .. من يرعاهم وأبوهم

لايكاد يعرف عنهم شيئا .. وأمى إذا عاشت اليوم فلن تعيش غدا .

وقال عبد المهيمن وهو يجد نفسه يوشك على التخاذل :

- ويهدين يا جماعة .. يجب أن نتماسك .. نحن هنا لسنا بشرا عاديين

.. يجب أن نصمد إلى النهاية .. إن هناك رعية بأكملها .. قد وضعت

مسئوليتها فى عنقنا .

وقال عبد اللطيف معقبا :

- أجل .. نحن الذين حركناها .. وبعثنا فيها الأطماع البشرية ..

وأثرنا فيها الفتنة .. لولانا لبقيت مسترخية هادئة تمتد جذورها فى الأرض

فى سكونية وترفرف أوراقها فى مهب النسيم فى هدوء واطمئنان .

ورد عبد الراضى :

- إذن أعيدوها إلى ما كانت عليه وأريحونا .

وأجاب عبد المهيمن :

- هذا تخاذل ..

وقال عبد القادر لعبد الراضى ناهرا :

- لا تحاول أن تشيع روح الهزيمة واليأس فينا .. نحن لسنا مجرد بشر ..

إننا حكام .

وقال عبد المهيمن :

- بل وأكثر من حكام ..

وهز عبد الراضى رأسه فى يأس قائلا :

- أنا مالى .. أيام تغوت بالطول أو بالعرض .. سأقرأ الفاتحة على

أرواحكم .. حتى يغفر الله لكم ما تقدم من ذنوبكم وما تأخر .

وأخذ عبد الراضى يتحتم بالفاتحة ثم رفع كفيه ومسح بهما وجهه فى

خشوع وقتم قائلا :

- هى موتة .. والاثنين .

وألقي عبد المهيمن نظرة إلى اللوحة ثم قال فى حماس :

- والآن ماذا يمكننا أن نفعله .. ؟

وقال عبد القادر :

- جرينا الهداية فلم تنفع .

وقال عبد القدير :

- والغضب أضحى فى حد ذاته مشكلة .. كنا نظنه سيضع حدا

لمشكلة الاستغلال والاستعباد .. ويرسى دعائم العدالة الاجتماعية .. ويحقق

المساواة .. ويضع الكل فى خدمة الكل .. ويمنح الكل للكل .. وينتهى

بذلك صراع الطبقات التى خلقتها طبيعة الإنسان ورغبته فى التميز .

وقال عبد اللطيف :

- لقد حققه إلى حد ما ..

ورد عبد الحبير :

.. إلى حد ضمان اللقمة .. لقد أمنت غضبة الرعية .. اللقمة لأصحابها ..

واستطرد عبد اللطيف يقول :

.. ولكن مشكلة استرخاء الرعية .. عندما تضمن اللقمة .. واستخسار الجهد لانعدام المقابل له كلما ازداد .. جعل الرعية بين أمرين .. إما أن تستسلم للاسترخاء فيتحدر مستواها إلى الخسوف .. ولا تكون غضبتها قد أفلحت إلا في إقرار عدالة الفقر والعوز .. أو .. توضع الرعية .. في نظام قهري .. يأخذ منها أكبر جهد .. ليس فقط رغم أنفها .. بل رغما عن حبايى عينيها .. ويطبق عليها نوع من السخرة ويصبح عليها أن تخضع مرة أخرى لاستعباد جديد .. هو استعباد الجماعة .

وتساءلت شهيرة :

.. وإلى متى .. تظل هكذا ؟

.. حتى تحقق حالة من النمو والرخاء ..

ويعد ذلك ؟

.. لا يجد الفرد مبررا لاستمرار الغضب في استعباده .. ثم يبدأ تمردا على الغضب ذاته .. وتفرض طبيعته البشرية .. درجات من التمييز .. تتناسب مع ما حققه جهده من نتائج ..

وهز عبد الراضى رأسه في حيرة قائلا :

.. هذا معقول .. ولكن البعض .. يحاولون احترام الغضب .. إنهم لا يعتبرونه وسيلة لهدف .. ولكنه هدف في حد ذاته .. إنهم يريدون أن يجعلوا منه وضعا دائما .. يريدون أن يجعلوا البشرية في حالة هياج دائم .. وقال عبد اللطيف :

.. تلك هي إحدى مشاكل الغضب .. إن المفروض فيه أن يكون انفعالا لتغيير وضع .. وإذا أزيل الوضع الفاسد .. ووضعت مكانه دعائم الوضع

الجديد .. تصح عملية بناء الوضع الجديد فى حاجة إلى الهدوء والسكينة
ويصبح استمرار انفعال الغضب نوعاً من الهياج العصبى ..
وقال عبد المهيم :

— والمصيبة أن أصحاب الغضب يصرون على فرضه على الآخرين ..
وهنا تتبع المشاكل .

وقال عبد القادر متما :

— والمصيبة الأكبر .. أن أصحاب الغضب الأشد .. أو أصحاب حالة
الهباج قد انشقوا على أصحاب الغضب الأهدأ .. الذين حققوا بغضبتهم ..
ما يريدون .. ولم يعد هناك مبرر .. لاستمرار الانفعال .. والهباج .. وهم
يتهمونهم بالنكوص عن الغضب .. والاستسلام للهدوء .. والكف عن
الصراع .. مع الجماعة الأخرى .. التى مازالت تخضع لنظام القلة المتميزة ..
وهز عبد المهيم رأسه وقال فى شبه يأس :

— والجماعة الأخرى مازالت تصر على التدخل فى شئون الجماعة الثالثة
.. التى تعودت استعبادها .. بدعوى حمايتها من موجات الغضب .. وهى
تفتعل غضبات صورية .. تصد بها غضبات الرعية .. وتسخر عملائها من
جماعات وأفراد لوقف محررها من الاستعباد .. واستمرار إخضاعها
لسلطانها .. بالقوة أو بالخدعة ..

وقال عبد اللطيف :

— ولم يعد الأمر يقتصر على نهب الموارد .. واستغلال الجهد .. بل
تعداه إلى سرقة أوطان بأكملها .. لقد سلبت شراذم من هنا وهناك .. أرض
إحدى الجماعات .. بحجة أن أجدادهم كانوا يقطنونها .. وطردها أهلها ..
معتمدين على سند الجماعة المستغلة المستبدة .

وقالت شهيرة :

— والتمزق بين الأفراد .. للون .. أو الشكل .. أو الجنس أو العقيدة
.. قد أضحت إحدى مصائب الرعية .. قد كان مفهومها .. أن يتميز إنسان

على آخر لأنه أذكى منه .. ولكن أن يتميز عليه لأنه أبيض منه .. فهذه مصيبة ..

وتسأل عبد الراضى فى يأس :

- والعمل ؟! ماذا نحن فاعلون فى كل هذه المصائب ؟

وقال عبد الحبير :

والمصيبة الأكبر .. أن الصراع لم يعد بالأيدي .. أو بالأظافر والأسنان والعصى .. ولكن الرعية .. بفضل ما يملك بعض أفرادها من تميز ذهنى قد ابتكرت نوعا من السلاح .. لو فكرت إحدى الجماعات فى استعماله .. فسيفضى على الرعية كلها .

وقال عبد الراضى :

- يا أخى دعهم يستعملوه ويربحونا ..

وقال عبد اللطيف :

- حرام يا عبد الراضى .. إنك حزين لموت ستة أنفار .. فما بالك برعية

كاملة ؟!

وقال عبدالراضى :

- لقد نفصت عيشنا .. الله يشكك عليها ..

وهز عبد المهيم رأسه :

- نحن مسئولون .. لقد أخطأت كل تقديراتنا .

وتسأل عبد القادر :

- كيف ؟

- منحنا الرعية أشياء .. لم نقدر نتائجها .

وقال عبد الراضى متسائلا :

- لا أفهم .

وقال عبد المهيم :

- منحناها متعة الطعام .. دون أن نوفره .

ورد عبد الحبيب :

.. الطعام يكفى ضعف الرعية .. عندهم أراض ملء الكوكب لم تزرع ..
إن المسألة كلها تقصير فى الاستغلال وسوء التوزيع ..
واستمر عبد المهيم يقول :

.. ومنحناهم رغبة الجنس ومتعته .. ثم وضعنا عليهم القيود ..
واعتبرناها .. عورة يخجل منها .. وخطيئة يعاقب عليها ..
ورد عبد الحبيب مؤكدا :

.. منحناهم إياها .. حتى تكون دافعا للتكاثر .. وقيدناها لتنظيمهم
فى أمر تسأل عن تنمية النسل ورعايته .. ولتحمل عبئه حتى يشتد ويصلب
عوده ويقوم بدوره فى استمرار التكاثر .
وهو عبد الطيف رأسه قائلا فى حيرة :

.. لم يعد لهذا كله ما يهرره الآن .. لقد أضحى التكاثر مشكلة والنسل
مصابة .. باتت المعضلة .. ليست فى كيف تتكاثر الرعية .. ولكن كيف
تحد من تكاثرها ؟
وقال عبد الحبيب :

.. ويات الجنس مشكلة المشاكل .. لوجوهه المتعددة المتناقضة .. وجه
معيب .. ووجه ممتع .. ووجه واجب .. ووجه محرم .. كل هذه الوجوه
تتجمع فى عملية واحدة .. لتجعل منها مشكلة .. يحذر منه الصغير لأنه
عيب .. ويمارسه فى كبره كأمتع المتعات وتحرم عليه ممارسته بغير عقد ..
وبالعقد يصبح واجبا يعتبر التقصير فيه كارثة .. وأصبح الجنس بهذا لغزا من
ألفاظ البشرية المحيرة ..
وقال عبد اللطيف :

.. لقد أضحت البشرية كلها ألفازا محيرة للأجيال النابتة من الرعية ..
بكل ما يحمله من قلق الصراع الذى لا يؤمنون بأسبابه .. ويتناقض القيود
المنظمة للمجتمع مع واقع .. لم تعد الأجيال تفهم مبررات معظم القيود التى

تخضع لها .. لقد باتوا يحسون بأنها إرث بال عتيق ليس له مكان فى عصرهم .. وتحولت إلى عبء يحتم الخلاص منه .. والانتطلاق من إساره .. وقال عبد المهيمن :

.. أجل .. إنهم يشعرون بأن القواعد المنظمة لكونهم .. والمتراكمة من الأجيال السابقة .. قد تكسبت فوق أكتافهم وأنقضت ظهورهم .. وترسبت كأكوام من الصدا على مفاصلهم .. تقيد حركتهم .. وتثقل خطاهم .. وإن عليهم أن يتحرروا من عبثها حتى يستطيعوا الانتطلاق فى الحياة .. وقال عبد اللطيف مؤيدا :

.. باتت الأجيال الجديدة تشعر بأن النظم قد أضحت شيئا أشبه بالتحف والكراكيب التى تملأ بيوتا وروثوه عن الآباء والأجداد من الأجيال السابقة .. وأن عليهم أن يخلصوا منها .. حتى يصبح مكانهم فى الكون أوفر راحة وحرية .

وقال عبد الحبير :

.. إنهم يدركون أن القواعد المنظمة .. لم تمنحهم عالما مريحا .. بل منحتهم .. عالما مليئا بالقلق والاضطراب والحرمان والخوف والحاجة .. وهم يؤمنون بأن شيئا طيبا فى هذا الكون .. لايد أن يأخذوه .. فهم لم يوجدوا .. لكن يقاسوا من التعاسة والشقاء .. وإلا أضحى إلهاب الذرية .. مجرد عمل إجرامى انتقامى يقصد به أن تأخذ دورها فى التعذيب كما أخذه آباؤها ..

ورد عبد اللطيف :

.. وفى الحياة فعلا أشياء طيبة.. يمكن أن ينعم بها الإنسان .
وتساءل عبد الحبير:

.. فلماذا إذن لا ينعم بها .. إن هذا هو السؤال الذى يحير الأجيال الجديدة .. ما الذى يحول بينهم وبين الاستمتاع بما فى الحياة من نعم .. لماذا يوضعون على حافة الهاوية من الخوف والحرمان ؟

وقال عبد القادر :

.. ليسوا هم فقط .. لقد وضعت الأجيال كلها على حافتها .

ورد عبد الحبير :

.. واستسلمت .. فقد كان في جعبتها المزيد من محاولات الإصلاح ..
وكان في نفوسها المزيد من بوارق الأمل في حياة آمنة .. ولكن هذه الأجيال
الجديدة .. تبدو كأنها قد فقدت الأمل .. في كل ما اتبع من وسائل ..
وتريد الخلاص من تركة الأجيال السابقة بمرمتها .

وقال عبد اللطيف :

.. أجل .. وسط كل هذا القلق والصراع والخلاف التقليدي .. بدأت
تسود موجة من اليأس في كل ما هو كائن ..

ورد عبد الراضى :

.. ليس اليأس بأستاذ .. ولكنه القرف .

.. أجل .. الرعاية قد نبت في أجيالها الجديدة .. إحساس باليأس من
كل شيء .. والرفض لكل شيء .. والقرف من كل شيء ..

وقال عبد القادر :

.. وتحول الغضب .. إلى لا مبالاة .. بأى شيء ..

وقال عبد اللطيف :

.. حتى التعبير الفني عن المشاعر قد انعكس فيه القرف .. فهذا .. في
المضمون غير المفهوم .. والشكل العاثر .

وقالت شهيرة :

.. ولماذا يكون التعبير الفني وحده .. هو الجميل المفهوم .. في كون
انحدر إلى هوة .. انحطاط التعامل بين الناس .. وسوء العلاقات بين
البشر .. إن الصورة السيئة تعبر عن الأصل السيئ .. وعالم الحمقى
والحمقاء .. لا يعبّر عنه سوى .. المضمون الأبله .. والأشكال الشوهاء .

ونظر عبد القادر إلى اللوحة وصاح في قلق :

.. الحقوا ..

وهتف الجميع فى جزع :

.. ماذا ؟

.. الدمار يوشك أن يحقق بالكوكب .. الصدام بين الجماعتين الكبيرتين
يوشك أن يقع .

ونظر الجميع إلى الفوحة فى ترقب وهم يسمعون أجراسا تدق .. وهدير
يتعالى .. ويشر يتحفزون فى كلا الجانبين .

ومالبث أن خفت الهدير وسكتت الأجراس .

وهمست شهيرة متسائلة :

.. ماذا حدث ؟

وقال عبد الحبير :

.. لقد توقف الصدام ..

.. لماذا ؟

.. خشى كل منهم على نفسه من الدمار الشامل .. إن السلاح الجديد
القاضى .. يملأ نفوسهم بالخلى من حدوث الصدام .. خشية أن يروح الكل
ضحيته .

وهتف عبد القادر :

.. إذن لقد وجد الحل .

.. حل لماذا ؟

.. لوقف الصراع .

وهز عبد الحبير رأسه قائلا فى حيرة وقلق :

.. يعنى !! .

.. يعنى ماذا ؟

.. حل غير مضمون .. فاحتمال الخطأ غير المقصود .. أو الانزلاق
نتيجة المغالاة فى التهديد والاندفاع إلى حافة الهاوية .. غير مستبعد .

.. على أية حال .. حل مؤقت .. حتى تتدير الأمر .
وسمعت صيحات هنا وصيحات هناك .. وتلفت الجماعة إلى اللوحة في
جزع .. وتساؤل عبد المهيمن :
.. ماهذا ؟
وتأمل عبد الحبير جيدا وأشار إلى ناحية من اللوحة :
.. هنا غضبة من إحدى المجموعات الصغيرة من أجل التحرر من قبضة
جماعة مستغلة ..
وأشار عبد اللطيف إلى ناحية أخرى متسائلا :
.. وهناك ؟
وأشارت شهيرة إلى ناحية ثالثة :
.. وهناك أيضا ؟
ورده عبد الحبير :
.. صراعات جزئية أخرى بين الجماعات الصغيرة .
وتساؤل عبد القادر :
.. ولكن من أين لهم بكل هذه الأسلحة ؟
.. من الجماعات الكبيرة .. إن الصدام الصغير غالبا .. ورغم أصحابه ..
ما يكون معبرا عن الصدام الأصلي الكبير .. إن الجماعات الكبيرة تقدم
الأسلحة والجماعات الصغيرة تقدم البشر. إنه أشبه ببشور تطفح على جسد
الكوكب .. في مناطق الحساسية الوطنية .. ولكن ميكرويه يتغذى على
الحلاف الأصلي بين الجماعات المتصارعة الكبرى .
.. ولماذا تدفع الجماعات الكبيرة بأسلحتها ؟
.. جماعة تريد أن تفرض نفوذها والجماعة الأخرى تريد أن تحرمها هذا
النفوذ وتحرر الجماعة الثالثة منه .. إن كل هذه الصراعات خليط من الصراع
التحرري يعززه الصراع التقليدي بين الجماعتين الكبيرتين .
وقال عبد المهيمن في قلق :

.. على أية حال .. إنها قد تهدد بالدمار الشامل .. يجب أن نجد حلا
جديرا لمشاكل الكوكب .. وأن ننهي حالة الصراع الدائم والقلق المستمر ..
وأن ننفذ الرعية من حالة اليأس والفرف التي تردت فيها .
وقال عبد اللطيف :

.. مازالت هناك أشياء جميلة في أرض الكوكب ومازالت هناك مركبات
طيبة في نفوس الرعية يمكن بواسطتها أن يستعيدوا الثقة في أنفسهم
والأمل في حياة البشر على ظهر الكوكب .. هذه الأشياء الجميلة والصفات
الطيبة يمكن أن تهين لنا الفرصة .. في إعادة الاستقرار للكوكب .. والأمان
والرخاء للرعية .

وتساءلت شهيرة :

.. مثل ماذا ؟

.. لم يتلف في الكوكب كل ماهو جميل .. مازالت الزهور تتفتح ..
والشمس تشرق .. والنبت يخرج من الأرض .. الزرع يورق .. ويثمر .. حمدا
لله أنه لم يغير أسلوبه في تسيير الحياة .. مازال كل ماهو جميل .. جميلا
.. لم يشوه الله صور الخلق كما شوهها الرسامون على أرض الكوكب ..
ولاحبط الكون كما لحبطه في لوحاتهم وقائيلهم وكتاباتهم ..
.. ولكن هناك الزوابع والبراكين والزلازل والوحوش والحرائق وغيرها من
الأخطار التي مازال الإنسان يواجهها من شرور الطبيعة .

.. لقد استطاع أن يواجه معظمها ويتغلب عليه .. وصراعه معها
لا يشكل عليه خطرا يقدر مايشكله صراعه مع نفسه .. إن عليه أن يواجه
أخطارها واحدة واحدة .. وهو ولاشك منتصر عليها .. وهي على أية حال لم
تلغ الأشياء الطيبة الموجودة على الكوكب .. والتي عليه أن ينميها ويطورها
.. ويقلب بها كل ماهو ضار به خطر عليه .

وتساءل عبد اللطيف :

.. كل هذا مفهوم .. ولكن كيف نقتنعه بهذا ؟

وتساءلت شهيرة :

- أنعود للهداية مرة أخرى ؟

- إن الهداية لم ينقطع أبدا تأثيرها عليه رغم كل ماشاها من زخرف
باطل .. وزيف غاسد ..

- ولقد حاول أن يظهرها من زينها .. وأن يعيد إليها جهرها الأصلي
الذي يمكن أن ينمى مركب الخير في نفسه .
وقال عبد لقادر :

- ولكن مع كل هذا .. مازال يفرص إلى أذنيه في مشاكله المعقدة ..
مازال يرتكب جميع المحرمات .. ومازال يتصارع ويتقاتل ..
وقال عبد الراضى :

- يا جماعة فضوها سيرة ..

ونظر إلى الساعة ثم قال في سخرية :

- مضى علينا أربع سنوات .. ونحن نتناقش .. بدون فائدة . اسمحوا
لى سأذهب إلى فراشى .. وأمضى الكام يوم الباقية .. أو الكام قرن ..
بحساب الرعية .. فى قراءة القرآن والاستغفار .. إنى واثق أنى سأموت فى
هذا الهو .. دون أن أجد من يقرأ على روحى .. حتى الفاححة .. ولهذا فعن
الخير أن أقرأها على روحى مقدما .

وقال له عبد القادر ناهرا :

- قلت لك لاتشيع روح اليأس فى نفوس الحكام ..

- أنا لست حاكما .. أنا راجل على باب الله .. سأموت بعد بضعة

أيام .. ولن أجد حتى التراب الذى يلم جسدى ..

- ولكننا لابد أن نفعل شيئا لهذه الرعية قبل أن نموت .

وقال عبد الراضى ببساطة :

- أعيدوها كما كانت .. شجروها .. وخلصوها من كل هذا القرف الذى

أسابها .

- وقال عبد المهيمن :
- غير معقول .. إن هذا يعنى منتهى القتل .
- وقال عبد الراضى :
- ياسيدى قتل .. قتل .. هذا كل ما قدرنا عليه .. والذى يقدر على أكثر يفعله .. أمامه الرعية فلهرينا شطارته .
- وقالت شهيرة :
- أنا من رأى عبد الراضى .. نعيد الرعية كما كانت . ونخلص من مسئوليتها ..
- ونظر عبد المهيمن إلى عبد الخير متسائلا :
- ألاستطيع أن نعمل شيئا غير هذا ؟ .. ألايمكن أن نرسل لكل منهم شعاعا هاديا ؟ ..
- هاديا .. إلى ماذا ؟
- إلى الخير ..
- حدد بالضبط ماهو الخير فى مفهومك .. حتى نتفق عليه .
- لا يقتل .
- وإذا احتاج للأكل ؟
- أعنى لا يقتل بشرا .
- وإذا قتله بشر ؟
- سنهدى الكل إلى عدم القتل .
- وإذا قتله بتروع من الخطأ ..
- هذا ليس قتلا .. إنه مجرد خطأ .
- ومن يقنع الغير .. بأن هذا خطأ حقيقة . وأنه لا يكذب ؟
- سنهدى البشر إلى عدم الكذب وإلى الثقة فى بعضهم البعض .
- وماذا أيضا ؟
- لا يزنى .

- تعنى لا يمارس العلاقة إلا مع زوجته
- أجل .
- وماذا يفعل قبل أن يتزوج ؟ ..
- لا يفعل شيئا .
- والرغبة التى منحناها له ؟
- نؤجل ظهورها .. حتى يتزوج ..
- وإذا حدث قحط فى النسل ؟ ..
- ن بكر سن الزواج .
- وإذا كان الرجال أقل من النساء ؟
- نعدد الزوجات ..
- وما هى أيضا مظاهر الخير ؟
- ألا يسرق .
- وإذا احتاج للطعام ولم يجده ؟
- لن يتعذر الطعام على أحد .. لأننا سنجعلهم يتقاسمون نتائج العمل بالعدل .
- وإذا لم يعمل واحد منهم ؟
- سنهديهم كلهم إلى العمل كمظهر من مظاهر الخير .
- كلهم يعملون بقدر واحد ؟
- وتردد عبد المهيمن برهة ثم تسأل :
- ماذا تقصد ؟
- أقصد هل كلهم سينتجون قدرا من العمل متساويا ؟
- لا بالطبع .
- هل سيأخذون أجرا واحدا ؟
- طبعاً لا ..
- إذن سيتميز بعضهم فى الأجر ؟

.. لأنهم متميزون فى المواهب .
 .. بماذا سيقولون بأجورهم المتميزة ؟
 .. يحصلون على ما يريدون من خيرات الحياة .. دون أن يستغلوا غيرهم .
 .. إذن ستميز البعض فى مظاهر العيش ..
 .. أجل ..
 .. سيثير تميزهم الحسد والغيرة والحقد .
 .. أتظن أن هذا شيء حتمى ؟
 .. إذا لم يشر .. فمعنى هذا فرض إحساس التبلد .. الذى يفرض بدوره
 الجمود فى المجتمع وإذا ثار فسيثير معه بقية المشاعر الشريرة التى يجرها
 الحسد والغيرة .. من كذب وخداع .. وسرقة .. يضطر إليها البشر فى
 سياقهم نحو التميز والاستمتاع بأكبر قدر من مزايا الحياة ..
 إن علينا أن نوازن جملة .. بين سياق التميز الذى يمنح الكون التطور
 وبين الاستسلام الذى يمنحه السكينة والجمود ويقضى على مظاهر الصراع
 البشرى .. ولا يبقى بعد هذا سوى الصراع البدائى الحيوانى للجنس واللحمة .
 .. إن معظم سمات الشر فى البشر هى مظهر طبيعى لصراع من أجل
 الوجود والتطور .. إنها نتيجة حتمية لحب البقاء ورغبة التكاثر ولهفة الطمرح
 التى لا بد منها لاستمرار الحياة وتقدمها .
 وقال عبد الراضى ببساطة :
 .. يعنى بالعربى .. إما العودة إلى الشجر .. أو البقاء غرقى فى
 المصائب والمشاكل ..
 ورد عبد القادر :
 .. لا .. لا .. لا بد أن هناك وسيلة .. دعونا نفكر ..
 ونهض عبد الراضى يسرى فى الهواء قائلاً فى استسلام :
 .. فكروا وحدكم .. سأذهب أنا لانتظار قدرى .. وسأقرا الفاتحة على
 أرواحكم .

٢١ - الشواب والعقاب

مضت أربعة أيام بحساب السفينة أو قرن بحساب الكوكب .. والجماعة مازالت حائرة أمام مشاكل الرعية ..

وفى اليوم الخامس جمع عبد المهيمن الجماعة فى حجرة العمليات .. وكانت تبدو على وجهه سمات التفكير والتجهم والشروء .
قال عبد المهيمن للجماعة وقد اتفوا حول المنضدة :
- الوقت يمر بنا .. ولا بد أن نتخذ قرارا حاسما .
وتساءل عبد اللطيف :

- فى ماذا ؟

- فى موقفنا .

- لماذا ؟

- من أنفسنا ومن الرعية .. إن النهاية تقترب .. ولا بد أن نفعل شيئا ..

قال عبد الراضى مت دخلا :

- فى أنفسنا .. لا أظننا نستطيع أن نفعل شيئا .. النهاية آتية آتية ..
.. أدى الله وأدى حكمته .. الكام أنهوية التى كنا نقرف من لمسها .. تكاد تكفيننا بضعة الأيام الباقية من عمرنا .. سنلحس آخر لحسة منها .. ثم نتشهد على أنفسنا .

وقال عبد اللطيف :

- دعنا من أنفسنا .. هذا قدرنا .. ولكن الرعية .. ماذنبها ..
نخرجها من سكبتها وندفع بها إلى هذه المشاكل المدمرة .. ثم نتركها ..

وفوت ؟ .. هذه أنانية !

وقال شهيرة :

- لماذا لا نبذل جهدا أكبر فى هدايتها ؟ .. إنه سيئلتنا الوحيد .

وقال عبد الحبير فى يأس :

- حاولت .. والله حاولت .. دفعنا بعض الناس الطيبين الذين غلب على

نفوسهم مركب الخير والصفاء والنقاء .. إلى محاولة هدايتهم .. ودعوتهم

إلى الكف عن الذنوب ..

- وماذا حدث ؟

- لا فائدة .. إن الكوكب ما زال يصطخب بالصراع .. والرعية ..

سادرة فى غيها .. ممعنة فى ذنوبها ..

- مصيبة .. لماذا لا يريدون أن يهتدوا .. وأن يكفوا عن ذنوبهم ؟

- لأن الذنوب فيما أعتقد .. قد باتت مشكلة محيرة ..

- كيف ؟

- إن الرعية لا تدرى لماذا تكف عن الذنوب ؟

- لأنها ضارة .

- بمن ؟

- بهم ..

- لا يبدو هذا واضحا لهم ..

- كيف ؟

- الخمر مثلا .. تبدو حيوية لبعض الرعية الذين يعيشون فى الوجه

البارد من الكوكب .. إنهم يدونها .. يتجمدون .. كيف تقنعهم بأنها ضارة ؟

- ولكن إذا سكروا .. يرتكبون أعمالا ضارة .

- إنهم لا يسكرون .. لقد تعودوا .

- وإذا سكروا ؟

- لا يشعرون بمضايقة .. بالعكس إنهم يحسون بسعادة كبرى .

.. ولكنهم يؤذون الغير .

.. يمكن منعهم من إيذاء الغير حتى يفيقوا .. وتنتهى المسألة .

.. ولكن فى الوجه الحار من الكوكب .. حاجتهم فى شرب الخمر ؟

.. لكى يستمتعوا ..

.. ولكنهم ليسوا فى حاجة إليها .

.. هل تريد أن تعدد الذنوب لكل منطقة حسب جوها .. ؟ يعنى أن

تقول إن شرب الخمر محرم فى المناطق الحارة ومباح فى الباردة ؟

.. لم لا ؟

.. وإذا رحل سكان المناطق الحارة كلهم إلى المناطق الباردة ماذا نفعل ؟

.. هل هذا معقول ؟

.. إذا كانت هى الوسيلة الوحيدة لكى يستمتعوا بالخمر .. فقد

يفعلونها .

.. دعنا من الخمر .. لنبحث عن الذنوب الأخرى .. لماذا يرتكبون

الزنا ؟

.. لأنهم عندما ييلفون سن التنضج تلح عليهم الحاجة إلى الجنس .. كما

تلح عليهم الحاجة إلى الطعام منذ أن يولدوا .

.. إذن عليهم أن يمارسوها كحق .. لا كخطيئة .. عليهم أن يمارسوها

فى حدود شرعية بين الذكر والأنثى .. تضعهما فى إطار الأسرة وهى نواة

المجتمع .

.. لم يعد فى قدرة هذه الأجيال .. الارتباط بالزواج بمجرد الإحساس

بالجنس .. إن تضجها ذهنى .. وقدرتها المادية على تحمل المسئولية ..

لا يكون كافيا لإيجاد كيان أسرة .. وتحمل عبئها .. والكوكب قد ازدحم

باللرية .. وأغلب الرعية منافقون يمارسون الزنا خلسة .. واليقية تعف عنه

لوازع الهداية .. أو العجز .. أو لطموح قد تحول النزوات دونه وهم أمتع

ببريق المجد منهم بمتعة النزوات .

.. قد يكون قولك صحيحا .. ومن أجل هذا يصبح جمع الحب والجنس
فى إطار الزواج .. هو خير ضمان لاستقامة الرعية .. وتنظيم علاقة الذكر
بالأنثى .

.. طبعا هذا هو الحل النموذجى والشكل الأمثل لعلاقة الاثنين اللذين
يكونان الحياة البشرية . ولكن المصيبة أن جمع هذه العناصر الثلاثة كأساس
لهذه العلاقة .. يكاد يكون متعلنا .. إلا بالصدفة .
.. ماذا تعنى ؟

.. أعنى أن هذه العناصر الثلاثة رغم تكاملها .. ووحدة نوعيتها ..
فإن كلا منها يكون شيئا مستقلا بذاته .. ولكل منها مقوماته المنفصلة ..
فإذا اتحدت كلها فى وحدة واحدة .. كانت نتيجتها .. حياة سعيدة ..
وأسرة مترابطة .. وفرصة كبيرة لاتعدام الرغبة فى ارتكاب الذنوب .
.. ماذا تعنى أن لكل منها مقوماته المنفصلة ..

.. الحب ... وأعنى به الحب الملتهب بين الذكر والأنثى .. والذي يجذب
كل منهما نحو الآخر .. بقوة لاتقاوم .. هذا النوع من الحب .. له مقوماته
.. وهى غالبا نابعة من الأوهام .. من صنع المحب ذاته .. من حساسية ..
تجعل بضعى على الأشياء ألوانا مبهجة .. ويجسدها بشكل رائع .. وتجعله
حساسا لالتقاط كل الانفعالات .. وتجسيدها .. سواء انفعالات السعادة أو
الشقاء .. أو الغيرة .. أو الحرمان .. أو اليأس .. أو الأمل .. ومقومات
الحب لاترتكن إلى أسس مادية .. بل ترتطم بها .. إن المحب يرفض أن
يقرن الحب بأية مظاهر مادية .. ويجزع من أن يرى فى أسنان الحبيب بقايا
طعام .. أو أن يقرنه .. بموارض الامساك أو الاسهال أو القيء .. والمغص
.. أو البثور .. أو بأى من هذه الأشياء الطبيعية التى تعتبر من صميم
المظهر البشرى .. وجزء منه .. والتى لايمكن أن نجد لها أثرا فى حياة
الأبطال فى قصص الحب الخالدة التى لاتصل أبدا إلى مابعد الزواج والتى
تتضاءل فيها معالم الواقع القبيح رغم تشكيلها لجزء حيوى من حياة

الأبطال .

- والجنس ؟

- الجنس .. قد يقود إليه الحب .. وقد يمارس بغير حب .. وهو رغم اقترانه بالحب وإتمامه له في بعض الحالات .. فإنه يعتبر شيئا مستقلا تماما .. وله مقوماته .. التي تستند إلى اللياقة البدنية والخبرة العقلية والرغبة المتبادلة .. وقد يدعم الحب مقوماته .. وقد يخللها .. وقد يقود الجنس الناجح الذي لا تركز مقوماته إلى الحب .. إلى نوع من الارتباط .. يتحول إلى لون من الحب .

- والزواج ؟

- الزواج شركة قد يكون من مقوماتها الحب والجنس ولكن مقوماتها الأهم هي التوافق بين طرفي الشركة .. ومدى فهمهما لمسئوليتهما في الشركة .. وفي أنها ليست مجرد حقوق بلا واجبات .. أو وسيلة للإشباع العاطفي أو الجنسي .. وإنما هي مشاركة في عملية بناء جادة وخطيرة .. تتزايد خطورتها مع الأيام .. عملية بناء يجب أن يتحمل كل منهما نصيبه فيها من الجهد والمشقة والمتاعب والمشاكل .. ولا يتخلى عن مسؤوليته في الشركة المستمرة النمو والتعقيد .. لأي إغراء خارجي .. إن أخطر ما في الزواج .. هو فهمه على أنه ترخيص لجنس محرم إلا بخصة الزواج .. لأن الزواج ليس وسيلة للاستمتاع بالجنس .. بل قد يعتبر أبحث على الزهد فيه .. وقد يكون هذا هو السبب في معظم مشاكل العلاقات البشرية .. إن البشر يخلون في الزواج عندما يرون أنه لم يحقق ما يتوهمونه فيه .. من إشباع لعاطفة الحب السابق له .. أو إرواء دائم لعطش الجنس الدافع إليه .. ويجدون أن ما حققه فعلا هو تحميلهم عبء المسؤولية الحقيقية لإقامة بيت وتكوين أسرة .. وتنمية صغار .. تتزايد مطالبهم مع الزمن .. وأنه إذا استقرت الشركة واستقام بناؤها .. يحقق نوعا من الحب الراسخ الذي ينمو بدوام الارتباط وطول العشرة وإحساس كل طرف بفضل الآخر عليه وحاجته له .

.. والنسبة .. هل تقترح أن نفصل .. عملية الحب .. عن الجنس عن الزواج ؟

.. لا أظنها تجربة مشرة .. لأنه بعد كل هذا نجد الإنسان أميل إلى الاستحواذ .. بعد كل هذه الميول الفردية العجيبة .. يريد أن يستحوذ على شريك .. وأن يصبح رب أسرة .. وأن يمارس سلطانه على أولاد يخلقونه في الأرض .. هذا الإحساس .. يدفعه إلى الرغبة في الاستحواذ على من يحب .. والاستئثار بمن يرضى فيه رغبة الجنس .. ولا يجد إطارا للاستحواذ والاستئثار .. خيرا من الزواج .. وبعد هذا تبدأ مشاكل الزواج .. إن هذا التناقض في تركيب الإنسان .. هو الذي يثير كل هذه المتاعب .

.. أتقترح أن نغير مركبات البشر؟

.. غير معقول .. لأنها بتسلسلها السابق .. تكون مقومات الحياة نفسها .. التي تؤدي للبقاء والتكاثر والتطور .

وضرب عبد الراضى كفا بكف وصاح فى يأس :

.. يا جماعة قلت لكم لا فائدة .. الناس هكذا .. يخبرهم وشهم ، بحسناتهم وسيئاتهم .. فضوها سيرة .. ودعونا نرقد .. أو نعوم .. على أسرتنا حتى يقضى الله أمرا كان مفعولا ..
وقال عبد القادر :

.. يا أخى دعنا نتناقش .

.. نتناقش فى ماذا .. مضى علينا مائة سنة واللى نقوله نعيده ..
والرعية تزداد تعاسة وشقاء .. وانفساسا فى الذنوب والخطايا .
ورد عبد المهيمن زاجرا :

.. على أية حال المناقشة .. قد تفيد .

.. تفيد فى ماذا .. الرعية .. ستبقى على حالها .. أنتم أنفسكم قلتم هذا .. إن المصائب نابعة من نفوسهم .. وتغيير نفوسهم .. يعنى تغيير الكون .. أو تحميده أو بالعربى تشجيره ثانية .. فإما أن تعيدها إلى أصلها

.. أوتركوها على حالها .. وتجعلونا نقضى بقية أيامنا نستغفر الله في هدوء .

وقال عبد اللطيف :

.. يبدو أنه لم يعد أماننا إلا أن نفعل هذا .

وتنهدت شهيرة في حزن وقالت :

.. خسارة .. سننتهي وينتهي معنا كل شيء .. لن يعرف العالم عنا أى

شيء .. سوى أننا فقدنا في الفراغ .. سنذهب دون أن تبقى لنا ذكرى ..
لواستطعنا أن ننقل للأرض تجربتنا .

وقتم عبد اللطيف ببساطة :

.. لما أحدثت شيئا ..

ورد عبد الراضى :

.. الحال من بعضه .

وقالت شهيرة :

.. ولكنها ستمحننا مجدا .. ستضعنا في مانشيتات الصحف .

وقال عبد الراضى في سخرية :

.. وكم من مانشيتات .. لم يعد يذكرها أحد .. كم من أناس وضعوا

على قمة الصحف .. وملاّت صورهم أعمدتها .. ثم راحوا في التراب ..
ولم يعد يذكرهم حتى أقرب الناس إليهم .

وقال عبد اللطيف :

.. الأيام تطوى كل شيء .. والأرض تبتلع كل حى .. ورماد الأجساد

يختلط بترابها .. وكما قال المعري : « ما أظن أديم الأرض إلا من هذه
الأجساد » .

وقال عبد الراضى في أسى :

.. المصيبة أننا لن نجد أديم الأرض .. الذى يختلط بأجسادنا .

وقال عبد اللطيف :

- سنزونا الرياح .. سنختلط بكل ذرة من ذرات الهواء ..
من يدري ربما سقطت بعض ذرات جسدك يا عبد الراضى على الأرض ..
وقال عبد الراضى :

- فى مدافن السيدة عائشة إن شاء الله .. إنى أبارك فيها .
وأخذت دموع شهيرة تتساقط ونهنت قائلة :
- يا حبيبى يا معصوم .. يا حبيبى يا راوية .. ترى ماذا سيحدث لكما
من بعدى .. ليتنى لم أترك أباكما .. على الأقل كنت أضمن أن أترككما
فى رعايته ..
وأحس عبد اللطيف أن دموعه توشك أن تنهمر .. وريت ظهر شهيرة
وهو يقول :

- لاتجزعى يا شهيرة .. ريتا كريم .
وتسأله عبد الراضى :
- كريم كيف ؟ .. باق لكل منا ثلاث أنابيب .. كل أنوية تكفى يومين
.. وبعدها .. سنستسلم لقضاء الله .. هيا دعونا نرقد فى حجرتنا .
وتبادل عبد المهيم مع عبد القادر النظرات ثم قال عبد المهيم فى حزم :
- إن من التخاذل أن تستسلم لمصيرنا .
ورقع عبد الخبير نظرة من لوحة الكوكب .. الذى بدا فيه الصراع
والياس والقرف على أشده وتسأله قائلاً :

- ماذا تعنى ؟
- أعنى أننا يجب أن ننطلق من السفينة .
وتسأله عبد الراضى فى دهشة :
- ثانى ..

وقال عبد المهيم مؤكدا :
- إن هذا بلا شك خير من أن نرقد مستسلمين لتلقى حتفنا فى عجز .
وتسأله عبد اللطيف :

- هل تقصد ما سبق أن قلته من انطلاقتنا نحو الكوكب .. كل على

حدة ؟

وتساءلت شهيرة :

- سيرا على الأقدام ؟

وقال عبد الراضى :

- يا ريت سيرا على الأقدام .. المصيبة أننا لانستطيع السير ..

سنطبخ فى الهواء .

وقال عبد اللطيف :

- بغير اتجاه .. وعلى غير هدى .

وقالت شهيرة فى جزع :

- هل معقول أن نسير فى هذا الفراغ السحيق ؟

وقال عبد الحبير مؤكدا :

- أنا شخصا لن أغادر السفينة ..

ورد عبد القادر فى دهشة :

- هل معقول أن نبقى هنا مستسلمين لمصيرنا حتى نموت ؟

وتساءل عبد الحبير :

- وإذا خرجنا .. ألن نموت ؟

- احتمال واحد فى الألف .. أن نصل إلى منطقة الجاذبية .

وقال عبد الحبير :

- فنهوى حطاما على أرض الكوكب .

وقال عبد اللطيف .

- أو حتى أحياء .. فيأسرونا .. ويعنموننا .

وقال عبد الراضى :

- أوتركوننا .. نغرق فى مشاكلهم ؟

وتساءل عبد المهيمن :

.. ولماذا لا تسيطر نحن عليهم ؟

وقال عبد الراضى فى دهشة :

.. ياكابتن .. إذا كنا لم نستطع أن نسيطر عليهم من هنا .. من السماء .. هل سنسيطر عليهم عندما نصبح بشرا مثلهم .. على الأرض .

وقال عبد المهيمن :

.. ربما تصبح سيطرتنا .. أكثر فعالية .. إن المصيبة هى أننا هنا .. لانمارس الردع المباشر فيهم .. لقد منيناهم بثواب وهددناهم بعقاب عن طريق الهداية ولكنهم لم يأبهوا له .

وقاطعه عبد اللطيف قائلا :

.. وقال كل منهم حتى .. على ما يأتى العقاب أو الثواب .. واقتطفوا ثمرة الذنب .. واستمتعوا بها استمتاعا سريعا مباشرا .. وهداهم تفكيرهم وتقديمهم إلى تهينة نوع من المتع قد تصل إلى ما وعدناهم به من ثواب .

وقال عبد القادر :

.. فلم يعد يجدى معهم إغراء بثواب أو إنذار بعقاب ..

واستطرد عبد المهيمن :

.. وأعتقد أننا لو مارسنا فيهم العقاب المباشر .. ومنحناهم الثواب السريع .. فرما كان هذا أجدى .

ورد عبد الخبير قائلا :

.. ولكنهم حاولوا تنظيم العقاب والثواب فى تشريعاتهم .

وقال عبد المهيمن :

.. عندما ينظرون هم لأنفسهم ويطبقون نظمهم تتدخل المشاعر الذاتية وتصيح التشريعات فى بعض الأحيان نوعا من حماية الذات أروقا به الطبقة . ومعظم الذنوب تمارس فى الخفاء .. والعقاب لا يوقع بالذنب فعلا بقدر ما يوقع بالعاجز عن ستر ذنبه .. ولكننا سنعرف كيف نسيطر عليهم ونعرف

المنبئين الحقيقيين .. وتوقع بهم العقاب الرادع .. إننا لو أتيتنا لنا فرصة الوصول .. فسنعرف كيف نمارس الحكم الحقيقي المباشر ..

وتسالم عبد اللطيف :

== تقصد الحكم البوليسى ؟

ورد عبد القادر :

== سندع هذا لوقته .. إذا قدر لنا أن نصل ونحكم .

وهز عبد الراضى رأسه وضرب كفا بكف قائلا :

== يا جماعة اهدأوا .. وكفى .. ممارسة للحكم .. ألم تتعبوا .. دعوا

الناس وشأنهم .. يسرقون .. يسكرون .. يزنون .. إنهم مسئولون عن

خطاياهم أمام ربهم .. ومنهم لله .. إنه كفيل بهم .

دعونا ننتظر مصيرنا فى هدوء .. ولنطلب لأنفسنا الرحمة .. الفاتحة

يا جماعة .

ورفع عبد الراضى يديه إلى أعلى رقرأ الفاتحة ثم مسح وجهه بكفيه

ووجه القول إلى عبد الخبير قائلا :

== وأنت يا دكتور.. انهينا من حكاية الرعية هذه .. أعدها كما كانت

وأغلق التلفزيون أو حوله .. على محطة أخرى تكون فيها رقصة أو غنوة

تسلى قبل الموت .

وأمسك عبد المهيمن بذراع عبد الخبير صانعا :

== لا .. إياك أن تعيدها كما كانت .. هذا هروب من المسئولية ويجب

أن نتحمل مسئوليتنا حتى النهاية .

وصمت لحظة ثم قال :

== لقد قررت أن أهبط إليها .. سأغادر السفينة الآن ومن يريد أن يخرج

معى فليستعد بارتداء بذلة الفضاء ..

وقال عبد الراضى فى استسلام :

== أنا سأبقى .

وقالت شهيرة :

- وأنا .

وقال عبد اللطيف :

- وأنا باق معهم بالطبع .

ونظر عبد المهيمن إلى عبد الخبير متسائلا :

- وأنت ياه كثر!

- قلت منذ البداية إننى لن أغادر السفينة .. ليس من العقل أبدا أن نترك مأوى يمكن أن تصل إلينا فيه أية نجدة .. للهيمان فى الفراغ .. بحيث لا يمكن لقوة أن تعثر علينا .

وقال عبد القادر فى حزم :

- أنا سأخرج .. لأظن لدى ما أحرص عليه فى الأرض .. وفرصة النزول إلى الكوكب .. والسيطرة على أهله من أسفله .. فرصة لا يمكن أن تترك .

وقال عبد المهيمن :

- إنها خير بلا جدال .. من الرقعة هنا فى انتظار الموت .

وقال عبد القادر وهو يتجه إلى غرفته :

- سأستعد للخروج فورا يا كابتن .. يجب ألا تضيع لحظة واحدة .. فإن المشوار طويل ..

وقال عبد المهيمن :

- ويجب أن تقطعه قبل نقاد الطعام ..

وأسرع عبد المهيمن إلى غرفته ..

وانتهى كل منهما من ارتداء بذلة الفضاء وعبأ ما تبقى منهما من أنابيب الغذاء وتراكمس للماء .. وتأكد من تزويد البذلة بكل ما تحتاج إليه وحلتها فى الفضاء .

وقال عبد المهيمن لعبد القادر هامسا .

.. هل ثبت الأسلحة جيدا .

.. أجل ..

.. وبقية المعدات 11

.. أجل ..

.. والطعام .

وهمس عبد القادر :

.. غير نصيبنا من الطعام .. معى احتياطي لمدة أسبوع آخر ..

وخرج الاثنان لبقية الجماعة التي جلست على مقاعدها حول المتضدة

وقد سادهم الصمت وبدا عليهم الوجوم .

وكان عبد الخبير أول متكلم فقال :

.. يا جماعة أرجوكم فكروا جيدا .. لا داعي أبدا للمقاومة بالخروج .. إننا

مازلنا نأمل في نجدة من الأرض .

وقال عبد المهيمن :

.. أمل ميتوس منه .

وعاد عبد الخبير يقول :

.. ومازلنا نحاول إصلاح السفينة .

ورد عبد القادر :

.. غير معقول بعد كل هذه المحاولات .. أن نجد وسيلة لانطلاقها .

.. ما دمنا أحياء .. فالأمل باق .

ورد عبد المهيمن :

.. حياتنا قد باتت معلقة بهضج أنايب غلاء ويضع زجاجات للماء .

وقال عبد القادر :

.. وبعد هذا .. تنتهي الحياة .. وينتهي الأمل .

.. ولكن خروجكم هذا يعرضكم لأخطار محققة .

.. لو كان هناك بصيص أمل في النجاة منها .. فهذا أفضل من انتظار

موت محقق .

وقال عبد المهيمن فى حزم :

.. لقد استقر رأينا .. وانتهى الأمر ..

وقال عبد اللطيف :

.. إن الطعام الذى معكم لن يكفىكم سوى ستة أيام .. والمشوار كما

سمعت منكم طويل .

وقالت شهيرة :

.. هل سيكفىكم الطعام خلال هذه المسافة ؟

ورد عبد المهيمن :

.. سنحاول جهدنا الاقتصاد فيه .. سنعيش على الكفاف .

وردت شهيرة متسائلة :

.. ولماذا لا تأخذان بعض ما معنا من طعام .

وتساءل عبد المهيمن :

.. وأنتم ؟ ..

ورد عبد اللطيف :

.. ما دام موتنا محتما .. فلن يضيرنا أن نموت بعد أربعة أيام ..

بدلا من ستة أيام .

وقال عبد الراضى :

.. بتأقصر يومين .. توفران علينا مشقة الانتظار .. وعلى رأى المثل ..

وقوع البلاء .. ولا انتظاره .

واندفعت شهيرة إلى حجرتها لإحضار أنابيب الغذاء قائلة :

.. سأحضر لكم بعض ما عندى .

وسار عبد اللطيف وراعا قاتلا :

.. وأنا .. خذا كل ما عندى إذا أردتما .. فلن يعنينى أن أبقى طويلا ..

وقال عبد الخبير معترضاً :

.. يا جماعة .. ما دام الغذاء قد وزع علينا منذ البداية فليحتفظ كل بما لديه .. ومن يدري .. فقد يكون بقاؤنا يوما أكثر .. فيه نجاتنا .. قد تصل إلينا بحجة الأرض .. أونصلح السفينة في هذا اليوم الباقي .

وقال عبد المهيمن :

.. ليحتفظ كل منكم بغذائه .. فهذا هو نصيبه .. وهو الذي يحدد قدره .

ولكن عبد الراضى قال فى إصرار :

.. أبدا .. على النعمة .. لا بد أن تأخذنا بعض ماعتدنا .. إن أمامكما مشوارا طويلا .. ولديكما آمال كبيرة .. ولكننا لن تأمل إلا فى أن تقترب النهاية بسرعة وثريحا .

وعاد عبد الراضى بعد لحظة ووراء شهيرة وعبد اللطيف ومع كل منهم إحدى أنابيب الغذاء .

ومد عبد القادريده لأخذها ولكن عبد المهيمن أصر على رفضها قائلا :

.. إتنا لن نأخذ منكم شيئا .. إن معنا ما يكفى .

ومد يده المغطاة بقفاز سميك يصافح الآخرين قائلا :

.. نرجو أن يهين الله لكم النجاة .

وقال عبد اللطيف :

.. ونحن نرجو أن يوفقكما الله فى رحلتكما العجيبة .. وأن يوصلكما

إلى الكوكب بالسلامة .

وقالت شهيرة :

.. ليحفظكما الله وينجيكما .

وقال عبد الخبير :

.. لم يكن من رأى أبدا المغامرة بالخروج .. ولكم مادام هذا رأيكما

فليرحكما الله بعنايته .

وفتح باب السفينة وأنزلق منه عبد المهيمن وعبد القادر .

وأخذ الأربعة يرمقونهما من النوافذ المستديرة .. وهما يتقلبان فى

الفراغ .. كأنهما زغب فى مهب النسيم .

وبدا الفراغ أزرق داكنا والنجوم تتلألأ فى صفاء .. ومن بعيد بدا
الكوكب مستديرا تبدو فى أرضه فجوات صغيرة .. دون أن يظهر فيه أثر
لبشر أوحياة .

وتسأل عبد الراضى :

— أليس هذا الكوكب الذى يقصدانه ؟

وقال عبد الحبير :

.. أجل ..

— إذن أين الرعية المهيبة التى أحدثت كل هذه اللخطة ؟

— لا يمكن أن تبدو من هنا .. إن ما نراه هو قسم جبال .. أو أخاديد فى
الأرض .. أو أسطح أوغابات .

— وسيهبط الكابتن والباشمهندس هناك .

— إذا وصلا لمنطقة الجاذبية .

وتسأل عبد اللطيف :

— أهنأك احتمال الهبوط دون أن يتحطم جسداهما ؟

— محتمل جدا .. فإن الجاذبية أضعف كثيرا من جاذبية الأرض .

— ترى كيف سيكون وقع هبوطهما على الرعية ؟

— الله أعلم .. إن هذا يتوقف على أسلوبهما فى التعامل معها ..

ولكننى أعتقد .. أن التفاهم يمكن أن يتم مع الزمن .

وفجأة صاح عبد الراضى :

— زمن ؟ .. أى زمن ؟

وتسأل عبد الحبير :

— ماذا تعنى ؟

— أعنى زمن الكوكب .. أو زمننا .

وهتف عبد اللطيف فى جزع :

.. يانهار أسود .

وتساءلت شهيرة :

.. ماذا ؟

.. إن عبد الراضى على حق .. هل سيعيشان هناك بحساب الزمن فى الكوكب أم هنا ؟

وتساءل عبد الحبيب :

.. وماذا تفرق ؟

.. لو عاشا بزمن الكوكب .. لما تبقى فى أى عمر أى واحد منهما .. أكثر من يومين بحسابنا .. لأن أى واحد منهما لن يعيش أكثر من خمسين عاما أخرى .. مهما طال عمره .

وقال عبد الراضى :

.. وخمسين عاما .. يعنى يومين من عمرنا .

وقالت شهيرة :

.. يعنى بفرض نجاحهما .. ووصولهما إلى الكوكب .. وحكمهما للرعية .. لن يبقيا أكثر من يومين .

وقال عبد الراضى ضاحكا :

.. خسارة .. ما يجيبوش قندهم .

ثم أورد قائل :

.. ألم أقل لكم .. لا داعى للخروج فى الهوا .. والبهلة .. سأبقى فى فراشى .. أقرأ الفاتحة وعدية يس على روحى .. حتى يحين قضاء الله .. عن إذنكم .

٢٢ - مشوار فى الفراغ

سرى عبد المهيمن وعبد القادر فى الفراغ يشوحان بأذرعهما وأرجلهما .. متجهين صوب الكوكب الذى لاح فى جانبه المشرق من بعيد رمادى اللون تكسوه ظلال متناثرة ومحيط به هالة من الضوء الأزرق القاتع تزداد قتامة كلما بعدت عن الكوكب حتى تتحول إلى زرقة داكنة تختلط بزرقة الفراغ الذى تناثرت فيه النجوم براقه متلاكنة .

وبدا الحديث بين الاثنين بواسطة الجهاز اللاسلكى الصغير الذى احتوته بدلة الفضاء .. وأخذ عبد المهيمن شهيقا طويلا بطيئا حاول أن يستعيد به رباطة جأشه بعد فترة القلق التى أعقبت لحظة مفادرة السفينة وتساءل بقدر ما يملك من هدوء :

- كيف الحال ؟

ورد عليه عبد القادر وأنفاسه ما زالت تتلاحق :

- لا بأس .. أحس بشيء من الضيق والاختناق .. ولكن الحالة تسير إلى أفضل .

- لقد شعرت بمثل ما شعرت به .. ولكنى واثق أنه إحساس موهوم .. فالهواء نقى داخل البدلة .. والأربطة محكمة .

- يملكنى إحساس كأنى فى سجن .

- وأنا أيضا .. فوسط هذا الفراغ الهائل .. يشق على المرء أن يقيد فى هذا الحيز الضيق .. ومع ذلك فإنه لا يعوق حركتنا .. إنى أشعر أنى خفيف كالريشة .

- ليشنا كنا أثقل من هذا .. إذن لاستطعنا أن نوجه حركتنا وبسيط

على الجاهلنا فإننى أحس أنى ضائع منفلت .. ويعلم الله إن كنا نسير نحو
الكوكب .. أو نبعد عنه .

- أعتقد أننا نسير نحوه .. ولكنى لا أعرف بآية سرعة .

- إننى أحاول أن استحث الخطأ .. أحاول أن أجرى .. ولكنى لأجد ما

أستند عليه أو أندفع منه .. كل ما أملكه هو تحريك ساقى وذراعى ..

- ليس أمامنا سوى هذا .

وصمت عبد المهيمن برهة ثم أردف :

- المهم ألا نرتطم بشئ .

- شئ مثل ماذا ؟

- مثل هذه المذنبات التى تنطلق فجأة من هنا أو هناك .

- هل تظنها فى هذا الفراغ الهائل .. لا تجد طريقا للانطلاق سوى

طريقنا لتضطدم بنا .

- من يدري .. لو شاء القدر .. لفعلت .. ولقضت علينا .

- ربنا يستر .

واستمر الاثنان يتحركان بكل ما يملكان من قوة وجهد .. وبعد برهة

تساءل عبد القادر :

- أشعر بجوع ؟

- أشعر بقرصة فى المعدة .. ربما كان جوعا .. ولكنى على أية حال ..

لا أفكر فى الأكل ..

- ولكننا لا بد أن نأكل ..

- ما دمنا لم نشعر بالجوع فلتوفر الطعام .

- بالعكس .. يجب أن ننظم وجباتنا .. حتى لا يحدث لنا ارتباك

معوى .. فليس لدينا فائض جهد نستهلكه فى المرض .. ولا فائض وقت

نضيعه فى العلاج .

- على أية حال .. الأنبيوية معلقة أمام شفتى .. لا يحتاج سوى أن

أضغط بأصبعي على زر الطعام حتى يخرج منها الطعام إلى فمي .
.. إذن دعنا نأكل وجبة الغداء وننتهي .
وقى لحظة انتهى كل منهما من تناول طعامه .. وعاد عبد القادر
يتساءل :

.. هل تظننا سنصل إلى منطقة الجاذبية ؟
.. هناك احتمال كبير لو استمررنا على هذا السير .
.. لرأينا قطعنا منطقة اللاجاذبية .. فلا أظن أن هناك مشقة كبيرة في
الوصول إلى الكوكب بعد ذلك .
.. ليست مسألة مشقة .. ولكنها مسألة حياة أو موت .. مسألة أن
نصل سالمين .. أو نصل حطاما .
.. بمقياس معدل الجاذبية .. اعتقد أن هناك احتمالا للوصول سالمين ..
.. لو حدث هذا تصبح معجزة .
وصمت عبد المهيمن برهة ثم تسأل :
.. كيف تظن أهل الكوكب سيستقبلوننا ؟
.. أعتقد أننا سنلقى منهم أروع استقبال .
.. لماذا ؟

.. ألم نحكمهم عدة قرون .. ألم نبعث فيهم الوجود البشري ؟
.. هل تراهم يذكرون هذا ؟
.. يجب أن يذكروه .
.. طبيعة الإنسان ألا يذكر فضل صاحب الفضل عليه .. على التقيض
إنه يصاب منه بعقدة الجميل .. ويتعمد تجاهله وإنكاره .. حتى لا يذكر نفسه
بأوقات بؤسه .

.. على أية حال إذا لم يذكرونا .. سنذكرهم هنا .. وبأفضالنا عليهم .
.. لن ينصت إليك أحد .. لأنهم أكثر إقبالا على صاحب فضل قادم ..
منهم احتفاء بصاحب فضل سابق .

— إذن قسنفرض عليهم سيطرتنا بكل ماملك من أسلحة السيطرة ..
وأساليب القوة ووسائل المعرفة .

وفكر عبد المهيمن برهة ثم قال :

— سنرى كيف نتصرف معهم عندما نلقاهم مواجهة .. المهم أن نصل
إليهم .. وسيكون لدينا بعد ذلك الوقت الكافى للتعامل معهم .

— أجل .. سيكون أمامنا أجيال طويلة .. لن نكون مقيدين بالقرون
السبعة التى كانت تحدد عملنا فيها مدة الشهر التى كانت فرصتنا فى الحياة
.. إنا نملك من عمرنا السنين الطويلة التى تمنحنا فرصة العمل فى الكوكب
آلاف الأعوام بل آلاف القرون .

وسادت فترة صمت بدا كأن الاثنين يفكران مليا فيما قيل .

وقتم عبد المهيمن كأنه يحدث نفسه قائلا :

— آلاف القرون .. فى عمرنا نحن .

وأجاب عبد القادر فى لهجة شائها التشكك :

— بل فى عمر الكوكب .

— وهل سنعيش فى الكوكب بزمنا . أم بزمان الكوكب ؟

— وهل سنعيش آلاف القرون ؟

— إنها فى عمرنا لن تزيد عن عشرين عاما .

— بزمنا نحن بالطبع .. يعنى ستظل الساعة من عمرنا بعام فى

الكوكب .

— وكيف يمكن أن نتعامل معهم .. إذا كنا نعيش بزمنا وهم يعيشون

بزمانهم ؟

— ولم لا ؟

— بالأخى .. إن مجرد غفوتنا لبضع ساعات معناه مرور بضع سنوات بهم

.. هل تتصور حاكما يمكن أن ينفو عن الرعية بضع سنوات ؟

— غير معقول ..

- وهل تتصور أننا نصبح ونفسى فنجد نصف الرعية قد مات ونجد الأطفال قد صاروا شيئا .. والشباب قد صاروا شيخوخا .. كيف يمكننا التعامل معهم ؟

- مصيبة ! .. ترى ما العمل ؟ .

- العمل هو أن نعيش بزمانهم .. إن هذا هو ما لابد أن يحدث لنا بمجرد أن تهبط فى الكوكب .

- هل تعنى أننا سنعيش أيامنا بأيامهم .. وسينتنا بسنينهم ؟

- طبعاً .. ما دمتا قد وصلنا إلى كوكبهم ، بل أغلب الظن أن أيامنا فى الطريق إليهم ستقصر عن معدلها الطبيعى .

وعاد عبد القادر يتسائل مشدوها :

- هل ستقضى ما تبقى من عمرنا بحساب زمانهم ؟

- طبعاً .

- أتعنى أن السنوات العشرين أو الثلاثين الباقية لنا .. ستحسب بحسابهم ؟

- قلت لك أجل ..

- أتعرف ما يعنى هذا .. يعنى أننا لن نعيش هناك سوى يوم واحد ..

هذه مصيبة .. إننا بعد كل ما فعلنا .. ستموت قبل عبد الحبير وأصحابه ..

- يا أخى إن السنوات الباقية لنا لن تمر بنا كيوم .. بل ستمر كأنها فعلاً عشرون أو ثلاثون عاماً .

- ماذا يهم كيف تبدو .. بقدر ما هى فعلاً .. إنها يوم فى حياتنا

الحقيقية .. يعنى عيد اللطيف وعبد الراضى وشهيرة .. لن يكون قد مر بهم أكثر من يوم .. ونحن قد بلغنا سن الشيخوخة ووقفنا على عتبة الموت .

- لماذا تصر على المقارنة بهم .. إننا سنكون فى كوكب آخر .. ومع

أحياء آخرين .. هم الذين سترتبط حياتنا بهم .

- وحتى هؤلاء .. لن نحكمهم أكثر من عشرين عاماً .

.. ألا تظنها كافية ؟

- إنها مجرد حكم عادى .. غيرنا حكم فى الأرض أكثر من هذا ..
إننا لن نتحكم فى أكثر من جيل واحد .. ومحمّل جدا .. أن نتعرض لإحدى
موجات الغضب .. ونشزع من الحكم .

- جائز جدا .. إذا لم نحسن قيادة الرعية .

- لو أعلم هذا لبقيت فى السفينة .. على الأقل كان حكمنا قد دام
لجيلين آخرين .. وكنا هناك فوق غضب الرعية .. وفوق تقلباتها وأهوائها ..
خسارة ..

- لا داعى للتدم الآن .. لقد هبطنا من السفينة وانتهينا .. ولا وسيلة
للمودة .. وليس أمامنا إلا أن نكمل المشوار .. المهم كما قلت لك أن نخرج
من منطقة اللاجاذبية .

- نخرج أو لا نخرج .. كله محصل بعضه .

- بل خير لنا أن نخرج بدل أن نضيع ما تبقى من عمرنا .. هائمى فى
الفراغ .. هيا بنا .. ولنسرع الخطا فالوقت يسرقنا .
وانطلق الاثنان يخطان فى الفراغ بأذرعهما وساقيهما .

وفى نفس الوقت ..

كانت الجماعة الباقية فى السفينة قد تمددوا فى استرخاء .. عدا عبد
الخبير الذى كان يواصل العمل فى غرفة العمليات لآخر لحظة فى محاولة
لإصلاح أجهزة الانطلاق فى السفينة أو أجهزة الاتصال .

وكانت شهيرة وعبد اللطيف وعبد الراضى قد استلقوا على مقاعد
مريحة فى غرفة المراقبة .

وقال عبد اللطيف :

- اختفى أصحابنا .. ولم يعد لهم أى أثر .

وتساءلت شهيرة :

.. وهل تظنهم واصلين ؟

ورد عبد الراضى :

.. وصلوا أو لم يصلوا .. بعد أيام سنقرأ على أرواحهم الفاتحة .. إذا
كان لم يزل فينا رمت .

وقال عبد اللطيف مؤكدا :

.. أجل .. إذا لم يموتوا بالجوع فى الفضاء .. فسيموتون بالشيوخوخة
على أرض الكوكب .

وقالت شهيرة :

.. دعونا نلق نظرة على الرعية .. لنرى أحوالها .

ورد عبد الراضى :

.. ياستى قضيتها سيرة .. الرعية .. مازالت كما هى .. ولن تكون أبدا
خيبرا عما هى .

واستطرد عبد اللطيف :

.. يشكرون كل يوم اختراعا لإراحة أنفسهم .. ولكنهم لا يلبثون حتى
يحولوه إلى أداة للصراع بينهم .. وإلى وسيلة للفتك والإبادة .. وأطماعهم
لاتقف عند حد .. ويقدر ذكائهم فى الابتكار والاختراع بقدر غيائهم فى فض
مشاكل الصراع بينهم .. بحيث سرعان ما يتحول إلى صراع حيرانى للقوى
.. تستعمل فيه وسائل البطش .. وتستبعد منه إمكانيات العقل .. رعية
حمقاء غبية .. دعونا منها .

ونظر عبد الراضى إلى اللوحة السوداء وقال :

.. إذن دعوا الدكتور يدير المحطة .. ويرينا شيئا مسليا .

وقال عبد اللطيف :

.. محطات إيه يا عبد الراضى .. قلنا لك هذا ليس تليفزيون .

.. إذن دعونا نشاهد فى الكوكب شيئا مسليا .

.. ليس هناك غير الضرب والصراع والخطب .

.. أليس هناك تمثيلات ؟

.. كلها قد باتت غير مفهومة .. كأننا فى مستشفى مجاذيب .. والصور
قبيحة والتماثيل مشوهة .. حصان على رأسه تاج .. وامرأة بكفل حصان
.. وحفر بدل العيون .. وعصى بدل الأصابع وبجانب كل هذا إنسان فهلوى
يشرحها لك .. بالفاظ لامعنى لها .. بين أبعاد وأعماق وتلاحم .. ويقول لك
عندما لاتفهم .. إنه لاضرورة لأن تفهم .. المهم هو التأثير المباشر .. أو
الانطباع العام .. والنتيجة ضيق مباشر .. وقرق عام ..

وقال عبد الراضى :

.. يعنى .. سنبقى هكذا إلى النهاية ؟

.. ليس أمامنا سوى هذا ..

.. يا خسارة .. يا ألف خسارة ..

.. على ماذا ؟

.. على الأرض .. لم نكن راضين بها .. الله يمسكى بالخير يا زهرة ..
كنت تعملين طول اليوم .. وتحضرين إلى الطعام الذى تلطشينه من الخوجاية
التي تعملين عندها فى آخر النهار .. والا أم عبده !! كان حضنها دالمتا وطريا
.. خسارة اخرجنا من كل هذا .. ومن كل شيء كان سيجد فى المستقبل ..
كل هذا منك يا أستاذ ..

.. أنا ؟

.. أجل أنت .. قلت لى .. تصعد إلى السماء .. وواقفتك .. على أنه
نكتة .. أو مقلب .. بما تعودت أن تضحك به على .. ولكنه اتضح أنه مقلب
حقيقى .. وجردتنى معك لتلقى بى فى سابع سما .. طول عمرك تمزح ..
وطول عمر أقوالك ترسى على فشرش .. لست أدري لماذا .. كنت جادا فى
هذا .. لماذا لم يكن باب الهزل الذى تعودته ؟

.. قسمتك يا عبد الراضى .. لك نصيب تموت فوق .. وعلى رأى

الشاعر :

.. ومن كانت منيته بأرض .. فليس يموت فى أرض سواها .
.. أرض يا أستاذ .. وليس سماء .. أرض يستقر فيها جسده ..
ويرشها السقا بالماء .. ليرطب عظامه .. يا خسارة الأرض .. كان لنا بيت ..
ومطبعة .. وغرزة .. كانت لنا أشياء عزيزة ..
وتنهدت شهيرة قائلة فى حزن :

.. أجل يا عبد الراضى .. أشياء - عزيزة .. وماذا أعز من الضنى .. لقد
جريت وراء المجد والشهرة .. والاسم المطبوع .. والصررة المنشورة .. وحلمت
بالمناشبات .. ولكنى أحس الآن أن فى الأرض أشياء أجمل من هذا
بكثير .. ضمة راوية إلى صدرى .. عزيزة .. عزيزة .. وشقاوة محمود ..
وعفرتته .. كم أوحشتنى .. وجلسة الليل فى الشرفة أمام النيل ..
ومناكفات التليفزيون .. أشياء صغيرة .. قد تبسو تافهة .. ولكن كلها
عزيزة ..

وقال عبد اللطيف :

.. أجل أشياء بسيطة .. ولكنها تشكل كياننا على الأرض .. تهاوى
التليفونجى واستراقه السمع إلى المحادثات .. الأستاذ عبيد وعموده الذى
لا يعنى شيئا .. الشائعات .. والنكت .. والمطابع تدور .. أو الأوتوبيسات
تنطلق محملة تطفح بالركاب .. عربة ساندويتشات الفول يتزاحم عليها
العمال وموظفو الدواوين ..

وصمت برهة ونظر إلى شهيرة ثم أطلق زفرة طويلة واستطرد يقول :
.. والحب والشوق والحنين .. أشياء بسيطة .. ولكنها سمات الأرض ..
أرضنا العزيزة .. بكل الأشياء العزيزة التى تحملها .. كنا نظنها الكون كله
.. وكنا نظن أنفسنا فوق ظهرها كل شيء فى هذا الكون .. وإذا بنا ..
وبها .. شيء ضئيل .. فى تكوينه الضخم المعقد ... لسنا وحدنا فى الكون
... إننا قطرة فى محيط هادئ متلاطم .
وقتم عبد الراضى قائلا :

.. الأحد هو الله بأستاذ .. هو الأحد في هذا الكون .. هو صاحبه وخالقه ..
والقادر على كل ما لا يقدر عليه غيره ..

وقال عبد اللطيف :

.. القادر على أن يهب الحياة .. خالق الحبة التي تثبت سنبله والنطفة
التي تثبت إنسانا أوفىلا .. أوغلة .. بكل ما في كيانها من تركيب دقيق
منظم معقد .. نحن لا نملك إلا أن نخشع له ونؤمن بقدرته ..

وقالت شهيرة :

.. أجل ما أعجزتنا في الكون .. أمام .. أتفه مخلوقاته .. أمام حشرة
.. أو حبة .. بعد كل ما أنتج الذهن البشري .. يقف حائرا أمام سر الحياة ..
أمام إتمام إنتاج .. حبة تثبت وتورق .. وتؤتى ثمرة .. أمام صنع نطفة ..
تنمو وتتحرك .. وتتكاثر ..

ورد عبد اللطيف :

.. ما أضلنا بعد كل هذه الانتصارات .. أمام هذا الكون .. الكبير ..
كل انطلاقة لنا خارج محيط أرضنا تزيد من ضآلتنا ..
أمام سعة الكون وروعيه .. وعظمته ..

وقال عبد الراضى :

.. إذا كنا ننسب كل إنتاج إلى صاحبه وخالقه .. فماذا ننكر أن يكون
لكل هذا الكون صاحب .. وخالق .. لماذا نريد أن نجعله .. مع كل روعته
.. وتنظيمه ودقته .. رمية من غير رام .. أو خلقا بغير خالق ؟ ..

وقال عبد اللطيف :

.. ولماذا نحاول أن نحدد قدرته ونختبرها في جزء ضئيل من هذا الكون
.. هو الأرض ومن عليها من بشر .. وكأنها كل شيء في هذا الكون ..
وهي لا تزيد على ذرة رمل في صحراء كبرى .. نسأله عن تفصيلات حياة
الملايين .. هذا نجح .. وهذا فشل .. وهذا سرق .. وهذا ظلم .. ونحمله
مستولية عجزنا وضعفنا وسوء تصرفنا .. ونحن جزء ضئيل من كون كبير

معقد مختلط .. نتصرف حياله وكأننا وحدنا فيه .. أو كأننا الكون كله ..

وقال عبد الراضى :

.. كنت دائما أومن به وعظمته وقدرته .. ورغم كل ما أثبت من ذنوب
كنت دائما أطمع فى عفوهِ ومغفرته .. فليغفر لنا خطايانا .. وليرحمنا
جميعا .

وقالت شهيرة فى أسى :

.. لو أننا نعود إلى الأرض ..

وهز عبد اللطيف رأسه قائلا فى يأس :

.. لافائدة .. الدكتور مختف فى حجرة الماكينات يحاول إصلاحها
بغير جدوى .

وفى تلك اللحظة أقبل عبد الحبير وقد بدا عليه الإرهاق الشديد . وقال
عبد اللطيف :

.. استرح يا دكتور .. لقد سلمنا أمرنا له .

وقال عبد الحبير :

.. مازالت أمامى محاولة أخيرة .. إذا لم تفلح .. قضى على آخر أمل
لنا .

واسترخى عبد الحبير برهة .. ولكنه لم يلبث أن قفز من موضعه قائلا :
.. سأجرب فكرة .. خطرت ببالى الآن .

واندفع إلى حجرة العمليات .. ولم تمض بضعة دقائق حتى سمع الجماعة
صيحة . ووثب الجميع تجاه الغرفة .. وصاحت شهيرة قائلة :
.. ماذا حدث ؟

وهتف عبد الحبير :

.. الصاروخ اشتغل .

وهز عبد الراضى رأسه قائلا دون أن يعرف سبب هذا الصراخ :

.. طب ما يشتغل .

وعاد عبد الخبير يقول فى صيحته العصبية :

.. إن السفينة تستطيع الانطلاق .

وتساءل عبد اللطيف :

.. الانطلاق إلى أين ؟

.. إلى حيث نريد .. إما إلى الكوكب .. أو إلى الأرض .

وصاح عبد الراضى مشدوها :

.. إلى الأرض ؟ .. يقول إننا نستطيع أن نعود إلى الأرض .

هتفت شهيرة ودموعها تنساب من عينيها :

.. أحقيقة نستطيع العودة إلى الأرض .. أوافق أنت يا أبى ؟

وقال عبد الخبير مؤكداً :

.. طبعاً ..

.. هل قردتم أن تعودوا إلى الأرض ؟

وهتف الجميع :

.. طبعاً .

وتساءل عبد الخبير :

.. والكوكب ؟

ورد عبد اللطيف :

.. ماله الكوكب ؟

.. هل مشترك هكذا ؟

.. وماذا نستطيع أن نفعل فيه .. إننا نريد العودة إلى الأرض وكفانا

مغامرة ..

وقال عبد الخبير فى لهجة هادئة :

.. هل مشترك أهله هكذا ؟

وتساءلت شهيرة :

.. وماذا نستطيع أن نفعل لهم ؟

- وقال عبد الراضى :
- يكفى لهم الكابتة والياشمهندس .. لقد ذهبوا إليهم .. مندوبين عنا .
- وقال عبد الحبير :
- إنهم لن يملكوا لهما شيئا ..
- تسأل عبد اللطيف :
- وهل تملك نحن ؟
- بالطبع .
- ماذا تملك ؟
- تملك أن تغير حالهم .
- كيف ؟
- ننزع عنهم الصفات التى سببت لهم كل هذا ..
- ونعيدهم شجرا ؟
- أو بعض الصفات .. ونتركهم بمشاكل أقل .
- مثل ؟
- يعنى ننزع مثلا صفة الطموح وحب التميز والسباق إلى تملك أكبر ما يمكن من الأشياء .
- وماذا يصبحون ؟
- بشرا يأكلون ويشكاثرون .
- كالحيرانات ؟
- شئ كهذا .
- ولكنهم سيتصارعون من أجل الجنس ؟
- أجل .
- إذن تسلبهم متعة الجنس .
- وماذا يبقى لهم ؟
- متعة الطعام .

- وسيتضارعون على الطعام ؟

- طبعاً .

- ويتقاتلون ؟

- جائز .

- إذن نتزع منهم هذه الصفة.

- ونعيدهم أشجاراً كما كانوا ؟

- ولم لا .. على الأقل نريح ضميرنا مما يمكن أن نكون قد أوقعناهم

فيه .. ونخلصهم من كل ما سببنا لهم من مشاكل ومادفعنا به إليهم من مصائب ومتاعب .

- هل ترون أن هذا أفضل ؟

- بالطبع .. لقد أثرت فتنة نائمة .. ويجب أن نخمدتها ..

وهكذا استقر رأى الجماعة بعد المناقشة على إعادة أهل الكوكب إلى ما كانوا عليه .. مجرد أشجار تضرب جذورها فى الأرض تستمد غذائها فى هدوء وتفرق أوراقها فى النسيم لتلقط أنفاسها فى سكونة وتحمل الريح حبوب لقاحها ليجرى التكاثر فى صمت .. وتهبط بذورها إلى الأرض لتثبت تبتاً جديداً .. تملأ الأرض خضرة وزهراً وثمرات .

وأخذ عبد الحبير يضبط لوحة الجهاز .. وبعد لحظة بدأ الكوكب .. يملؤه الصراخ والصراخ وكأنه يزخر بكوم من المجانين .. وقال عبد الراضى ..

- آه يا غجر .. كسفتونا الله يكسفكم .. لن ينفع معكم سوى التشجير ..
يا لله يادكتور .. ريحهم .. وريحنا ..
وبدا عبد الحبير عمله ..

ضغط على بعض الأزرار .. وحرك بعض المسامير ..
وبعد برهة .. بدأت حركة أهل الكوكب تهدأ ..
خف الصراخ .. وخفت الصراخ .. وهذأت الخطب ..

وأخذت الجماعة تحصلق فى اللوحة فى ذهرل .. وهى ترى .. الكوكب
يسكن .. كأن عاصفة هبت عليه .. ثم أخذت فى الهدوء .
وفجأة أشارت شهيرة إلى نقطة فى اللوحة وصاحت :
- انظروا ..
وتساءلت الجماعة :
- ماذا ؟
- شىء يهبط على أرض الكوكب ..
وقال عبد اللطيف :
- .. أجل .. أجل كأنه جندي مظلات .
- إنها اثنان .
- عجيبة .. هل اكتشفوا فى الكوكب الهبوط بالمظلات ؟
- لعله من الخارج .. غزو من كوكب آخر .
وفجأة هتف عبد الحبير :
- إنها هما .. بهذلى الفضاء .
وصاحت شهيرة مؤكدة :
- أجل .. هذا عيد المهيمن وورا .. عيد القادر .
- لقد خرجا من منطق اللاجاذبية .
- وهما يهبطان نحر أرض الكوكب .
- هبوطا هنا كأنه هبوط بالمظلة .
- أجل إنها لا يهربان .
- بل يهبطان الهوينى كأنهما يتمشيان .
- فى خفة .. وهندوء .. كأنهما ريشتان .. أو طائران .
- عجباً كيف وصلا إلى هناك ؟
- لابد أنهما قطعاً منطقة اللاجاذبية .
- مثل هذه السرعة ؟

- لابد أن المشوار لم يكن طويلا .
- وبعد ذلك اندفعا إلى الكوكب بحكم الجاذبية .
- الحمد لله إنهما قد وصلا .
- وإن اندفاعهما إلى الكوكب كان هادئا وبعيضا .
- سيصلان إن شاء الله بالسلامة .
- وسيجدان كل شيء هادئا .
- أترى سيرضيهما هذا ؟
- ولم لا ؟
- لقد كانا يرغبان في ممارسة السلطان وفي حكم الرعية .
- لأظن الرعية بعد كل هذه اللخبطة تستحق الحكم .. إن البعد عنها كما يقولون غنيمة .
- وستكون الحياة لهما في الكوكب المشجر .. أفضل كثيرا .
- وسيستطيعان أن يديرا أمرهما .. كروبن سان كروزو .
- أجل لديهما من الثمار ما يكفيهما حتى آخر العمر .
- والآن أظننا نستطيع أن نمرود مطمئنى البال عليهما ..
- وعلى الرعية .

٢٣ - أمل فى البشرية

أخذ عبد المهيمن وعبد القادر .. فى الاقتراب من الكوكب . رويدا .. رويدا .

وقال عبد المهيمن فى فرحة :

- لم يكن المشوار طويلا كما ظننا .

- أجل .. لقد أحسست فجأة وأنا أطوح بذراعى فى الهواء كأن شيئا يشدنى إلى أسفل .

- خيل إلى أنى أغطس فى بركة ماء وأنى أحتاج إلى الجهد لكى أبقى على السطح .

- تركت نفسى قبازا هى أهبط .

- لقد خشيت فى أول الأمر.. أن يكون هناك ما يسمونه بالمطلب الهوائى .. وأن يكون هبوطنا مؤقتا .

- ولكن الجذب بدا متواصلا ملحا .

- جذبا هادئا .. لم أصدق معه فى أول الأمر أنى أهبط نحو الكوكب .

- وأنا أيضا .. لم يخطر ببالى أن المسألة هينة بهذا الشكل .. خسارة أننا لم نحضر الجماعة معنا .

- لقد ألحنا عليهم .. ولكنهم آثروا البقاء فى السفينة .

- مساكين .. إن القلاء يوشك أن يتفد منهم .

- وسيلقون مصيرهم حتما .

- لو أننا استطعنا الاتصال بهم .

- أو العودة إليهم .
- لافائدة .
- ربما لو وصلنا إلى أرض الكوكب نجد وسيلة للاتصال بهم .
- أرجو ألا يكون ذلك بعد فوات الأوان .
- ولعلمهم وقتذاك يستمعون إلى نصحتنا ويهبطون .. بدلا من الاستسلام للموت .
- لاشك أنهم سيهبطون .. إذا عرفوا أننا وصلنا بسهولة .
- ليتهم يحاولون أن يديروا الجهاز .. فلعلمهم يروننا هايطين ويقتنون بنا .
- لاأظنهم سيديرونه .. فلقد تركناه مغلقا ..
- أجل لقد بدوا كأنهم فرغوا من أمره .. ومن أمر الكوكب وأهله .
- لعلمهم يشغلونه من باب التسلية .
- لاأظنهم فى حالة تساعد على البحث عن وسائل التسلية .. لقد كانوا فى حالة يأس تام .
- على أية حال بمجرد أن تهبط سندحاول أن نفعل شيئا لاستدعائهم .
- المهم أولا.. كيف سيستقبلنا أهل الكوكب .. وهل سيتركون لنا فرصة لعمل أى شئ .
- يجب أن نبذل جهدنا للسيطرة عليهم من أول لحظة .. يجب أن نستعمل كل وسائل الترويع والانبهار.. يجب أن نتركهم مأخوذين .. مبهورين حتى يدركوا أننا مخلوقات فوق مستواهم .
- ولكن يجب ألا نخيفهم حتى لا يؤذونا دفاعا عن أنفسهم .
- إن المسألة تحتاج إلى مهارة وحيلة .
- انظر إلى أسفل إن أرض الكوكب تقرب .
- تقصد أننا تقترب من أرض الكوكب ؟
- أجل .. أجل .. التفاصيل قد بدأت تتضح .. الأنهار والجبال ..

والبحيرات .. والغابات .
 - إن الغابات قماً أرض الكوكب .
 - لم تكن تبدو كذلك من فوق .
 - لابد أننا نهبط نحو منطقة كثيفة الغابات .
 - لا أكاد أرى أثراً لبشر .
 - غير معقول أن يبدو لنا من هذا البعد .
 - وأشعر أن السكون يسود الكوكب .. أين الضجة والصراخ التي كنا
 نسمعها من فوق ؟
 - اصبر .. إننا مازلنا بعيدين .
 - إننا تقترب ..
 - يخيل إليك .
 - إن تفاصيل الأرض تبدو واضحة .
 - هذا خناص بصر ..
 - بل إن الأشجار قد بدأت تتضح .. بفروعها وجذوعها .
 - ولكن لا شيء يبدو سواها .
 - والسكون يسود .
 - إلا صوت الريح تسرى في الأغصان .. وصوت الأمواج تلطم
 الشاطئ ..
 - أنصت جيداً .. فلعلك تسمع ضجة آدمية .
 - أبداً .. لا فرقة .. ولا دوى .. ولا صراخ .. ولا هتاف .. ولا حتى
 همهمة أو لفظ .
 - لعلنا هبطنا في منطقة غير آهلة بالبشر .
 - جائز ..
 - خذ حذرك .. إننا تقترب .
 - أرض الكوكب تبدو بكل تفاصيلها .. إننى أكاد أرى .. الفروع

والنورق والزهور .

.. عجيبة ..

.. ماذا ؟

.. هذا المنظر ليس غريبا على .

.. لعلك قد سبق لك الهبوط هنا .

.. لا .. لا .. إني أتكلم جادا .. أكاد أجزم أنى سبق أن رأيت هذا

المنظر .

.. إى والله معك حق .

.. ولكن أين .. أين ؟

.. تذكرت .. إنه هو بعينه .

.. ماذا تقصد ؟

.. نفس المنظر الذى رأيته هناك .

.. أين ؟

.. فى السفينة .

.. أجل .. أجل .. تذكرت .. أول منظر رأيته فى الكوكب على

اللوحة ..

.. ولكنه تغير بعد ذلك .

.. طبعاً .. تحرك معظم ما فيه من شجر .

.. ونبت له أذرع وسيقان وانطلق فى الأرض يأكل ويتكاثر ويتصارع ..

ويبعث فيها فساداً .. وعلوها ضجيجا وصراخا .

.. ولكن ماذا حدث ؟

.. لعلنا هبطنا فى منطقة مشابهة .. مازالت على بدائيتها .. لم يتحرك

ما فيها من شجر .

.. جائز .. على أية حال من المصلحة أن نهبط فى هذا الجانب الخالى

من البشر حتى نتدبر أمرنا ونستقر ثم نتوجه إلى الرعية .

- احذر إننا تقترب .
- أوشكنا على الهبوط .
- ألا يبدو منظر الشجر غريبا ؟
- كيف ؟
- فروعها كأنها تتحرك .
- ربما من النسيم .
- لا .. لا .. إنها تتحرك كالأذرع .
- أنت واهم .. مازلت تحت تأثير أنها تحولت إلى بشر .
- والبراعم كأنها عيون تحقق فينا بلهول .
- احذر حتى لا تسقط على إحداها فتتعلق في أغصانها .
- إنى أحاول تجنبها ..
- هناك منطقة خالية دعنا نتجه إليها ..
- أجل .. هناك .
- احذر هذه الشجرة الشائكة .
- لا يبدو هناك أثر لبشر .. ولا مخلوق واحد .
- أكاد أحس بمخلوقات كثيرة تحتشد أسفلنا .
- أين .. تحت الشجر ؟ ..
- بل في داخله .. إنها هي الشجرة نفسها .
- عدت لوهمك الذي يسيطر عليك .
- إننا تقترب .. إنها تنتظر إلى .
- من هي ؟
- هذه الشجرة .. وتلك .. تحقق في .. كأنها توشك أن تقول شيئا .
- كف عن الأوهام فإننا لا نشوى التعامل مع الشجر .. وليس في مقدورنا أن نحولها إلى بشر .. فلنهبط إلى الأرض ونبحث عن الرعية ..
- حتى نمارس فيها السلطان .

وأخير .. هبط الاثنان .. وسط الأشجار المكسدة .
 ومست أقدامهما الأرض .. وثبتت فيها .. كأن شيئا قد ألصقها بها .
 وهتف عبد المهيمن :
 - لا أستطيع أن أحرك قدمي .
 - ولا أنا .
 - كأن بالأرض مادة لاصقة .
 - أو بها مغناطيسا .
 - كيف سنخلص أقدامنا .. إننا لانستطيع الحراك .
 - اجذب قدمك بشدة .
 - لا أستطيع .
 - ولا أنا .
 - لنخلع البذلة .
 - أخشى أن يكون الجو غير ملائم ..
 - لتجرب فغير معقول أن نظل هكذا ملتصقين بالأرض .
 وقيل أن يهم كل منهما بالخروج من البذلة .. هتف عبد القادر :
 - انظر ..
 - ماذا ؟
 - إن أصابع يدي تنمو وتخترق القفاز
 - وأنا أيضا .
 - إنها تتفرع .
 - وتتشعب .
 - وأصابع قدمي قد امتدت من الحذاء واخترقت الأرض .
 - وخرجت منها شعب وشعيرات تمتد في باطن الأرض .
 - إذن هذا هو سر التصاقنا بالأرض .
 - لابد أن يكون كذلك .

- إن شعري قد استطال وامتد ..
- إنه يورق .
- وأنت كذلك .. إن منظرِكَ يبدو كالشجرة .. عيناك تتحولان إلى برعم .
- وجسدك يتحول إلى جذع محدود .
- إنها كارثة .. لقد تحولنا إلى شجر .
- أمعتول هذا ؟
- ولم لا .. ألم يتحول الشجر إلى بشر ؟
- أجل .
- لا بد أن تكون قد حدثت الآن عملية مضادة ..
- ماذا تقصد ؟
- أقصد أن البشر قد أضغى شجرا .
- كيف ؟
- كما تحول الشجر إلى بشر .
- ولكن من فعل هذا ؟
- ليس هناك سواهم .
- تقصد الجماعة هناك ؟ ..
- ولم لا ؟ ..
- وما الذي يدفعهم إلى هذا ؟
- الخلاص من المسئولية .. وإراحة ضميرهم قبل أن يموتوا .
- إذن لقد فعلها عبد الحبيب .. الله لا يكسبه ولا يريعه لقد زرعنا في الأرض ...
- إنه بلا شك لم يقصدنا .
- ولكننا أدخلنا في العملية .
- لم يدر بخلفه قط .. إننا ستتحول مع الرعية إلى شجر .

- إنها عملية إجرام .
 - إجرام لماذا ؟
 - لأنه قضى علينا كبشر .
 - إنها شيء مروع فعلا .. أن يسخط الإنسان إلى شجرة .. لكن بيني وبينك .. ماذا يضايقتك ؟
 - يضايقتني .. يضايقتني .. أنتى لا أستطيع أن أتحرك .
 - ولماذا تريد أن تتحرك ؟
 - لأقضى حوائجى .. لا أستطيع أن أبقى هكذا فى موضعى كالتنبل .
 - وما هى حوائجك .. الطعام ؟
 - مثلاً .
 - جذورك تضرب فى الأرض لتأخذ ما تحتاج وأنت رابض فى محلك ..
 المطر يسقط .. والنسيم يهب .. وأنت تأكل وتشرب وتتشفس .. ماذا تريد أكثر من ذلك .. بلا حركة .. يأتى لك كل شيء على الجاهز .
 - أظن حياتنا كلها أكل وشرب ؟
 - وتكاثر ؟
 - يعنى ١٤
 - غدا يزهر رأسك .. أعنى فروعك وأوراقك .. وتخرج منها حبوب اللقاح .. فتحملها الريح عنك لأقرب أنثى .. وأنت مسريح فى مكانك ..
 - أجل .. أجل .. بلا جرى وراء الإناث .. ولا مطاردة .. ولا غزل .. ولا صرف .. ولا جهد .. تخرج منا حبوب اللقاح ..
 - لتحملها الريح إلى أول أنثى .. لتلقاها .. بلا تدلل ولا قنع ..
 - وتحمل وتلد .. أعنى تثمر وترمى بنورها .
 - لتخرج أولادك من الأرض .. دون أن تحمل مسئولية تربيتهم ..
 لامدارس .. ولادروس خصوصية .. ولا مجموع . ولا تنسيق .. ولا تخرج فى الجامعة .. ولا متاعب توظيف .. ولا مشاكل زواج .. لا شيء من هذا كله ..

- أجل .. أجل .. لن نحمل مسئولية أى شىء .. ليس علينا سوى أن
نربط مكاننا .. ونطلق جذورنا تمتص الغذاء وأوراقنا تشم النسيم وجيوب
لقاحنا تنهذى لأقرب أنثى .

- بلا منافسة .. ولا غيرة ولا حسد ولا حقد .. ولا رشاية .. ولا غيبة .
ولا خداع .. ولا غش ..

- ولا أى من هذه المتاعب المزعجة .. التى تجعل الحياة لاتستحق أن
نعيشها .

- ولا أمراض .. ولا متاعب .

- لا قرحة .. ولا ذبحة .. ولا جلطة .. ولا سرطان .

- بل لانزلة معوية ولا صداع .. ولا برد .. ولا زكام .

- هل تعتقد أن حياتنا ستكون بهذه السهولة ؟

- طبعاً .. أى شىء يمكن أن يجلب لنا المتاعب . إننا لانطمع فى شهرة .

- ولانأمل فى مجد .. ولا سلطان ..

- إننا نستريح ونستريح .. لا مطمع لنا فى زعامة .. فنقرود بها الغير ..

ونسودهم .. لا رجاء لنا فى إعجاب .. ولا تصفيق .. ولا هتاف ..

- أجل .. سنظل دائماً .. حيث نحن .. سنورق .. فى موعدنا رغم كل

شىء .. ونزهر رغم كل شىء .. ولن تستطيع أية قوة أو طموح أو ذكاء ..
أن نجعلنا نفعل أكثر من هذا .

- استرحنا أخيراً .

- أنعم الله علينا بنعم الاكتفاء .. والاستغناء .

- هل تظن الحياة ستظل هكذا ؟

- ولم لا ؟

- اسبح .. ألا تشعر بشىء تحت قدميك .. أعنى تحت جذورك .

- مثل ماذا ؟

- أنا أشعر كأن جذورى ترتطم بالصخر .. إن الطريق إلى الغذاء ليس

معبدا كما تتصور .. إن علينا أن نحفر طريقنا فى الصخر .
 .. وأنا أشعر بشيء يتسلق على جذعى .
 .. إنه نبات طفيلى ..
 .. غير معقول أن أجهد جذورى فى شق الصخور .. وامتنص التربة وأحولها
 إلى غذاء . يأخذه هو من فروعى على الجاهز .
 .. حتى هنا لا تخلو الحياة من التسلق والتطفل والانتهازية .
 .. إتنى أحس على أوراقى شيئا يلسعنى .
 .. لعلها حشرة أو إصابة بندرة أو لطمة .
 .. بدأنا مشكلة الأمراض والمتاعب .
 .. وأحس بالريح تشتد .. إن عاصفة توشك أن تهب .
 .. ثبت جذورك فى الأرض جيدا .. وإلا اقتلعتنا .
 .. الحياة لا تبدو مريحة كما تصورنا .
 .. لا أظن هناك حياة بلا صراع ..
 .. أجل .. الشيء الوحيد الذى لا يحتاج إلى صراع .. هو الموت .
 .. على أية حال يجب أن نقاوم .. إنه مصيرنا المحتم .. لقد زرعنا فى
 الأرض .. وعلينا أن نكافح فى سبيل البقاء .. وأن نزهو .. ونشمر ..
 وننشر ذريتنا فى الكوكب .. ومن يدرى .. قد يحولنا أحد إلى بشر مرة
 أخرى .
 .. لا .. لا .. هكذا أفضل كثيرا .. لقد كفرنا بحياة البشر .. دعنا
 نستريح فى آخر عمرنا .
 واستقر عبد المهيمن وعبد القادر فى أرض الكوكب .. شجرتين بين
 الأشجار المتكاثفة .. تتلقى أوراقهما النسيم وقطرات الندى والمطر وتضرب
 جذورهما فى الأرض . تنتزع الغذاء من الصخر ..
 لم تكن حياة سهلة كما تصورها .. ولكن كان عليهما أن يعيشا ..
 وأن يتقاربا من أجل البقاء والنمو وانتكاثر . بكل ما يملكان من قدرة .. وأن

ينخوسا من أجلها صراعا مع كل العناصر المضادة للحياة .



وفى السنيئة كانت الجماعة ترقب هبوطها .. إلى الأرض .. وتحولت
إلى شجر .. وبدأ عليهم الجزع وهم يرقبون النظر العجيب .
وقال عبد الراضى وهو يضرب كفا بكف :
- عليهما العرض .. زرعنا فى الأرض زرع بصل .
وقال شهيرة وهى تشير إلى السوحة مشدوثة
- لقد أورقا .
وقال عبد اللطيف مأخرذا :
- وأزهرا .
وقال عبد الحبير :
- لا أظن هناك وسيلة لإعادتهما كما كانا .. إلا إذا حولنا الرعية كلها
إلى بشر ..

وصمت برهة ثم وجه السؤال إلى الجماعة :
- ما رأيكم .. هل نعيد الرعية كما كانت ؟
وقسم عبد اللطيف :
- لنفرضها فى المشاكل والصراع ؟ ! غير معقول .
وتسألت عبد الراضى :
- ولكن لماذا نعيدها ؟
ورد عبد الحبير :
- من أجل الاثنين .
وقال عبد الراضى :
- ولكن من أدراكم أنهما غير مشرعين هكذا ؟
وتسألت شهيرة :
- أتظنهما سعيدين بصلبتهما هذه على ظهر الأرض .. لا يملكان

هراكا ؟ .

ورد عبد الراضى على الفور:

- طبعاً سمعدين .. لو مكانهما .. لرفضت التحول إلى بشر.. ماذا يريدان خيراً من هذا .. على رأى المثل .. أكل ومرعى وقلة صنعة .. وقال عبد الحبير:

- ثم من غيرالمعقول أن نضحى بالرعية كلها من أجلهما .. ونعيدها إلى الصراع الذى كاد يوشك أن يلقى بها إلى الدمار.. رائى حالة القرف والضييق واليأس :

وقال عبد اللطيف :

- أجل .. من الأجرام أن نشير فى الكوكب الفتنة البشرية مرة أخرى .. ثم إن عبد المهيمن وعبد الفساد .. مازالا حيين .. يأكلان ويشربان ويتنفسان ..

وقال عبد الراضى :

- ويتكاثران .

وأردف عبد اللطيف :

- بخير جهد أو مشقة .

وقالت شهيرة :

- وهما يستطيعان .. أن يمارسا عملية التحكم والسلطان فيما حولهما من شجر .

وتساءل عبد الراضى :

- كيف ؟

وردت شهيرة :

- لن يعدما طريقة يلمان بها بعض الشجيرات تحت فروعهما ويتحكمان فى غذائهما .. وهوائها .
وقال عبد الحبير :

.. لاتخشوا عليهما .. إنهما سيعرفان كيف يديران أمرهما .
وصحت برهة ثم قال :

- المهمل الآن .. هو أن تبدأ رحلتنا إلى الأرض .

وهتف الجميع فى حماس :

.. أجل .. هيا بنا .. إلى الأرض .

وقتم عبد اللطيف قائلا :

.. نعود إلى الأرض أى شىء ؟

وقتمت شهيرة :

.. نعود بتجربتنا .

.. ماذا تسوى هذه التجربة ؟

وتسأل عبد الكبير وهو يفكر :

.. أجل .. ماذا تسوى !! ماذا تعلمنا منها ؟

وقال عبد اللطيف :

.. إننا لسنا وحدنا .. فى كون متعدد الجوانب .. والعناصر ..

والمركبات .. إنما الله الأحد .. فى كون مركب معقد .. نحن لاتشكل فيه إلا

قطرة فى بحر .. ونحن مسئولون عن أرضنا .. عن حياتنا .. بقوة مركباتنا ..

الذهنية والنفسية والبدنية .. مسئولون عن تشكيل حياتنا .. وحدة بشرية

بحيث تمتحننا الأفضل دائما .

وقال عبد الراضى مؤكدا :

.. يجب أن نعود إلى الأرض لعلنا نستطيع أن نفعل شيئا .. أى شىء

.. من أجل ملايين التعساء الذين يقاسون من الجوع والمرض .. والخوف ..

على ظهر الأرض .. فى وقت نجح فيه الإنسان فى الانطلاق إلى الفضاء

والوصول إلى القمر .

وردت شهيرة قائلة :

.. أجل .. يجب أن نعيد من تجربتنا لإنقاذ الإنسان من حياة .. يائسة

.. لا يعرف كيف يستمتع فيها بخبرات أرضه وتحتاج ذهنه .. فيقضيها - على قصرها - إما في حرب أو في انتظار حرب .
وقال بعد اللطيف :

- إذا كان حتما علينا أن نعيش بمركباتنا البشرية من أجل بقاء الحياة ونموها وتطورها .. فيجب علينا أن نجعل من حياتنا قيمة للبشرية ذاتها .. وأن نجعل من الحياة شيئا يستحق أن يحياه الإنسان .. وعلى الأقل يمكن أن يحتمل .. يجب علينا أن نصلح الخلل في تركيب الذهن البشرى .. إنه يعرف كيف يعمل من أجل ذاته .. ولكنه يجهل كيف يتعامل مع الغير .. إنه ممتاز في العمل الفردي .. ولكنه قد عاجز عن أن يكون وحدة في كل .. لقد فشل نهائيا في تحقيق التآلف .. الذي يمكن أن يضع جهده وتقدمه ومنتجاته .. في عمل موحد من أجل خير البشر .

وقال عبد الحبير :

- أجل .. إن الذهن البشرى وهو أمضى أسلحة الكون قد عاجز تماما عن تحقيق الانتصار الحقيقي للبشرية على أعدائها .. إنه سلاح ذو حدين .. قد يوجهه الإنسان ليحقق التقدم والرفاهية ولصراع التحديات التي تواجه البشرية من بقية عناصر الكون .. وقد يوجهه لذاته .. لاعتصره البشرى .. فيبقى به على ما حققه من مزايا .. ويترك جنسه جزءا قلقا .. هائلا .

ورد عبد اللطيف :

- أجل .. التناقض الحتمي في مركبات النفس البشرية .. قد يكون سبب الصراع الضروري لتطور الحياة .. ولكن خلل الذهن البشرى .. وعجزه عن أن يجعل من جهود البشرية .. نورا منتظمة متناسقة في حركة واحدة في آلة التقدم البشرى .. قد أضاع قيمة هذه الجهود .. وأضاع الأمل في التقدم والتطور الذي يمكن أن يحقق الخير للبشرية .. ويقضى على كل ماتعائيه من هزائم أمام أعدائها الحقيقيين .. وعجزها في مواجهة الجوع والمرض والخوف .. ووقف هذا الصراع المجهن الذي يهدد بدمارها .

وتسأله عبد الراضى :

- ترى هل هناك أمل .. فى قدرة الذهن البشرى على الخلاص مما به من خلل ؟

وأجاب عبد اللطيف :

- لم لاتحاول . ما دام الذهن البشرى لم يعطل .. ومادمنا قادرين على التفكير.. فإن الأمل .. لم يتقطع .
وقتم عبد الحبير :

- العناصر المضادة للبشرية ليست هيئة .. ويجب أن نواجهها ..
كوحدة .. إن الجراثيم والأوبئة والزلازل .. والسيول .. والجوع وكل وسائل
التدمير الكبرى التى تواجه البشر فى الأرض .. يجب أن يتكاتف البشر
لمواجهتها .. وأن تسأل البشرية كوحدة .. عن كل فرد فى كل مكان ..
عندما يموت إنسان جوعا فى الهند .. يجب أن يسأل عنه .. الإنسان فى
أمريكا وفى روسيا .. عندما تفتك الزلازل بالبشر فى تركيا .. يجب أن
يواجهها البشر فى كل مكان .. يجب أن تتحمل البشرية كلها مسئولية كل
فرد فيها .

وقال عبد اللطيف :

- ويجب أن يتحمل كل فرد مسئولية البشرية كلها .. يجب أن يكون
طموح الفرد .. طموحا من أجل تقدم الجماعة .. وخير الجماعة .. الطموح
والتميز والرغبة فى السبق .. أمر محتوم للتقدم .. ولكن يجب أن يكون فى
نطاق الجماعة .. يجب أن يتميز الفرد .. بما يؤديه من خير للجماعة .. من
حق الفرد أن يبرز وأن يسبق .. ولكن لحساب فائدة الجماعة .. فإذا أضر
تميزه بالجماعة .. فيجب أن يوقف تميزه .. وأن يردع .. والجماعة أيضا يمكن
أن تتميز ولكن لحساب المجرع .. إذا حققت تميزا لنفسها فيجب أن يكون
فى نطاق فائدة الآخرين .. وليس على حسابهم .

وقالت شهيرة :

.. يجب أن يكون التعامل بين الفرد والمجموع على أساس الثقة والحب .. أن يؤمن المجموع حياة الفرد وأمنه وكرامته .. وأن يمنح الفرد جهده للمجموع ورفاهيته .

وقال عبد الراضى :

.. إنا لم نعدم الأمل فى الأرض .. الناس ما زالوا طيبين .. على كل مافيهم من أنانية .. ومكر .. وحقد .. ينضوى فى نفوسهم خيط من التضحية .. وإنكار الذات والمودة .. والحنان .. فى نطاق الأسرة .. يكمن الإحساس بالتضحية .. وفى نطاق الوطن يكمن الإحساس بالفداء .. إن نفوس الناس لم تعد أرضا قاسية صماء .. لايتبت فيها الخير .. إن بها قابلية خصبة لإنبات الحب .. والخير .. ألا يمنحنا هذا أملا ؟

وقال عبد اللطيف :

.. رغم كل شيء .. الأمل يجب أن يستمر موجودا .. أجمل فى الأشياء الطيبة التى منحنا الله إياها .. ولم يحجبها عنا .. أوقبض يده بها .. الحياة نفسها .. الحبة التى تنبت .. والتطفة التى تنمو .. والجمال فى الحياة .. الزهور التى تتفتح .. مشرق الشمس ومغربها .. زُرقة البحر .. وخضرة السهول .. وبياض الجليد .. دفء الشمس فى البرد .. ورطوبة التسمية فى الحر .. مال الإنسان .. ولطفه .. ورقته .. وخفته .. كل هذا لم يحجبه الله عنها .. ومشاعر الود والمحبة .. وروابط الحب تشد الإنسان إلى الإنسان .. تشد الأب بابنه والأم بوليدها .. لم تدمر الكراهية والأحقاد بعد .. كل الأشياء الطيبة على الأرض .. ومازال الأمل المرجو منها كبيرا .

وقال عبد الحبير :

.. والأمل فى الذهن البشرى .. بكل مايتفتح عنه .. من مبتكرات ومخترعات واكتشافات تهىء للبشرية سبل الرخاء والرفاهية .
الأمل فى القدرة الخارقة للذهن الإنسان .. تستنيط من الأرض والسماء إمكانيات هائلة للرخاء .. قدرة تسيطر على الطاقة الهيدروجينية المبددة

التي تحوى ملايين الوحدات الحرارية . والتي تستخرج من أرخص الخامات وأكثرها توافرا في الحياة .. قدرة تستغل كل المساحات الهائلة التي لم تزرع في الأرض من مناطق تتوافر فيها المياه .. من غابات وسهول .. قدرة تحول مياه البحر إلى مياه حلوة تروى المساحات الهائلة من الصحارى وتنقب في أعماق البحار عن ثروات مجهولة هائلة .. قدرة تستخرج غذاء الإنسان من بروتينات ومواد سكرية من المياه .. ومن ثانی أكسيد الكربون .. دون أن تتوقف حياته على النباتات الخضراء وعلى لحوم الأحياء .. قدرة تستغل كل إمكانيات الانطلاق في الفضاء .. وكل الموارد الهائلة للمحرم وللكواكب والأجرام السماوية .. وتطور وسائل الاتصال بينها وبين الأرض .. بحيث يصبح نقلها ممكنا ومثمرا .. من أجل صالح البشرية كلها .. ومن أجل رخاء الإنسان الذي يجب أن تتوحد جهوده .. من أجل رفاهيته وسلامته .. بدل أن تتبدد في الصراع الأحمق الذي يشتت قواه .. ويدمر طاقته .. الأمل في أن نكف عن شهوة السيطرة والسلطان والاستعباد .. وأن نركز جهودنا في استنباط الخير للجميع .. وهو بفضل الذهن البشري .. والإمكانيات الكونية .. يفوق حاجة البشرية كلها .. بحيث لا يعود هناك مبرر للنزاع عليه والاستئثار به .

وقال عبد الراضى :

.. الأمل في أشياء كثيرة .. أكبرها .. أن الله موجود .. وأنه لم يتخل .. ولن يتخل عتاً... على كل ما نفعل من هنات وخطايا ليس أقلها السهر عن وجوده .. والتذكر له .. الأمل في رحمته ومغفرته .

وقال عبد اللطيف :

.. الأمل في أن يهتدى الإنسان وأن يستمتع بالحياة ويمتج بها غيره وألا يقيم سعادته على شقاء الغير ولا يبنى مجده على عذاب الآخرين .

وقال عبد الخبير :

.. الأمل في أن نحل المعادلة الصعبة الكامنة داخل الإنسان والتي

يشكلها حب ذاته .. وقدرته على التضحية من أجل الغير.. وأن يصبح قبيحاً
لحساب الجماعة وليس على حسابها .
وانطلقت السفينة نحو الأرض .. تحمل بضعة من البشر .. مجرد
بشر.. مازال أصغابها .. رغم كل شيء يملأ نفوسهم أمل في البشرية بكل
ما تملكه من إيمان بالله .. وإحساس بالحب .. ورغبة في الخير .. وثقة في
العلم .

(تمّت)

فهرست

صفحة

٥	١ — خفيف بلا جسد
١٩	٢ — الزوجة السادسة
٣٥	٣ — مجرد إنسان
٥٣	٤ — بلا أسرة ، بلا سمعة
٧١	٥ — شركة بالإكراه
٨٩	٦ — حب أفضى إلى زواج
١٠٥	٧ — نزول في فندق
١٢٣	٨ — رغبة في التحدى
١٣٩	٩ — نحو الأضواء
١٥٧	١٠ — ثلاثة أرائب
١٧٥	١١ — أسياد على الأرض الجديدة
١٩٣	١٢ — ظهر القمر
٢٠٩	١٣ — مجرد فكرة
٢٢٧	١٤ — رعية من الشجر
٢٤٣	١٥ — عسكري المرور
٢٦١	١٦ — حل رجالى
٢٧٧	١٧ — فوضى
٢٩٥	١٨ — الهداية
٣١١	١٩ — الغضب
٢٧	٢٠ — تركة الأجيال
٣	٢١ — الثواب والعقاب
١	٢٢ — مشوار في الفراغ
٧	٢٣ — أمل في البشرية

المؤلف

(١٩٤٧)	قصص قصيرة	اطياف . . .
(١٩٤٧)	رواية	نقيب عزرائيل . .
(١٩٤٨)	قصص قصيرة	اثنتا عشرة امرأة .
(١٩٤٨)	قصص قصيرة	خبايا الصدور . .
(١٩٤٨)	قصص قصيرة	يا أمة فضحكت .
(١٩٤٩)	قصص قصيرة	اثنتا عشر رجلا .
(١٩٤٩)	رواية	أرض الفئاق . .
(١٩٤٩)	قصص قصيرة	في موكب المهوى .
(١٩٤٩)	قصص قصيرة	من العالم المجهول .
(١٩٥٠)	قصص قصيرة	هذه النفوس . .
(١٩٥٠)	رواية	اننى راحلة . .
(١٩٥٠)	قصص قصيرة	مبكى العشاق . .
		بين أبو الريش وجنيحة
(١٩٥٠)	قصص قصيرة	نأهيش . . .
(١٩٥١)	قصص قصيرة	أغنيات . . .
(١٩٥١)	مسرحية	أم رتيبة . . .
(١٩٥١)	قصص قصيرة	هذا هو الحب . .
(١٩٥١)	قصص قصيرة	صور طبق الأصل .
(١٩٥٢)	رواية	بين الأطلال . .
(١٩٥٢)	رواية	المستقامات . .
(١٩٥٢)	قصص قصيرة	سهار الليالي . .
(١٩٥٢)	قصص قصيرة	الشيخ زعرب . .
(١٩٥٢)	قصص قصيرة	نفحة من الايمان .
(١٩٥٢)	مسرحية	وراء الستار . .
(١٩٥٣)	قصص قصيرة	ست نساء وستة رجال
(١٩٥٣)	قصص قصيرة	هذه الحياة . .

(١٩٥٢)	رواية	البحث عن جسد
(١٩٥٢)	مسرحية	جمعية قتل الزوجات
(١٩٥٣)	رواية	فديتك يا ليلي
(١٩٥٣)	قصص قصيرة	لييلة خمسة
(١٩٥٣)	قصص قصيرة	هيسة غابرة
(١٩٥٤)	رواية في جزأين	رد قلبي
(١٩٥٥)	قصص قصيرة	ليسال ودموع
(١٩٥٦)	رواية	طريق العودة
(١٩٥٧)	مقالات	أيام تمر
(١٩٥٨)	مقالات	من حياتي
(١٩٥٩)	مقالات	لطحات وألمعات
(١٩٦٠)	رواية في جزأين	نادية
(١٩٦١)	رواية في جزأين	جفت الدموع
(١٩٦١)	مقالات	أيام مشرقة
(١٩٦١)	مقالات	أيام ونكريات
(١٩٦٢)	مقالات	أيام من عمري
(١٩٦٤)	رواية في جزأين	ليل له أخضر
(١٩٦٦)	مسرحية	أقوى من الزمن
(١٩٦٩)	رواية في جزأين	نحن لا نزرع الشوك
(١٩٧٠)	رواية	لست وحدك
(١٩٧٠)	مقالات	من وراء الغيم
(١٩٧١)	مقالات	أيام عبد الناصر
(١٩٧١)	رواية	انقسام على شفاه
(١٩٧١)	رحلات	طائر بين المحيطين
(١٩٧٣)	قصة	المرحلة

BIBLIOTHECA ALEXANDRINA
مكتبة الإسكندرية

دار مصر للطباعة
سعيد جودة السحار وشركاه

رقم الايداع ٨٦/٧٤١٨
الترقيم الدولي ٠ — ٢٦٨ — ١١ — ١٧٧

مكتبة مصر
٣ شارع كامل صدقي - النجيلة



الشمس ٩ جنيهات

دار مصر للطباعة
معيد جوده السحار وشركاه

To: www.al-mostafa.com